



DELHI UNIVERSITY
LIBRARY

DELHI UNIVERSITY LIBRARY

Cl. No. 0113, 2 L 49, 1 168 N 45

Ac. No. - 8 1704

Date of release for loan

16 JAN 1971
This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 5 Paise will be collected for each day the book is kept overtime.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قائِم

(انز: گوئے)

مشحور

شاہد احمد بی۔ اے۔ (آنرز) دہلی

ایڈیٹر ساقی و شاہجہان دہلی

ناشر ساقی بک ڈپو۔ دہلی

(جملہ حقوق محفوظ)

قیمت ایک روپیہ چار
عشر

۶ مطبوعہ جمال پرنٹنگ دپس دہلی

ایراؤل

CHE. 242
281704



F.A.L.

سجدتِ گرامی مولانا غایت اللہ صدیقی

جنابِ عالی

F. A. I.

آپ نے اس ترجمے کی تعریف فرمائی

آپ نے ازراہِ لطف اس کی نظر ثانی فرمائی

اجازت دیجئے کہ

آپ ہی کے نام نامی سے اسے معنون بھی کر دوں۔

ع۔ کرہاتے تو مارا کر گستاخ

شاہد

نگاہ اولیں

فائسٹ کی روایت جرمن قوم میں کم و بیش چار سو سال سے مشہور ہے۔ محققین کا خیال ہے کہ اس روایت کی ابتداء ایک قدیم مجوسی کہانی سے ہوئی جو قوار فطرت کو معبود قرار دینے سے ظہور میں آئی۔ وہ فلسفی اور محقق جو فطرت کے راز ہائے سرسبہ معلوم کر نہیں سکتے رہتے تھے۔ ان کے متعلق عوام کا یہ خیال ہو جاتا تھا کہ انہیں فوق الفطرت قوتیں حاصل ہو گئی ہیں اور انہیں جادو گر یا ساحر سمجھنے لگتے تھے۔ سولہویں صدی میں مجوسی روایت فائسٹ سے وابستہ ہو گئی۔ فائسٹ کی شخصیت تاریخی زیادہ اور روایتی کم ہے۔ اور جرمن ادب العوام کا تو ایسے ہیرو سمجھنا چاہیے۔ اس میں شک نہیں فائسٹ نامی ایک شخص ابتدائی سو لہویں صدی میں موجود تھا اور اس میں چند غیر معمولی صفات بھی تھیں اس سے متعلق توہمات کی وہ کثرت ہوئی کہ اس کی اصلی شخصیت فراموش ہو گئی۔ اس روایتی فائسٹ کے متعلق طرح طرح کے قتلے لکھے گئے جن کا ذکر یہاں غیر ضروری سا ہے۔ مختصراً یوں سمجھئے کہ کرسٹوفر مارلر نے اس کہانی کو منظوم ڈرامہ کی شکل میں پیش کیا اور یہ ڈرامہ اپنی شاعرانہ خوبیوں کے لحاظ سے شیکسپیر کی شاعری سے کسی طرح کم نہیں کہا جاسکتا۔ مگر فی الحقیقت گوئٹے نے فائسٹ کو غیر فانی عظمت و شہرت دی ہو۔ اس سے پہلے فائسٹ

کو جادو گر یا مسخرہ بنا کر پیش کیا جاتا تھا لیکن گوٹے نے اسے ایک پُر وقار شخصیت کا مالک بنایا اور اپنے میفسٹوفلیس (شیطان) کو بھی وجہہ اور عظیم کردار بنایا۔ گویا اس کا مال کہانی کو زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچایا۔ جرمن ڈرامہ نگار سنگ کی طرح گوٹے نے بھی اس خیال کو پیش نظر رکھا ہے کہ اخیر میں فادوسٹ ملعون و مردود ہو کر دمرے بلکہ اس کی نجات ہو جائے۔ یہی خیال ہیٹر برٹن اور ہنری سے فوج کی اس کہانی میں بھی قائم رکھا گیا جو جس کا ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ کہانی فلم کے نیکمی تھی تھی اس لئے اسے زیادہ سے زیادہ نظر فریب بنایا گیا ہے۔ بصورت موجودہ فادوسٹ کی کہانی حدودِ عام فہم اور دلچسپ ہو گئی ہے۔ گوٹے کا ڈرامہ فادوسٹ ایک اعلیٰ درجے کی علمی چیز ہے۔ اس کے پہلے حصہ کا ترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے کیا ہے۔ پیش نظر کہانی کو اس سے کوئی نسبت نہیں۔ اس کہانی کی حیثیت اگر کچھ ہے تو صرف ادبی، اور چونکہ میراثیہ بیان کہانی کا اختیار کیا گیا ہے۔ اسلئے اس میں ایک طرح کی بے ساختگی اور دلکشی پیدا ہو گئی۔

آخر میں مجھے اپنے دو مرنے بزرگوں کا شکریہ ادا کرنا ہے جو فن ترجمہ کے اختصا صی ہیں پہلے مولانا عنایت اللہ صاحب ہلوی جنہوں نے اس ترجمہ کی نظر ثانی فرمائی، اور اس کی نوک پلک بنائی۔ دوسرے ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب۔ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ٹی۔ جنہوں نے اپنی بے انتہا مصروفیات میں سے وقت نکال کر اس کہانی کا پیش لفظ تحریر فرمایا۔

شاہد احمد حیدر

پیش لفظ

سید

گوئیں نے اپنے شہرہ آفاق ڈراما فادرست کی بنیاد جرمن ادب العوام کے ایک مشہور
تھقہ پر رکھی تھی۔ جو اُس کے زمانے میں بہت مقبول تھا۔ عوام کی اکثر کہانیوں کی طرح
اس کہانی میں بھی ایک فلسفیانہ حقیقت دہی اور سٹی ہوئی تھی۔ جسے گوئیں نے اپنے
ڈرامے میں ابھارا اور پھیلایا۔ گوئیں نے اس رانے واقف تھا کہ زندہ اور پائدار ادب
وہی ہے جو عوام کی نگہ میں آ سکے اور اُن کے دل میں بھی گھر کر سکے۔ اس بات کو وہ
”کاشا گاہ کے تمہیدی سین“ میں مسخرے کی زبان سے ان الفاظ میں ادا کرتا ہے۔ جسے
اپنے خیالات دکھپ پیرانے میں ادا کرنا آتا ہے وہ عوام کے تلون کا رونا نہیں روتا۔
اس کے لئے تو جتنا بڑا حلقہ ہو اتنا ہی اچھا جتنے زیادہ لوگ ہوں گے اتنا ہی زیادہ
اثر ہوگا۔“

فادرست کا پہلا حصہ، اپنی فلسفیانہ گہرائی اور شاعرانہ نزاکت کے باوجود گوئیں
کے زمانے میں عام فہم اور عام پسند تھا۔ مگر ستو سال میں زمانے کا مذاق بہت بدل
گیا ہے خصوصاً سینما نے پبلک کی نظروں کو ایسے حیرت انگیز اور ہیجان خیز مناظر کا عادی
کر دیا ہے کہ گوئیں کا فادرست اب عام پسند نہیں رہا چنانچہ اس ڈرامے کو پردہ تصویر پر

لانے کے لئے اس میں تصرف اور رنگ آمیزی کی گئی اور اس طرح وہ "فاؤسٹ" وجود میں آیا۔ جس کا ترجمہ شاہد احمد صاحب مدیر سبائی نے اردو میں کیا ہے۔

اصل کتاب کے متعلق مجھے صرف اس قدر کہنا ہو گا کہ اس کا خاکہ وہی ہو جو گوتے کے "فاؤسٹ" کا تھا مگر قصہ کو زیادہ دلچسپ اور فلم کے قابل بنانے کے لئے اس میں بہت کچھ تصرف کیا گیا ہے، مناظر کی ترتیب بدل دی گئی ہو۔ اصل ڈرامے کے بعض مناظر چھوڑ دئے گئے ہیں اور بعض نئے مناظر بڑھائے گئے ہیں۔ اس رد و بدل سے قصے کی دلچسپی میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ معنوی خوبیوں کے لحاظ سے اسے گوتے کے ڈرامے سے کوئی نسبت نہیں مگر بزم میں اہل نظر بھی ہیں تماشائی بھی۔ اور تماشا دیکھنے سے اہل نظر بھی نہیں چوکے۔ فاؤسٹ کا یہ نیا چولا ذوق تماشائی بخوبی تسکین کرتا ہے۔ ادبی قدر و قیمت اس کی یہ ہے کہ یہ گوتے کے فاؤسٹ کے لئے تعارف کا کام دیتا ہو اور یہ کچھ کم نہیں۔

ترجمہ شاہد احمد صاحب نے ایسا ہی کیا ہے جیسی اُن سے توقع تھی۔ صاف، سلیس، رواں اور شگفتہ۔ ادبی کتابوں کا ترجمہ کرنا کوئی آسان کام نہیں، جو عبارت یوں پڑھنے میں اچھی خاصی سہل معنوم ہوتی ہے ترجمہ کرنے بیٹھے تو پہاڑ ہو جاتی ہے۔ شاہد صاحب کو جو کہہ کرنی پڑی اُسے اپنی کا دل جانتا ہو گا۔ ہم تو صرف یہ جانتے ہیں کہ وہ جوئے شیر لانے میں کامیاب ہو گئے۔

سید عابد حسین

میر و مالا و انجمنی بے نیاز اپنی قوم
دوست ہو نہ دشمن ہو آری غیبت ہے



فاؤسط

ابتداء

تاریکی کے دروازے کھلے اور ابلیس نے اُن میں سے دُنیا پر نظر ڈالی۔ اُس کے سر پر سینگ تھے اور وہ بھیانک تھا۔ اور اُس نے دُنیا اور دُنیا کے سرِ پائے اب پر اپنا ایک لمبا سانس چھوڑا۔ نسلِ آدمِ خوں سے اس کے آگے سرنگوں ہو گئی، کیونکہ اس کا سانس عذاب تھا، موت اور تباہی تھا۔ اور اُس نے اپنے کارنامے کو دیکھا اور قہقہہ لگایا۔

اور پھر ایک زور کی سرسراہٹ سنائی دی اور خیرہ گُن چمک پیدا ہو گئی۔ اور لو! ایک سحابِ منور پر ایک فرشتہ نور کھڑا تھا۔ اُس کا چہرہ دیکھے سے خوف آتا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں ایک دہکتی ہوئی تلوار تھی۔ اور تلوار پر ایک لفظ لکھا تھا۔ ”صدق“ اور فرشتہ نور نے اپنے لبِ والے اور اس طرح بولا جیسے بانسریاں بجتی ہوں :-
 ”دُنیا کے باشندوں پر جو جنگ طاعون اور قحط کا عذاب کیوں نازل کر رہا ہے؟“
 اور ابلیس نے جواب دیا۔ ”دُنیا میری ہے!“

یہ کہہ کر وہ ہنسا اور اُس کی ہنسی ایسی تھی جیسے پیتل کی ڈھالوں کے ٹکرانے سے جھنکار پیدا ہوتی ہے۔

اس کے بعد فرشتہ فور پھر بولا "اُس وقت تک دنیا تیری کبھی نہیں ہو سکتی جب تک کہ انسان تلاشِ صدق ترک نہ کر دے۔ شیکی اور بدی میں امتیاز کرنے کی قوت ہر انسان کو بخشی گئی ہے تاکہ ایسا نہ ہو کہ وہ خدا کو فراموش کر بیٹھے اور گنہگار چھا جائے۔" پھر ابلیس نے اُدبھی آواز میں کہا "سب انسان بد ہوتے ہیں اور ہولے نفس کے غلام ہوتے ہیں۔"

فرشتہ فور نے اُس کے جواب میں کہا "فائسٹ معلم کو دیکھ اور اُنکی بات سُن" یہ کہہ کر اُس نے اپنی دہکتی تلوار کی ایک ضرب لگائی اور بولا "اُن کی آنکھوں کے سامنے فائسٹ آگیا۔ جو بیٹھا دنیا کے جانوروں کو عقل کی باتیں سکھا رہا تھا۔ پھر ابلیس چب کر بولا "فائسٹ بھی سب کی طرح بد کردار ہے۔ وہ اپنے ہلوں سے نیکی کا درس دیتا ہے مگر اس کے ہاتھ بدی میں مشغول رہتے ہیں۔ اس کے دل میں مال و دولت کی ہوس ہے۔ اُسے پارس پتھر کی تلاش ہے جو ہر چیز کو سونا بنا دیتا ہو میری سُنو! میں قسم کھاتا ہوں کہ فائسٹ کی رُفحِ خدا سے چھین کر رہوں گا۔" یہ کہتے کہتے غرور سے اُس کا سر اُچھا ہو گیا، ایک ہاتھ آگے بڑھا ہوا تھا اور اس کی آنکھیں خوفناک طور پر چمک رہی تھیں۔

پھر فرشتہ فور نے اپنی تلوار کی ایک اور ضرب لگائی اور اس سے ایک تیز سفید روشنی کا بڑا سا شعلہ نکلا اور ابلیس نے اپنی آنکھیں چھپالیں۔ کیونکہ وہ اس شعلے کو دیکھنے کی تاب نہیں لاسکتا تھا۔

اور فرشتہ بولا۔ ”اُس مقدس چنگاری کو جو فادوسٹ میں چمکتی ہے اگر تُو غارت کر دے
تو دنیا تیری ہو جائے گی۔“

پھر ابلیس نے اپنا ایک ہاتھ اُوپر اٹھایا جو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تاریکی کا ایک
میسر ہے اور زور سے چیخ کر بولا۔ ”ابلیس کی تابِ مقاومت کو تُو نہیں لاسکتا۔ اپنے
فول پر قائم رہنا۔“

اور فرشتہ فوراً رخصت ہوا اور اُس کے جانے میں ایسی آواز پیدا ہوئی جیسے
پتھر و تاب کھاتے پانی کی گڑگڑاہٹ، اور روشنی کی چمک اس کے ساتھ معدوم ہوئی
اور تاریکی کے دروازے پتیل کی سی جھنکار کے ساتھ بند ہوئے۔ اور دروازوں
کی دوسری طرف سے شیاطین کے قہقہوں کی آواز گونجتی سُنائی دی۔

حَصَّةٔ اَوَّل

پہلا باب

سولہویں صدی کا آغاز ابھی ہوا ہی تھا اور سارا یورپ اپنی تاریخ کے سب سے زیادہ نازک دور میں سے گزر رہا تھا۔ ہر ملک میں ایک جدید و شدید رویہ داری کی دوڑ رہی تھی۔ جماعت کی ایجاد اور یورپ کی ہر زبان میں مترجمین کی کثرت نے کلاسی ثقافت کے خیرہ کُن خزلے اور مشرق کے سائنٹیفک سرمایہ ذہنی کو سب کے سامنے پیش کر دیا۔ علم کی تجدید ہوئی اور لوگوں نے زندگی کو ایک نئے تنقیدی زاویہ نگاہ سے دیکھنا شروع کیا۔ نشاۃ الثانیہ کے دامن میں قرون وسطیٰ کے رواجی فلسفہ، آرٹ اور مذہب کے خلات بغاوت کے جراثیم لٹھوٹا پا رہے تھے اور اسی کے ساتھ ساتھ ظلم و موت بھی پروان چڑھ رہی تھی کیونکہ قدیم معتقدات کے رہنما جو نئے خیالات اور جدید تصورات کو کچل ڈالنا چاہتے تھے۔ خوف اور نفرت سے اپنا آخری دار کرنا چاہتے تھے اور وہ اس طرح کہ آگ اور دیگر آلات تعذیب کی امداد سے انسان کے حافظہ سے جدید حقائق و رجحانات کو اکھاڑ پھینکیں یا جلا کر غارت کر دیں۔

لیکن انسان کو خواہ وہ کتنے ہی پُر آشوب زمانے میں سانس لیتا ہو ان زبردست

قوتوں کا صحیح احساس نہیں ہوتا جو زمانے کا رخ بدل دیتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ سیکسنی کے حسین شہر روڈ کی خوش باش آبادی ان باتوں سے ناواقف تھی اور یہاں کے لوگ اُس نئی تحریک کی طرف سے بے پروا تھے جو اُن کے ملک میں زور پکڑ رہی تھی۔

نشاة الثانیہ کا تسلط آہستہ آہستہ اور چُپکے چُپکے اس شہر پر اُسی طرح ہو گیا جیسے عذابِ سیاح جمع ہو کر شہر پر چھا جائے۔ دُور سے روڈ ایک عجیب چھوٹا سا کھلونا معلوم ہوتا تھا۔ سُرخ سُرخ جھکی ہوئی چھتیں جن میں سے دُودکش نکلے ہوئے، سبز گھاس کے قلعے، بازار کے دوراہوں پر اُوپے اُوپے چھوٹے چنار کے درخت، بل کھائے ہوئے راستے، نازک نازک میناے، صاف سُتھرے چوڑا ہے اور کلیساؤں کی اُبھری اُبھری چھتیں۔ دُور سے اس شہر کا بڑا دلکش منظر تھا۔ اُس کے پیچھے فقور نجیا کے سبز رنگ رومانی خشکات تھے جو ہوا سے جھومتے، سر د آہیں بھرتے، سر کوٹیاں کرنے یا دھاڑنے لگتے۔ اُس پس منظر سے روڈ کی خوبصورتی اور بھی نکھر رہی تھی۔

لیکن دُور سے بھی اب یہ معلوم ہونے لگا تھا کہ کوئی نہ کوئی غیر معمولی بات اس شہر میں ہو رہی ہے۔ وہاں خوب چہل پل، رنگینی اور مسرت کی گھاگھی تھی، گھنٹیاں بج رہی تھیں اور جب ہوا کا رخ ہوتا تھا تو شاوینوں کی آواز، آلات موسیقی کی دلنواز صدائیں اور بہت سے آدمیوں کی دُور کی آوازیں ہلکی ہلکی سنائی دیتی۔ یہ سب کچھ اس نے تھا کہ روڈ ایں آج خاص چھٹی کا دن تھا۔ یہ وہ دن تھا جس کا انتظار خشک مزاج سے خشک مزاج آدمی کو بھی سال بھر سے تھا، اور گزشتہ

سال کی خوش فعلیوں کی یاد تازہ کر کے اس سال کے لئے اپنی گرجی عیش کو بڑھا رہا تھا۔ آج وہی یوم مسرت تھا جس کی اس سب لگائے بیٹھے تھے۔

روڈ میں آج سالانہ میلہ تھا۔ اس پاس کے گاؤں والے صبح ہی سے جوق در جوق آرہے تھے۔ ان کے پاس یا تو بکری کا مال تھا یا اس میلے میں خرچ کرنے کے لئے روپیہ، سبکے حوصلے بڑھے ہوئے اور دل بکاش تھے۔ اس خبر نے بھی کہ دیگر اور الشبرگ میں خوفناک طاعون پھوٹ پڑا ہے اُن کے جذبہ مسرت کو مضمل نہیں کیا۔ کیونکہ دیگر اور الشبرگ یہاں سے کئی میل دور تھے اور سورج چمک رہا تھا اور موسیقی ابھی آواز دے رہی تھی اور حیات سیال جوان کی رگوں میں اچھل اور تڑپ رہی تھی اُن کے کان میں کہہ رہی تھی، ”تم جوان ہو اور ہمیشہ زندہ رہو گے“ سوائے نقیوں اور کنگلوں کے جو اس میلے میں کھنچ آئے تھے باقی اور سب میلے کے عجیب عجیب کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ بازاروں میں کھوے سے کھواچھل چھلتا تھا۔ ضعیف مرد اور عورتوں کے کندھوں پر رنگین کپڑوں کو جو جوان حقارت سے دیکھتے تھے اور اُن پر آوازے کتے تھے۔ یہ جوان اترا اترا کر چلتے تھے۔ ٹانگوں پر رنگین چُست لباس تھا اور اپنی خوش ٹانگوں پر انہیں بہت ناز تھا۔ اوپر کے کپڑے رنگ برنگ تھے، چمٹی خلی ٹوپیاں تھیں جن میں رنگے ہوئے پر خوبصورتی سے لگے تھے یا کسی کسی میں پھول نظر آتے تھے اور یہ پھول وہ ہوتے تھے جو انھوں نے کسی دوشیزہ سے اچک لئے تھے یا کسی حسینہ نے بطور محبت کی نشانی کے انہیں دے دیے تھے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ساری آبادی پورا دن عیش و عشرت میں گزارنے پر تلی ہوئی ہے۔ ان میں سے زیادہ تر لوگ میلے کے میدان کی طرف مزے مزے سے باتیں کرتے اور ہنستے جا رہے تھے۔ خوشی کے غل غبارے، مسرت کی چیخوں، نغموں کے شورا اور گھنٹیوں کی آوازوں سے معلوم ہوتا تھا کہ میلہ خوب بھر رہا ہے۔

شہر اور ٹھونڈی کے جنگلوں کے درمیان جو سرسبز دادی تھی اُس میں یہ میلہ لگتا تھا۔ وسط میں جھولا جھولنے کی کشتیاں تھیں اور ان کی شکلیں بھوت پرپیوں کی سی تھیں یا بڑے بڑے فلس دار اندھوں کی شبیہ بنائی گئی تھی۔ پٹھے پٹے سیاہ حلق، لال لال نکلی ہوئی زبانیں اور خونک آنکھیں۔ ایک طرف ایک بچے سے احاطے میں تماشے تھے۔ ان میں سے بعض کے منڈوے دو مندرے بھی تھے جو چڑھ کے تختوں کو جوڑ کر بناتے گئے تھے۔ احاطے کی دیوار میں چمکدار رنگوں کے کرمج کی تھیں اور ان پر بھدی بھدی سی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ کہیں ننکی لڑکیاں اور اڑدے دکھائے گئے تھے، کہیں کہیں جھولوں کو پُرانی وضع کے مطابق سجایا گیا تھا۔ ہر تماشہ گاہ کے آگے ایک تنگ برآمدہ تھا جس کا رخ سیلانیوں کی طرف تھا۔ اس میں سے اس تماشے کا مالک چیخ چیخ کر ان حیزناک کارناموں کا اعلان کرتا تھا جو اندر دکھائے جاتے تھے۔

اپنی برآمدوں میں مسخرے اور ہنستے چُغل بھی نظر آتے تھے۔ یہ ناپچے رہتے تھے۔ یا تماشاہینوں پر فقرے چُست کرتے تھے یا سیدھے ہانسون پر بغیر کسی سہارے کے

چڑھتے اترتے تھے۔ اور کُڑے بٹھکنے بٹھکنے وضع وضع کے لباس پہنے طرح طرح کے منہ بناتے، ہاتھ مسکاتے، ناپتے، اچھلتے کودتے، اور کبھی کبھی نیچے اس طرح گرتے کہ دیکھنے والے سہم جائیں اور گرتے ہی کسی خوبصورت لڑکی پر جھپٹتے تماشا شانی! ان کی اس نفسانگیر حرکت پر ٹھٹھے لگاتے اور وہ لڑکی گھبراہٹ میں اپنے مرد ساتھی کے سینے سے چپٹ جاتی اور گو اس کا ساتھی بھی کسی بد سببت بونے کی جھمکی سے بھوچکا ہوا ہو جاتا تھا لیکن پھر بھی وہ ایک سُورما کی طرح اپنی جموہ کے تحفظ کے لئے سبب پھر ہو جاتا یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ وہ بہادر رہے اور مصیبت زدہ لڑکی اس پر ہر وقت کا بل اعتماد کر سکتی ہے!

چھوٹی چھوٹی دکانوں میں دکاندار بیٹھے روٹی اور مٹھائی بیچ رہے تھے۔ انہی کے ساتھ مقدس مقامات کے تبرکات، آج کے تعویذ اور گندے اور پیسے کے لئے ہر قسم کی چیزیں بھی موجود تھیں، بکری کا دودھ، شربت، اور بے شمار قسموں کی شراب، میٹھے کے بیج میں جہاں جھوٹے پڑے تھے اُس کے قریب اور دلکش چیزیں تھیں۔ یہیں ایک لٹھ پتلی والا تھا جسے ایک مجمع کثیر گھیرے کھڑا تھا۔ یہ ایک کٹھ پتلی سچا رہا تھا جس کے سر کے بال سُرخ رنگ کے تھے اور بڑی سی ڈاڑھی تھی۔ یہ یہود کی مشابہ بنائی گئی تھی اور عجیب مضحکہ خیز طریقے سے اچھلتی بھرتی تھی۔ اس کے پاس ہی ایک بڑا سا بھوڑا ریچھ تھا جو طرح طرح کے کرتب دکھا رہا تھا۔ تماشا شانی اسے تعجب سے دیکھ رہے تھے اور سوچ رہے تھے کہ اس جانور میں کوئی بھوت سما گیا ہو۔

اس مجمع کے پیچھے ایک شہزورنٹ تھا۔ اس کا لباس سُنہرے رنگ کا تھا اور وہ اپنے ایک پھیلے ہوئے ہاتھ پر ایک خوبصورت پھول سی بجھی کا جھونک بنھال رہا تھا اور دوسرے ہاتھ سے رنگن گیندیں اچھال کر لپک رہا تھا۔ اُس کے گلے میں ایک سانپ لپٹا ہوا تھا اور ایک بندر اُس کے سر پر بیٹھا اس کے بال لویج رہا تھا اور دیکھنے والوں کی طرف دیکھ کر چیختا اور چلاتا تھا۔

لیکن اس ساری گہماگہمی میں جو رنگ غالب نظر آتا تھا وہ سکیں لڑکیوں کا تھا اور ان لڑکیوں کو خود بھی اس کا احساس تھا۔ ان کے لباس سادے تھے۔ اونچی اونچی آستینیں چمکدار اور شوخ رنگ کے لباس، گوکھی کھی سفید لباس بھی اُن میں نظر آ جاتا تھا اور یہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے سُرخ چنگاریوں میں آنکھوں کو چنڈھیا دینے والی ایک تیز سفید چنگاری اُبھر آتی ہے۔ ان کے بال سن جیسے تھے۔ سُنہرے رنگ کے، کسی کسی نے سیاہی مائل بال بھی نظر آ جاتے تھے۔ اُن کی دو دو چوٹیاں گندھی ہوئی تھیں اور اُن میں رنگین موبان پڑے ہوئے تھے۔ پیشانی پر کسی رنگ کا کساوا تھا۔ ان میں سے کئی کے گلوں میں پھولوں کے کنٹھے پڑے تھے۔ یا سینوں پر پھول لگے تھے، یہ آزاد منش لڑکیاں ناز و پندار کے ساتھ چلتی تھیں اور انکی آنکھوں کو قرار نہ تھا۔

روڈ کا یہ میلہ عشق و عاشقی اور حسن و محبوبی کی معرکہ آرائیوں کے لئے مشہور تھا۔ ایک نتیجہ اس سالانہ میلے کا یہ تھا کہ بے شمار شادیاں آپس میں ہو جاتی تھیں۔ اس وجہ سے اس میلے میں کچھ ایسی کشش تھی کہ کوسوں دور سے لوگ کھینچ چنے آتے تھے۔

جو ایک چھوٹی سی دکان کے آگے بیٹھی تھی اور اس کا کام یہ تھا کہ فال کوئی کرے اور عشاق کو آنے والی باتیں بتا کر صلاح مشورہ دے۔ کچھ کپاتی آواز میں لڑکیوں سے بولی:-

”اہا پیاری بچیو! تم اگلے سال سے کس قدر حسین ہو گئیں۔ کیسی حسین معصوم لڑکیاں نکلی ہو! تمہاری آنکھیں دیکھنے کے بعد کون فوجوان ہو جو اپنے دل پر قابو رکھ سکے! انہیں نہیں تیوری نہ چڑھاؤ۔۔۔۔۔ بوڑھی نیکنام نے کوئی ایسی بات نہیں کہی جو جس سے تم ناراض ہو۔ تمہیں جس چیز کی ضرورت ہو۔۔۔۔۔ تعویذ گنڈا، ٹوٹا ٹوٹکا، صلاح مشورہ یا جو چیز بھی تمہیں درکار ہو بوڑھی نیکنام تمہارے لئے ہتیا کر دیگی۔“

”چلو چلو۔ اگاتھا۔ یہاں سے جلدی چلو“ اُس نے اپنے ساتھ والی سے کہا۔ بازار میں ایسی عورت سے باتیں کرتے آکر کوئی مجھے دیکھ لے تو میں مائے شرم کے مرجاؤں۔“ یہ کہہ کر وہ نوں لڑکیاں اُس مجمع کی طرف چل دیں جہاں نٹ اپنے کرب دکھا رہا تھا۔ اُس نے کہا۔ ”یہ بیچ ہے کہ اُس نے مجھے میرے ہونے والے عاشق کو گوشت پرست میں دکھا یا تھا مگر مجھے تو اس سے ڈر ہی لگتا ہو۔“

اگاتھا نے جواب دیا۔ ”میں اتنی خوش نصیب نہیں تھی۔ اُس نے شیشے کے گولے میں میرے عاشق کو دکھا یا تھا۔ وہ تو مجھے ایک فوجی نظر آیا، ہانکا سبیلہ جوان، اسوقت سے میں اُس کی تلاش میں رہی مگر اب تک وہ مجھے کہیں نہیں ملا۔ آؤ چلو نٹ کا تاشہ دیکھیں۔“

بڑھیا کی آواز اُن کے عقب میں سنائی دی:-

”بڑھی نیک نام کے کان بہت تیز ہیں۔ شاید تمہارے کان بھی اتنے ہی تیز ہوں واپس آکر اُس کی بات سُن لو۔ دیکھو۔ تم میں سے ایک ایسی ہی جو آئندہ سال مجھے دیکھ نہ سکے گی۔ اُس کی پیشانی پر ایک سیاہ ستارہ ہو۔“

دونوں لڑکیاں خوف سے پیچھے ہٹ گئیں اور اس بھڑ میں گھس گئیں جو نٹ کے گرد لگی ہوئی تھی۔ نٹ قلابازیاں کھا رہا تھا۔ اس کے مضبوط پنٹے بل کھا رہے تھے اور اُن میں رگوں کی شاخیں پھوٹی نظر آ رہی تھیں گویا اُن میں ہرجست و خیر کے ساتھ زندگی اچھل رہی ہو۔

ایک فاشائی نے اپنے ساتھی سے کہا ”میں نے اس سے بہتر نٹ اپنی زندگی میں نہیں دیکھا۔ لیکن یہ سیکسنی کا باشندہ نہیں ہے۔“

”ہاں میرا خیال ہے کہ اطالوی ہے۔ دو مہینے ہوئے کہ میں نے اسی کو دیکر میں دیکھا تھا۔“

”دیکر میں اُسنا ہو کہ وہاں طاعون پھیل رہا ہے۔“

ایک جوان طالب علم جو اُن کے قریب کھڑا تھا ہنس کر بچ میں بول اٹھا۔ ”طاعون! نہیں یہ تو ایک افواہ ہے جو پادریوں نے اُڑائی ہو۔ ہمیں کلیسا میں واپس لانے کے لئے اُنھوں نے یہ چال چلی ہے۔“

اس کے پیچھے ایک گڈریا کھڑا تھا وہ بولا۔ ”نہیں نہیں لڑکے، ایسی چیزوں کا جیسی کہ موت ہو مذاق نہیں اُڑایا کرتے۔ جب میں چھوٹا سا تھا تو میرے دادا ایک دفعہ کے

طاعون کا ذکر سنایا کرتے تھے جس سے سارا ملک تباہ ہو گیا تھا۔ کوئی خاندان ایسا نہ بچا تھا جس میں دو ایک موت کے گھاٹ نہ اترے ہوں۔ وہ بڑا منحوس زمانہ تھا۔ خدا پھر وہ وقت ہمیں نہ دکھائے“

اسی وقت یہ ہوا کہ نٹ نے گھاس پر ایک چھوٹی سی دودڑ لگائی اور چھلانگ لگانے کی تیاری کی۔ سب کے سب پلٹ کر اُس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ نٹ نے ایک بہت بڑی چھلانگ لگائی، ہوا میں تین پلٹیاں کھائیں اور بڑی صفائی سے ہاتھوں کے بل زمین پر اُٹکا۔ پھر عمدگی سے کمان کی طرح اُٹھی چھلانگ لگائی اور سیدھا کھڑا ہو گیا۔ تماشاخی واہ وا کر رہے تھے اور نٹ دونوں دونوں ہاتھوں سے سلام کرتا جا رہا تھا اور مسکرا مسکرا کر انہوں سے اُنہیں دیکھتا جاتا تھا۔

جمع میں ہر طرف سے آواز آ رہی تھی۔ ”شاہاش، شاہاش“ لیکن لوگوں کے دیکھتے دیکھتے نٹ کچھ کا کچھ نظر آنے لگا۔ اُس کے سُرخ چہرے کا سارا خون ایک دم سے سُت گیا۔ موت کی طرح اس کے چہرے پر زردی بھنڈ گئی۔ آنکھوں میں سیاہ حلقے پڑ گئے۔ دھوئے کپڑے کی طرح سفید پڑ گیا۔ اُس کے گھٹنے کا نپ ہے نچے اور وہ لڑکھڑا کر پیچھے کو ہٹا۔ پھر بڑی کوشش سے وہ سیدھا کھڑا ہوا۔ اپنے چاروں طرف متعجب ہو کر اس طرح دیکھا جیسے کوئی بچہ ستیر ہو کر دیکھتا ہو۔ ہاتھ پھیلا کر تین قدم لڑکھڑا کر چلا اور پھر بیجان ڈھیر کی طرح زمین پر لوٹھ ہو گیا، جیسے کسی نے کلہاڑی سے اُسے ہلاک کر دیا ہو۔

تاشائیوں میں سے ایک نے نٹ کے سینے پر اپنا کان لگایا۔ پھر اٹھ کر کہنے لگا:-

”اس کا دل رُک گیا۔ یہ تو مُردہ ہے۔“

پھر ایجا ایکی کسی خیال سے ڈر کر اچھل ایک طرف کو جا کھڑا ہوا اور خوفزدہ ہو کر ہلکی آواز میں بولا ”طاعون سے مراد ہے۔ یہ ہماری بستی میں اپنے ساتھ طاعون لایا ہے۔“ ایک خوفزدہ سرگوشی سائے مجمع میں دوڑ گئی:-

”طاعون! کالی بیماری!“

ایک طالب علم نے آگے بڑھ کر کہا ”نہیں لوگو۔ آخری چھلانگ لگانے میں اس غریب نے اتنا زور لگایا کہ اس کا دل پھٹ گیا۔ یہ طاعون نہیں ہے، دیکھو!“ یہ کہہ کر اُس نے نٹ کے سینے پر سے اس کا سُہرا لباس پھاڑا۔ پھر وہ اس طرح چونک کر پیچھے ہٹا جیسے کوئی سانپ اُس پر جم پڑا ہو۔ اس کا چہرہ بھی اُسی قدر سفید پڑ گیا تھا جتنا کہ مُردہ نٹ کا۔

کیونکہ نٹ کے سینے پر ہیبت کی مہر ثبت ہوئی نظر آتی۔ چھوٹے چھوٹے اُدھے چٹے تھے جن کی ترویذ میں علم کی منطق کوئی ویل پیش نہیں کر سکتی تھی اور نہ کوئی انسان انہیں مٹا سکتا تھا۔

مجمع چُپکے چُپکے جلدی سے منتشر ہو گیا۔ لوگ پلٹ پلٹ کر خائف نظروں سے نٹ کی لاش کو دیکھتے جاتے تھے۔ نٹ کی طاقت ہمیشہ کے لئے سلب ہو چکی تھی اور اُس کی انتہی سی لڑکی جس کا لباس پر یوں کا ساتھ اُسکے بیجان سینے پر پڑی بیخیں مار رہی تھی اور

بندر اُس کے سر کے پاس بیٹھا قبر قبر کر رہا تھا۔

میلے کی دادی میں یہ خبر بد بکلی کی طرح پھیلتی گئی جیسے کہ سب بُری خبریں جادو رفتاری سے پھیلتی ہیں۔ اسی اشنا میں ایک ہین اور کرخت آواز نے گھبرائے ہوئے وسیع مجمع کو اپنی طرف ایک لمحہ کے لئے متوجہ کر لیا۔ یہ آواز گڑ بڑ اور شور و غل میں صاف سنائی دی۔

یہ کرخت آواز بوڑھی نیک نام کی تھی جو اُس وقت سیدھی کھڑی تھی اور اُس کا ایک ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا ہوا تھا۔

”دیکھو، اوپر دیکھو۔ ابلیس تمہیں اوپر سے دیکھ رہا ہے۔ دیکھو! — وہ اوپر آسمان میں تمہارے سروں کے اوپر ابلیس روڈا میں آگیا ہے۔ یہ وہی ہے، وہی ہے، دیکھو! عاشقوں کی طرح اُس نے اپنا آغوش سب کے لئے پھیلا رکھا ہے“ یہ کہہ کر اُس پر ہنسی کا دورہ پڑ گیا اور اس طرح ہنسی جیسے ہچکیاں لے لیکر کوئی رورہا ہو۔

اُن لوگوں کو جنہوں نے ٹہر کر اُس کے ہاتھ کے اشارے کی جانب دیکھا تو انہیں فی الحقیقت ایک بدشگون اور مخوس منظر نظر آیا۔ ایک سیاہ بادل نے اب سارے آسمان کو جذب کر لیا تھا۔ اس کے کناروں پر کچھ ایسی سبز روشنی نظر آرہی تھی جو اہل زمین نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ اس بادل کے دونوں طرف سیاہ اُوداہٹ لے ہوئے بادل کا ایک ایک لمبا ٹکڑا دکھائی دیتا تھا اور یہ ٹکڑے

ایسے معلوم ہوتے تھے کہ دوزبردست اور بھیانک ہاتھ پھیلے ہوئے ہیں اور ان کے پنج میں
 اوپر کے ٹخ ایک چپٹا اور موٹا سا بادل تھا۔ اس کی شکل سر جیسی تھی جس پر دو چھوٹے
 چھوٹے نیلے سینک اُبھرے ہوئے تھے۔ بادل کی شکل تیزی سے بدل گئی۔ ہاتھ پھیل
 گئے اور اتنے لمبے ہو گئے کہ گویا روٹا اور اسکے سب کچھ کو اپنے آغوش میں لے لینا
 چاہتے ہیں۔

دوسرا باب

خوبصورت شہر روڈا میں طاعون پھیلے مشکل سے ایک ہفتہ ہوا ہوگا مگر ان چند دنوں میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا تھا۔ اب یہ شہر ریشاش مسکراہٹوں سے پُر نہ تھا۔ مسرور زندگی اور یہاں کی کیفیت نشاط اب معدوم ہو چکی تھی۔ اگر کوئی غنیمت اس شہر کو پورے سال بھرتا نکھیرے رہتا اور برابر چلے گئے جاتا تب بھی اتنا نکایاں تباہ کن نتیجہ برآمد نہ ہوتا۔ کیونکہ وہ دشمن جو یہاں کے باشندوں کو غارت کر رہا تھا! اپنی کے درمیان موجود تھا، ان کی نظروں سے پوشیدہ وہ ہر وقت ان پر داؤ گھات کرتا رہتا تھا اور خاموشی سے چُپکے چُپکے انہیں ہلاک کر رہا تھا۔ اس دشمن کا سانس نہ ہر لہا تھا اور وہ سینکڑوں کی تعداد میں انہیں موت کے گھاٹ اتار رہا تھا۔

بازاروں اور چوراہوں میں اب لوگ جمع ہو کر خوش گپ سچاں نہیں کرتے تھے۔ اگر کوئی مجمع نظر بھی آتا تھا تو یہ ان خاموش لوگوں کا ہوتا تھا جو اپنے مُردوں کو ڈھونڈتے تھے۔ جو لوگ کسی ضرورت سے باہر نکلتے تھے۔ تیز قدم اٹھاتے تھے۔

خائف ہو ہو کر اپنے کندھوں پر سے ہار باز نظریں دوڑا کر دیکھتے جاتے تھے گویا بھیانک موت سے بچ بچکر چل رہے ہیں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ موت اُن پر چھپٹ کر اپنی اُٹھلی اُنکے لبوں پر رکھ دے۔

کلیساؤں میں دفع طاعون کی دعا میں مسلسل مانگی جاتی تھیں۔ آتش دانوں میں گندھل اور کوئلے دن رات ہر باز میں سلگتے رہتے تھے۔ اس دل سوز کوشش میں کہ دیا جل جائے۔ پادری اور واعظ گھر گھر پھرتے تھے، یا اگر میدانوں میں کوئی مجمع نظر آتا تو اُس میں بیونچ جاتے اور اُنہیں روزے رکھنے اور عبادت کرنے کی تلقین کرنے، اپنے گناہوں پر نادم اور غلط کاریوں سے تائب ہونے کو کہتے۔ کیونکہ یہ عذاب انہیں کی سزا میں نازل ہوا تھا اور کہتے تھے کہ خدا سے دعا مانگو کہ اس عذاب کو اس شہر سے اُٹھائے۔

مگر ساری دُعائیں اور التجائیں بے اثر رہے کارِ ثابت ہوئیں۔ موت کا سیاہ پھول پھلا اور پھل پھل کر سب۔ ہر طرف تباہی و بربادی کی حکومت تھی۔ لوگوں کی ہمتیں ٹوٹ چکی تھیں۔ تنہائی میں انہیں خود اپنے خیالات سے ڈر لگنے لگا تھا اور اس سے بچنے کے لئے انہوں نے پھر بازادوں میں جمع ہونا شروع کر دیا تاکہ اپنے دکھ درد ایک دوسرے کو سنائیں، اور افواہوں پر راستے زنی کریں اور اُن تمام بھولی بھری دواؤں پر غور کریں جو اُنکے ابا و اجداد طاعون سے مقابلہ کرنے میں استعمال کرتے تھے۔

جب کبھی کوئی پادری یا داعظ نظر آتا تو اُس کے پیچھے پیچھے ایک بڑا مجمع ہوتا اور جب وہ ان سے کچھ کہتا تو یہ لوگ اپنے گھٹنوں پر جھک جاتے۔ اور اس کی صلیب کو چومنے کے لئے اُس پر ٹوٹے پڑتے تھے۔ کیونکہ موت ہر گھر میں راج رہی تھی۔ امیر اور غریب دونوں یکساں طور پر مر رہے تھے مضبوط اور شہزورہ نوجوان اور کنواری لڑکیاں جو اپنی جوانی کی ترنگ میں تھیں، اور کڑیل جوان جن کی بنفوں میں زندگی دھڑک رہی تھی وہ بھی کمزور دایا ہج لوگوں کی طرح کھڑے کھڑے گرتے اور دم سے دیتے۔

معلوم ہوتا تھا کہ روڈ میں امیڈمٹ چکی ہو، لیکن صرف ایک نام ایسا تھا جو سب کے لبوں پر اکثر آتا تھا۔ اور اس طرح کہ گویا وہی ان سب کو نجات دلا سکتا تھا۔ یہ نام تھا معلم و طبیب فاؤسٹ کا۔

سائے شہر والے فاؤسٹ کو جانتے تھے سیماہ چغہ، نگلے اور چوڑے چوڑے کفوں پر بھجورے رنگ کے سمور کا حاشیہ لگا ہوا، چپٹی سیاہ مغل کی عالموں جیسی ٹوپی اور لمبا گرہ درگرہ عصا۔ یہ سب چیزیں ایسی تھیں جنہیں شہر والے خوب پہچانتے تھے۔ بڑا نورانی اور رعب داب کا چہرہ تھا۔ اس کی فراست و خوش اخلاقی کا شہرہ تھا۔ بڑی ساری سفید ڈاٹم ہی ناف تک پہنچتی تھی۔ سفید سفید لٹوں کے پس منظر پر چہرہ غایت درجہ لائق احترام نظر آتا تھا اور اس پر غصہ کی ہلکی سی جھلک دکھائی دیتی تھی۔ اُسکی آنکھوں سے غمگینی و سنجیدگی نکلتی تھی لیکن

ان میں ایک خاص روشنی کی چمک تھی۔ یہ روشنی اس شعلے کا پتہ دیتی تھی۔ جو اُس کے دل میں روشن تھا یعنی اُس کا واحد جذبہ علم۔ انسان کی عمر طبعی سے وہ کبھی کا گزر چکا تھا لیکن تحقیق و انکشاف کا مادہ اس میں اب بھی اسی طرح جوان تھا جس طرح اس وقت تھا۔ جب وہ پیدا ہوا اور ویکر کی یونیورسٹیوں سے فایغ تحصیل ہو کر نکلا تھا۔ اُس کا گھر شاہراہ سے ہٹ کر تھا۔ دروازے تک پہنچنے کے لئے پہلے بہت سی سیڑھیاں چڑھنی پڑتی تھیں، یہاں اپنے نچی چھت والے کمرے میں وہ مطالعہ اور تجربوں میں مہمک رہتا تھا۔ اور اس دُھن میں لگا رہتا تھا کہ فطرت کی بند بستی میں سے گہرے گہرے راز چھین لے۔ علم آموزی کے شوق میں اُس نے سارے یورپ کا سفر کیا تھا اور طب، فلسفہ، الہیات اور الیکمیا کے علوم سیکھے تھے، ایک زمانے میں اُسے علوم تاریک کا بھی شوق ہوا تھا۔ سحر، ہفتہ بانچھنا، جادو، بتوڑی بھی اُس نے سیکھی تھی۔ مگر یہ اُس کی جوانی کا ذکر ہے اور ان فنون تاریک کو وہ کبھی کا چھوڑ چکا تھا کیونکہ یہ علوم تعلیمات مذہب کے خلاف تھے۔ کمرے میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک طرح طرح کے آلات تجربہ رکھے تھے۔ شیشے کی ٹیڑھی میٹھی نلیاں عجیب عجیب وضع کی بوتلیں اور کشید کرنے کے ہتھکے۔ بزنز کے گبروں میں بتور کی گیندیں اور شیشے کے گولے لگے تھے۔ دیواروں پر کچھ عجیب بے ترتیبی سے موم جاموں پر بنی تصویریں آویزاں تھیں۔ ان میں چند علم شریع کی تصویریں تھیں کہیں پنج گوشہ ستارے بنے تھے چند نجوم کے نقشے تھے، ایک خاکہ کائنات کا تھا

جس کے وسط میں انسان دکھایا گیا تھا۔ یہ دو دائروں میں گھرا ہوا تھا اور ہیبت کی شکلوں سے اسے تقسیم کیا گیا تھا۔

لیکن اس کمرے میں جو چیز سب سے نمایاں تھی وہ کتابیں تھیں۔ یہ ہر جگہ امدادیوں میں چُنی ہوئی تھیں۔ فرش پر ان کے بڑے بڑے ڈھیر لگے تھے اور ہر کونے میں رکھی تھیں۔ سارا کمرہ ان سے پُٹا پڑا تھا۔ ان میں ہر شکل اور ہر ضخامت کی کتاب تھی۔ جلدوں کی بھی اتنی قسمیں تھیں کہ ان سے زیادہ کا تصور مشکل ہے۔ کچے چمڑے، عمدہ رنگے ہوئے ملائم چمڑے، لکڑی، اور سانپ کی کھال کی جلدیں تھیں۔ اور ایک تو ایسی تھی کہ اُسے دیکھے سے ڈر لگتا تھا، یہ جلد انسان کے چمڑے کی تھی کسی قاتل کی جسے پھانسی پر لٹکایا گیا تھا۔

یہ کتابیں گویا فائسٹ کے بچے تھے۔ اُس کا سارا فرصت کا وقت ان میں صرف ہوتا تھا، اس خیال سے کہ کہیں کوئی نئی بات معلوم ہو جائے اور تشنگی علم سیراب ہو۔ یا کوئی گہرا خیال مل جائے جس پر غور و خوض کرنے سے کوئی جدید بات نکل آئے، ایسی کہ فلاح و بہبود دینی انسان کے لئے صرف کی جاسکے۔ کیونکہ فائسٹ ان بے مثل ہستیوں میں سے تھا جن کو تجسس علمی نے انسانیت سے خارج نہیں کر دیا تھا۔ اس میں اب بھی عقیدہ و تقویٰ شدت سے موجود تھا۔ اور تجربہ بسط نے اس کے جذبہ محنت و انسانیت کو فنا نہیں کیا تھا۔

فائسٹ اُس زندگی میں بہت دُکھی لیتا تھا جو اُس کے چاروں طرف

تیزی سے گردش کر رہی تھی۔ روزمرہ کے واقعات جو اُسے دن اُس کی نظر سے گزرتے رہتے تھے، اُن کے مشاہدے میں اُسے بہت لطف آتا تھا۔ لوگ فاؤسٹ سے ہمیشہ مشورہ لیا کرتے تھے۔ اور وہ ان سب کا راز دار بن گیا تھا جن سے اُس کی جان بچان تھی۔ سب اُن کے سامنے اعتراف کر دیا کرتے تھے۔ کیونکہ وہ اس کی عقلمندی اور وسیع علمیت پر اعتماد اور بھروسہ کرتے تھے اور اس کے احترام انسانیت کی وجہ سے اُس سے محبت کرتے تھے۔

اپنے شہر میں یکا یک جو وبا پھیل گئی اس سے فاؤسٹ اس درجہ متاثر ہوا کہ اُس نے اپنے سارے کام اور دلچسپ مشغے چھوڑ دئے اور ساری توجہ اس پر مرکوز کر دی۔ کہ اس وبا کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکے اور اُس خوف کو زائل کرے جو شہر کے ہر گلی کوچے میں شدت کے ساتھ اپنا اثر دکھا رہا تھا۔

پورے ایک ہفتے سے فاؤسٹ دفعہ طاعون کی دو معلوم کرنے میں منہمک تھا۔ اور اس وقت اپنے تجربے کے اختتام پر تھا، بھاپ ٹھنڈی ہو کر ایک شیشے کے برتن میں مقطر ہو رہی تھی۔ اس کے قریب ہی ایک بڑی سی انجیل کھلی ہوئی تھی اور ایک حمد اس وقت اس کے پیش نظر تھی جسے پڑھ پڑھ کر وہ اپنی روح کو نازہ کرنا چاہتا تھا اور اس طرح تجربہ کے طویل وقفے اُس کے لئے اجر بن رہے تھے۔ اُس نے اپنے دل سے کہا: ”اللہ میری مدد کرے گا کیونکہ طاعون خدا نے نازل نہیں کیا ہے بلکہ یہ کام ابلیس یعنی کا ہے۔“

فاؤسٹ نے اپنی ریت گھڑی کی طرف دیکھا اور پھر بغور اُن بھورے رنگ کے انحرات کو دیکھا جو ٹھنڈے ہو کر قطروں کی صورت میں جمع ہوتے جا رہے تھے۔

پھر آپ ہی آپ بولا۔ ”کام ختم ہوا۔“
پھر بھیکے سے نئی الگس کی اور قیمتی عرق کی بتوری صراحی کو کپکپاتے ہاتھوں سے اٹھا کر روشنی کے رخ کر کے دیکھا۔

اس کا رنگ گہرا بھورا تھا اور سوچ کی روشنی جب اس میں سے گزری تو وہ کندن کی طرح مکٹے لگا۔ گرم ہونے کی وجہ سے اب نکاس میں ننھے ننھے سے بلبے اُٹھ رہے تھے۔

فاؤسٹ نے بہ آواز بلند کہا۔ ”یا اللہ اس کا رنجات میں برکت دے۔ صرف تو ہی ہمارا مدد کر سکتا ہے۔“ پھر بتوری صراحی کو اُپر اٹھایا۔ برابر کی الماری میں سے کئی شیشیاں نکالیں اور اُن کو اس عرق سے جو ابھی تک گرم تھا بھر بھر کر رکھنا لگیا۔

آخری شیشی کی ڈاٹ لگاتے ہوئے بولا۔ ”اللہ تعالیٰ ہم پر رحم فرمائے اور ہمیں بچائے۔“

اُس وقت اُس کے دروازے کی سیڑھیوں پر کسی کے جلدی جلدی چڑھنے کی آواز سنائی دی۔ پھر گھبرا کر کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا اور تیز اور پھولے ہوئے سانس کی آواز آئی۔ فاؤسٹ نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ ایک زرد چہرے اور بڑی بڑی آنکھوں والی لڑکی گرتی پڑتی کمرے میں داخل ہوئی۔ سنکے پاؤں ہانپتی کانپتی

اور دُور سے بھاگ کر آنے کی وجہ سے خستہ حال۔ کپڑے پھٹے پڑے تھے اور راتوں کو جاتے کی وجہ سے آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے نمودار تھے۔ رُخساروں پر آنسوؤں کی لڑیاں بندھی ہوئی تھیں اور اس حالت میں وہ فاؤسٹ کی طرف جیتی چلاتی دوڑی:-

”بچاؤ! بچاؤ! میری ماں مر رہی ہے“

فاؤسٹ نے پوچھا ”تمہاری ماں وہی ہے نا جو چور ہے پر پھول بیچتی ہے؟“

”ہاں۔ ہاں۔ وہی ہے“

”اور وہ بیمار کبے ہے؟“

”آج تیسرا دن ہے۔ طاعون تو نہیں ہے نا اُسے فاؤسٹ؟“

لڑکی نے کچھ اس التجا سے یہ بات کہی کہ گویا اُس کی ماں کی قسمت کا دار و مدار فاؤسٹ

کے جواب پر تھا۔

فاؤسٹ نے افسوس سے کہا: ”کون کہہ سکتا ہے بعض دفعہ طاعون میں آدمی فوراً چٹ پٹ ہو جاتا ہے۔ لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ ابلیس اپنے شکار کے ساتھ دونوں کھلتا رہتا ہے۔ مگر تم پریشان نہ ہو“ فاؤسٹ نے لڑکی کی آنکھوں میں مایوسی کی جھلک دیکھ کر جلدی سے دھارس بندھانے کو کہا ”میں ابھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ یہ دیکھو اس شیشی میں ایک دوا ہے جو خدا کی ہدایت سے میں نے بنائی ہے۔ اُس کے رحم و کرم سے تمہاری ماں پرچ جائے گی اور ابلیس کو شکست ہوگی۔ آؤ میری بچی مجھے اپنے گھر کا راستہ بتاؤ۔“

وہ ایک قدم پیچھے ہٹی، ایک ہاتھ تعجب سے اٹھا ہوا تھا اور بھٹی ہوئی آنکھوں سے اُسے دیکھ رہی تھی۔ پھر ایک دم سے اُس کا خوف جاتا رہا اور چہرے پر خوشی کی جھلک پیدا ہوئی۔ لب لب جُدا ہوا اور اپنے آنسوؤں میں سے وہ مسکراتے لگی۔ بے خیالی میں خود بخود آئے جھکی اور فاؤسٹ کے ہاتھوں کو چوم کر انہیں خوشی کے آنسوؤں سے تر کر دیا۔



تیسرا باب

دہ کمرہ جس میں فاؤسٹ اب داخل ہوا، یہی چھت کا اور تنگ و تاریک تھا۔ پرشہر کی سب سے غریب آبادی میں تھا۔

اس کی ہر چیز غربت و افلاس کا اعلان کر رہی تھی۔ سامان بہت کم تھا۔ ایک میز، دو کرسیاں، چند برتن، اور قلعی دار پتلیاں ایک طرف سیلے سے رکھی تھیں۔ ایک نیچے سے جھٹکنے نے آدھا کمرہ گھیر رکھا تھا۔ اس میں ایک عورت سیدھی اوز بچس حرکت پڑی تھی۔ اس کی چلد کی چمک مدھم پڑھکی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہڈیوں کے ڈھانچ پر کھال منڈھ دی گئی ہے۔ فاؤسٹ تو اسے دیکھ کر پہلے یہ سمجھا کہ وہ مریچی ہے لیکن جب اس کا دل ٹٹول کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ ابھی دل کی حرکت سلب نہیں ہوئی ہے۔

لڑکی نے کہا: ”صبح سے اسی طرح بے سدھ پڑی ہوئی ہیں۔ نہ کچھ بولتی ہیں نہ ہلتی جلتی ہیں۔“

فاؤسٹ اس کی پتی کے پاس بیٹھ گیا اور اپنا ہاتھ مریضہ کی کمر میں ڈال کر اُسے اٹھایا

اور غور سے اُس کی آنکھوں کو دیکھا۔ اس میں زندگی کے آثار اب بھی ظاہر نہ ہوئے۔
 فاؤسٹ نے لڑکی سے کہا۔ ”مجھے ایک پیالی لادو“
 لڑکی نے پیالی لا کر دی اور فاؤسٹ کی میچائی پر نقین کر کے اُس کی آنکھیں
 اُمید سے روشن ہو گئیں۔

فاؤسٹ نے اپنی ٹھیلی میں سے شیشی نکالی اور ڈاٹ کھوکھو دس قطرے پیالی
 میں پٹیکائے اور بولا۔ ”تھوڑا سا پانی لاؤ۔“

لڑکی پانی لے آئی اور اُس نے دوا میں پانی ڈال کر آدھی پیالی بھردی۔ اس
 پیالی کو اُس عورت کے لبوں سے لگا دیا۔ مگر دانتی جم گئی تھی۔ اُس کا منہ زبردستی
 کھولا اور تھوڑا سا پیچھے جھکا کر اس کے حلق میں دوا پٹکا دی۔

فاؤسٹ اُسے پکڑے رہا اور اُس کی آنکھوں کو دیکھتا رہا۔ لڑکی آگے جھکی ہوئی
 سانس تک روک کر رہی تھی اور انتظار میں ہاتھ مل رہی تھی۔ پہلے پہل تو کوئی
 علامت ایسی ظاہر نہیں ہوئی کہ دوائے کوئی اثر کیا یا نہیں۔ پھر فاؤسٹ نے
 لڑکی کو متوجہ کرنے کا اشارہ کیا۔ اُس کی ماں نے آہستگی سے اپنا سر ایک طرف کو پھیر
 اور اتنی ہی آہستگی سے اُس کی آنکھیں کھلیں اور اُس کی جیبی ہوئی بتیسی کھل گئی۔
 اُس نے ایک گہرا سانس لیا اور ہوش کی ایک ہلکی سی جھلک اُس کے چہرے پر دکھائی
 دی۔

”اماں! اماں!“ لڑکی نے سرگوشی کی سی ہلکی آواز میں کہا۔ اُسے ڈر تھا کہ کہیں زور

پڑنے سے اُس کا رشتہ جیات ٹوٹ نہ جائے۔

ماں نے اپنے ہاتھ پھیلائے گویا سنبھالنے کے لئے وہ کسی چیز کا سہارا ڈھونڈ رہی ہو۔ اُس کی آنکھیں دُور جی ہوئی تھیں۔ اس کے لباس طرح جدا ہو گئے جیسے کسی نظر نہ آنے والی ہستی سے باتیں کر رہی ہو اور ایک خفیف غم آلود مسکراہٹ نے اس کے چہرے کے خدو خال ملائم کر دئے۔ پھر ایک ایسی ایک خوفناک تبدیلی ہوئی۔ اس کے چہرے کی روشنی نکل ہو گئی۔ پھر جیسے سخت نقوش پھر ابھر آئے۔ جگر کھل گیا اور بیچانی کیفیت میں کچھ اس طرح تڑپنی کہ فاؤسٹ کی گرفت سے بھل گئی اور جھپٹنے پر اس طرح گر کر ڈھیر ہو گئی کہ اُس کے بال کھل کر فرش پر لٹک گئے۔

”اماں! اماں! اچھی! ایسا نہ کرو!“ لڑکی چیختی ہوئی اُس کی طرف دوڑی مگر دس ہزار آوازیں بھی اب اُس کو نہ اٹھا سکتی تھیں۔ طاعون کا تریاق، فاؤسٹ کی فراست و کشف کا نتیجہ، اس کی نیک و صالحہ کوششوں کا پھل، اپنے ہیجنسوں کو مصیبت سے نجات دلانے کی اُمیدوں کا سہارا، سب کچھ خاک میں مل گیا۔ زندگی کے پوشیدہ مرکزوں پر اُس نے اثر کیا۔ ابھی ہوئی چٹکارا کو ہوا دے کر اُس نے بھڑکا دیا جس نے جسدِ خاکی کو بھونک کر خاکِ ستر کر دیا۔

”اماں! اماں! اچھی مجھے اکیلا مت چھوڑو، یا اللہ! میری اماں نہ مرے!“

مگر لے پتی۔ ماں تیری آواز نہ سن سکتی۔ وہ تیری آواز کی اب کبھی پروا نہیں کرے گی۔ نہ تجھے چمکارے گی اور نہ پیار کرے گی، نہ تجھے کا کر خوش کرے گی اور نہ

محنت مزدوری کر کے تیرا پیٹ پائے گی۔

فائرسٹ سیدھا کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ اور اس کے اعصاب کھینچ رہے تھے۔ اُس کی آنکھیں کبھی مُردہ عورت کو گھُور رہی تھیں اور کبھی بچی کو۔
”خُدا، اگر کوئی خُدا ہے تو، بالکل بے بس ہے۔ زمین کے کمزور بچوں کو وہ اس طرح اذیت نہیں پہنچا سکتا۔ علم ایک دھوکہ ہے۔ ابلیس قادرِ مطلق ہے۔“

یہ الفاظ اُس نے ایک خوفناک سرگوشی میں غصے سے کہے۔ جذبات کے طوفان نے اُسے ہلا ڈالا۔ غیظ و غضب کی ایسی شدت اُس نے جوانی کے گرم خون میں بھی کبھی محسوس نہیں کی تھی۔ دوا کے ناکامیاب رہنے اور اپنے عزیز ہم وطنوں کی تکلیف و موت کے خیال نے امدادِ غیبی کے اعتقاد کو چُٹک کر ریڑھ کر دیا۔

اُس نے شیشی کو اٹھا کر پورے ہاتھ کی طاقت سے زمین پر دے مارا اور بائپ کر بولا۔ ”وہ بڑا عقیدہ۔ وہ بڑا اعتقادِ علم۔ جھوٹ، ہاں سب جھوٹ ہے۔“
اور پھر مُردہ عورت اور اُس کی بلتی بچی کو بغیر دیکھے وہ اس طرح گلی میں نکل کر بھاگا جیسے کوئی دیوانہ ہو۔

چوتھا باب

کچھ دیر تک فاؤسٹ لمبی لمبی ڈوگیں بھرتا چلا گیا اور غصہ سے اپنا عصا زمین پر مارنا لگا۔ وہ تیز چل رہا تھا مگر اُسے معلوم نہ تھا کہ وہ کدھر جا رہا ہے۔ علم کی شکست فاش اور اپنی ہزیمت پر اُس کے ہوش و حواس پر اگندہ ہو گئے تھے۔ دلی آرزو ونکی تباہی نے خدائے الرحم الراحمین کے عقیدے کو سمار کر دیا تھا۔

جب صدمے کی شدت کچھ کم ہوئی تو اُسے معلوم ہوا کہ وہ شہر کے سب سے آباد بازاروں میں سے گزر رہا ہے اور یہ بازار اب اور بھی زیادہ آباد ہو گئے تھے، کیونکہ خوفناک وبا کی وجہ سے لوگ اکثر بازاروں میں جمع ہو جایا کرتے تھے۔

اہل کلیسا بے لمبے پچھے اور اونچی اونچی ٹوپیاں پہنے جن کے گھیر اُن کے کندھوں تک اس لئے پھیلے تھے کہ وبا اُن سے دور رہے، ایک قطار میں گزرتے نظر آ رہے تھے۔ اُن کے منہ بھی ڈھکے ہوتے تھے۔ صرف آنکھیں نظر آتی تھیں۔ اُن کے ہاتھوں میں شکنے والی پتیل کی اینگٹھیاں تھیں جن میں جڑی بوٹیاں، گندھک اور رال کی دھونیاں تھیں۔ بڑے چور لہے اور گر جا کے باہر چھوٹے چھوٹے کسی جتھے تھے۔ یہ

لوگ نیم جان اور گھبرائے ہوئے تھے۔ ان میں سے بعض لوگ جنون کی حالت میں خدا کو برا بھلا کہہ رہے تھے اور بعض و فوج و بدعت کا اظہار کر رہے تھے۔ فائنل کی طبیعت کو اب بہت سکون ہو گیا تھا۔ اُس نے ان لوگوں کو ترس کی نگاہ سے دیکھا اور پھر اُسے مرنیوالی عورت اور انسانی بیچارگی کا خیال آیا۔

تقریباً ہر گلی کے موڑ پر یا تو کوئی پادری موجود تھا یا واعظ جو چیخ و پکار میں گوتیاں کر رہا تھا کہ اگر لوگوں نے توبہ استغفار نہ کیا اور خدا کی بندگی نہ کی تو اور بھی تباہی و بربادی ہوگی۔

ان میں سے ایک چنچکر بولا۔ ”روزے رکھو اور عبادت کرو۔ قیامت کا دن قریب آپہنچا۔ اقرار تاسف و ندامت کرو۔ اور اپنی غیر فانی روحوں کو بچاؤ۔“ اس کے گرد ایک بڑا مجمع تھا سب کے سب اُس پر ٹوٹ پڑے کہ جو صلیب اس کے ہاتھ میں تھی اُسے بوسہ دیں کیونکہ انہیں یقین تھا کہ ایسا کرنے سے کوئی بچا نہیں ہوگا۔ قوت صلیب میں سے نکل کر ان میں آجائے گی۔

فائنل اب آہستہ آہستہ چلنے لگا تھا اور اپنی ساری زندگی پر غم و افسوس کر رہا تھا کہ تجتس علم میں رائیگاں گئی۔ ایسے علم کے حصول میں اکارت گئی جو پہلے ہی ضرورت کے موقع پر اپنے اور اپنے ہم جنسوں کے لئے قطعاً بیکار ثابت ہوا۔ وہ ایک داعظ کے قریب گُذرا۔ اس کا لباس راہبوں کا سا تھا۔ اُس کے گرد ایک بیٹھ کر خوش اعتقاد لوگوں کی لگی تھی۔ راہب کی کرخت آواز اُسکی جوش مذہب سے

بھری ہوئی آنکھیں، لوگوں کو گناہگار و مجرم ٹہرانے کا لہجہ اور غضبناک طریقہ گفتگو دیکھ کر فادسٹ بھی ٹھٹک کر کھڑا ہو گیا۔

راہب کی آواز گونجی۔ ”تم نے گناہ کئے ہیں اور خدا گناہگاروں کو سزا دیتا ہے۔“ اتنے ہی میں ایک موڑ پر سے ایک اور آواز سنائی دی۔ جو اس سے بھی زیادہ بھیانک معلوم ہوئی۔ یہ آواز ایسی تھی کہ بس جس کسی نے سنا لرز گیا اور خوف سے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنانے لگا۔ یہ آواز تھی خوشی اور تہنیتوں کی۔ نوجوانوں اور لڑکیوں کے تہنیتوں کی آواز جو گر جا کے خلا میں گونج رہی تھی۔ یہ آواز قریب سے قریب تر رہی تھی۔ یہاں تک کہ راہب کی آواز اس میں جذب ہو کر رہ گئی۔ پھر ایک دم سے ایک مختصر سا جلوس نوجوانوں کا راستے کے موڑ پر سے ہنستا گاتا اور ناچتا گذرا۔

یہ لوگ مسن نظر آتے تھے۔ مکہ شراب خوری سے نہیں۔ وہ اتہائی مسرت میں ناچ رہے تھے، گارہے تھے اور خوب زور زور کے تہنیت لگا رہے تھے۔ گویا موت کو جانی لگا رہی تھی۔

جب یہ جلوس راہب کے قریب سے گذرا تو اس نے خوفناک آنکھوں سے اسے گھورا اور اپنے دانت پیسنے لگا۔ اپنا دُبلّا سوکھا سا ہاتھ اُن کی طرف اٹھا کر اُس نے تھوکا اور پھر چیخ کر بولا۔

”اے بے ایمانو۔ مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔“

تین دفعہ کرنے والی لڑکیوں نے جیکے ہاتھ میں ہاتھ پڑے ہوئے تھے اُس کو تکیے چتون سے دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں غیر فطری روشنی کی چمک تھی گویا ایک آگ دہک رہی تھی جس میں وہ اپنی ساری جوانی کو جھونک دینا چاہتی تھیں اور اس جنونی سرخوشی میں آج ہی کی شب اپنی زندگی ختم کر دینا چاہتی تھیں۔

ان میں سے ایک نے راہب کی طرف ایک پھول پھینکا اور خوب ٹھٹھا مار کر منہی اور بولی :-

”اگر کل موت ہے تو آج عیش ہو“

پھر ناچنے والوں کا ایک ریلا آیا اور یہ لڑکیاں اس میں غائب ہو گئیں۔

راہب کی آواز پھر سنائی دی :-

”وہ جو ایمان رکھتا ہے زندہ رہیگا۔ لیکن وہ جو خدا کا مذاق اڑائیگا غارت ہو

جلے گا۔“

وہ ایک ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے اوپر دیکھتا رہا۔ ایسا ایسی اُس کا جسم سخت ہو گیا، اور ہاتھوں کی انگلیاں اس طرح پھیل گئیں گویا کسی زبردست چیز سے بچنا چاہتا ہے۔ چہرے سے انتہائی نفرت و خوف کا اظہار ہو رہا تھا۔ پھر کسی جانور کی طرح چیخ مار کر وہ چکراتا ہوا سر کے بل گرا۔ لوگ گھبرا کر تتر بتر ہو گئے اور ڈر ڈر کر کہنے لگے :-

”طاعون! طاعون! خدا کے عابد بھی طاعون سے نہ بچ سکے“

لیکن یہ طاعون نہیں تھا کیونکہ فادسٹ نے جھپٹ کر اُسے اپنی گود میں اٹھایا۔

ظالمین کی نفرت انگیز علامات اُسے کہیں دکھائی نہ دیں۔ راہب پر کوئی ہلک دورہ پڑا تھا اور اس کی زندگی تیزی سے ختم ہو رہی تھی۔ اُس نے اپنی آنکھیں کھولیں اور پاگللوں کی طرح فاؤسٹ کو دیکھ کر تکلیف سے چیخا۔ اُس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اور مرتے مرتے فاؤسٹ نے اُسے کہتے سنا:-

”ابلیس! یہ کام ابلیس کا تھا۔ اوپر آسمان پر“

اوپر نظر کی تو فاؤسٹ نے دیکھا کہ ایک بڑا سیاہ بادل ہوا اور اُس کے دونوں طرف دو لمبے لمبے بادل کے ٹکڑے ہیں جن کی شکل پھیلے ہوئے ہاتھوں کی سی ہوا اور پنج ہیں ایک چپٹا سیاہ سر ہے جس میں سے دو نیچے سینک نکلے ہوئے ہیں۔

پانچواں باب

اپنے چاروں طرف مصائب انسانی اور بچا رگی وبے بسی دیکھ کر فاؤسٹ کا دل بیٹھ گیا تھا۔ اپنی ساری زندگی کے ضائع ہونے کا اُسے صدمہ تھا اور مستقبل کی بے سود زندگی پر بھی وہ متاسف تھا۔ اسی سوچ میں جب وہ اپنے گھر کے نزدیک پہنچا تو اُس نے دیکھا کہ سیڑھیوں پر کئی مرد اور عورتیں اُسکے انتظار میں کھڑی ہیں۔ جب وہ اپنی سیڑھیوں پر چڑھنے لگا تو سب اُس کے گرد جمع ہونے لگے اور اُسکے جُفے کو پکڑ پکڑ کر اُس سے التجا کرنے لگے۔

”فاؤسٹ۔ اچھے فاؤسٹ۔ میری مدد کر۔ میرا اکلوتا بچہ۔“

”فاؤسٹ ہم پر ترس کھا۔ سولتے تیرے ہمیں اور کوئی نہیں بچا سکتا“

”فاؤسٹ نے سیڑھیاں ختم کرنے کے بعد پلٹ کر اُن کی طرف رحم آمیز نگاہوں

سے دیکھا اور بولا۔“

”یہاں سے چلے جاؤ۔ عقیدہ مرگیا! علم بالکل بیکار ہے! میرے غریب لوگو! میں

تمہاری مدد نہیں کر سکتا۔ ہم سب عذاب میں گرفتار ہیں“

یہ کہا اور سر جھٹکا کر اپنے گھر میں داخل ہو گیا اور لوگ آپس میں حیرت سے چہ میگوئیاں کرنے لگے کہ یہ فاؤسٹ کو کیا ہو گیا کہ اس قدر بدل گیا۔

فاؤسٹ نے اپنے مشترک دارالمطالعہ اور دارالعمل کو نفرت اور حقارت سے دیکھا۔ ان سب کتابوں کی اب اُس کے نزدیک کوئی وقعت نہیں تھی۔ اُن کے صفحات میں اُس کے لئے آئندہ نہ تو سکون تھا اور نہ الہامی تحریک۔ طبی کتابوں اور مسودوں کے ڈھیر کیمیا وغیرہ کی جلدیں اور سحرِ بیض کی سب کتابیں اُس کے لئے ناکارہ ثابت ہوتی تھیں وہ سب چیزیں جو اُسے کبھی عزیز تھیں اب اُن پر اس کا اعتقاد بالکل مٹ چکا تھا۔ اُسے اب خود اپنی ذات پر اعتقاد نہ رہا تھا۔

وہ اُن آلات کے قریب گیا جن میں اُس نے عرقِ طاعون کشید کیا تھا اور جو اس قدر بے اثر ثابت ہوا تھا جس کی تیاری میں نگرانی کرتے کرتے اس کی آنکھیں خشک گئی تھیں مگر دل میں اُمید کامیابی تھی اور یہ اُمید اب اس بُری طرح غلط ثابت ہوئی۔ قریب جا کر اُسے نفرت سے دیکھ کر بولا:-

”اے باریک نلیو اور بٹور کی گیسندو! مگر کب سفوفِ او ر مشرق کے سحرِ آفریں شہ بہو۔ اور تو بھی اے فاؤسٹ۔ کیا ہم سب فلکِ ابلیس کی قوت کو شکست دے سکتے ہیں؟ میں! ہا ہا!“

اور اُنکی ہنسی ایسی تھی جیسے تکلیف کی چیخ۔

”خدا پر بھروسہ! ہا ہا ہا! کوئی پرندہ پر نہیں مارتا جب تک — آہ! سمجھیں نہ اُنے

والا فلسفہ! آہ! علم و طب کی کہانیوں کی قوت تو! آؤ میں تمہاری قوت کا تجربہ کروں۔
 شیشہ! شیشہ! شیشہ! سب کمزور ٹوٹ جائیو! شیشہ! سید کمزور شیشہ!
 اس نے اپنا عصا اٹھایا اور نلیوں اور آلات کشید پر مارا، پھر مارا اور اتنی
 دفعہ مارا کہ فرش اور میز پر شیشے کی کرچوں اور ریزوں سے بھر گئیں۔ دھات کی
 بنی ہوئی چیزیں ٹیڑھی میڑھی ہو گئیں۔ زندگی بھر کی محنت کے نتائج جو صبر و
 سکون سے حاصل کئے گئے تھے، ہوشیاری سے وضع کئے گئے تھے۔ اور بڑے
 شوق و ذوق سے جمع کئے گئے تھے ایک منٹ کے غصے میں اس طرح غارت ہو گئے
 کہ دوبارہ اس نقصان کی تلافی کسی طرح نہ ہو سکتی تھی۔

جذبات کے ہیجان سے وہ کانپنے لگا اور اس کا سانس پھول گیا، وہ گرتا پڑتا
 کھڑکی تک گیا اور جھٹکا دے کر اُسے کھولا۔ نیچے اب بھی لوگ جوق در جوق کھڑے
 اُس کے گھر کی طرف دیکھ رہے تھے گویا اس کے اندر امن کی آخری اُمید نجات
 موجود تھی۔ باوجودیکہ فائوست نے اُن سے صاف صاف انکار کر دیا تھا کہ وہ امن کی امداد
 کرنے سے قطعاً قاصر ہے۔

”اے بے کس مقہور ردو! اے مجبور و مستلانے آلام باشنا رو! اپنے خدا کو
 پکارو! فریب! سب کچھ فریب! وہ تمہاری مدد پس اتی ہی کر سکتا ہو جتنی کمزور ہو رہا
 بیوقوف فائوست!“

وہ کھڑکی میں سے پٹا اور کتابوں کے ایک ڈھیر سے الجھ کر گرتے گرتے نبھلا اُس نے

ہن کتابوں کو ٹھکرا دیا۔

”ترقی کی راہ میں رُکا دہیں! لوگوں کو پھانسنے کے لئے پھندے! تم نے میری رُوح چوس لی۔ میری زندگی جذب کر لی۔ اور اُس کے عوض مجھے الفاظ کا غلام ویدیا۔ دفع دفان ہو۔ تم بھی اسی طرح جلوگی جس طرح میں جل رہا ہوں“

بڑی سی کھلی ہوئی بھٹی میں آگ اب بھی چمک رہی تھی۔ فاؤسٹ نے کتابیں اٹھا اٹھا کر اس میں پھینک دیاں گئیں۔ ان کے بوجھ سے اُس کے قدم اڑکھڑاپے تھے مگر وہ پوری طاقت سے انہیں آگ میں جھونک رہا تھا۔ کچے اور رنکے ہوئے چمڑے کی جلدیں، جھٹی اور کپڑے کی جلدیں، چھوٹی بڑی مچھولی کتابیں، بڑی تقطیع کی ضخیم کتابیں، سب آگ میں اچھال دی گئیں۔ پھر پوری قوت سے اُس تسمے کو کھینچنا شروع کیا جس سے دھونکی چلتی تھی یہاں تک کہ بھٹی خوفناکی سے بھڑکنے لگی اور دھماکتے ہوئے شعلے فاؤسٹ کے کسی زمانے کے عزیز سرمایہ علمی کو نکلنے لگے۔

وہ کتابوں پر کتابیں آگ میں جھونکتا رہا اور اُسے ایسا معلوم ہوتا رہا کہ یہ اس کی ساری زندگی کی آرزوؤں، اُمیدوں اور خواہشوں کی چٹا دہک رہی آگ آگ کی تپش سے اُس نے صفحات کو مڑتے بل کھاتے دیکھا اور اُس کے دیکھتے ہی دیکھتے شعلوں کی جھوکی زبانیں سب کچھ چاٹ گئیں۔ فاؤسٹ یہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کے بچے تڑپ تڑپ کر جیغ رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ خدا کیلئے اپنا ہاتھ روکو۔

کتابوں کا ایک ڈھیر اُس کے ہاتھوں میں تھا کہ وہ ذرا ٹھٹھکا۔ پُورا یہ کہ بھٹی کے سب سے گرم حصے میں ایک جلد چنچ کر آگے آ پڑی۔ یہ مقدس عبارتوں کی ایک کتاب تھی اور اس کی جلد پر ہاتھی دانت کی ایک صلیب لگی ہوئی تھی۔ جلد علیحدہ ہو گئی اور جلی خط میں لکھے ہوئے اوراق کو جب آگ پہنچی تو وہ کھلنے لگے۔ ایک لمحہ کے لئے ایک دق سیدھا کھڑا نظر آیا اور آگ کی لپٹ میں سے فائوسٹ نے یہ الفاظ پڑھے۔

”میرے محبوب! تو رحیم ہو اور مہربان ہے۔“

فائوسٹ نے چیخ کر کہا: ”یہ جھوٹ ہے۔ ابدی جھوٹ۔“

اور شکستہ خاطری کے جنون میں اُس کے ہاتھوں میں جو کھڑ تھا آگ میں چھونک دیا اور اس کے بعد اور کتابیں پھینکتا رہا، یہاں تک کہ بھٹی میں جگہ نہ رہی۔ پھر وہ بیٹھ گیا اور اپنی زندگی کے کارنامے کو آگ لگتے دیکھتا رہا۔ پنش بہت زیادہ تھی، اتنی ہی جتنی کہ اس وقت اس کے مزاج میں تھی۔ اور اتنی ہی تیز تھی جتنی کہ جذبات کی آگ اُس کے دل میں بھڑک رہی تھی۔ بھٹی دھاڑ رہی تھی اور کتابیں دھڑ دھڑ چل رہی تھیں۔ جلنے والی ہر کتاب کو وہ پہچان رہا تھا اور اُن خوشگوار راتوں کو یاد کر رہا تھا جو اُن کے مطالعہ میں صرف ہوئی تھیں، یہ کتابیں فلسفہ، الہیات، الکیمیا، اور عجائبِ فطرت کے علوم کی تھیں۔

ایک کتاب اور کتابوں سے زیادہ آگ سے بچ رہی تھی اُس نے فائوسٹ کی توجہ جذب کر لی۔ یہ ایک ایسی کتاب تھی جس کو فائوسٹ نے کم سے کم تیس سال سے کھول کر

نہیں دیکھا تھا۔ موجودہ اُفتاد مزاج میں اس کتاب کے غیر متوقع طور پر نظر پڑ جانے سے فاؤسٹ کی اکثر بھولی بسری باتیں ابھر آئیں۔ اس کا موضوع تھا سحر اسود یا کالا جادو۔ اس کی جلد انسانی چمڑے کی تھی اور یہ اُس انسان کی چمڑی تھی جسے قتل کے جرم میں پھانسی دی گئی تھی۔ سرورق پر ایک بڑا سیاہ دائرہ تھا۔

کتاب کھلی اور صفحات اس طرح علیحدہ ہو گئے جیسے نامعلوم ہاتھوں نے انہیں کھول کر رکھ دیا ہو۔ اور فاؤسٹ کی نظر میں ان الفاظ پر جم گئیں جو انہیں بگھنے والے شعلوں کی طرح دھک رہے تھے :-

”بدی کا مقابلہ بدی سے کر۔ اس کے لئے جہنمی رُوحوں کو تلاش کر“

پھر کتاب کا ایک اور صفحہ کھلا اور یہ آتشیں الفاظ نظر آئے :-

”علم ہی طاقت ہے، اور تجھے رُوحوں پر قابو دیا جائیگا.....“

پھر ایک صفحہ اور الٹ کر سامنے آیا اور فاؤسٹ نے بڑبڑاتی ہوئی گھبراہٹ میں

پڑھا :-

”اگر تو چاہتا ہے کہ ارواح ظلمت پر قابو پائے تو چودہویں شب کو چوراہے پر جا“

”اور کیا ہو۔ اور کیا ہو؟“ فاؤسٹ نے ہانپ کر کہا۔ اور جھپٹ کر آگ میں سے کتاب

اٹھانی چاہی مگر آگ کی تپش نے اُسے پیچھے ہٹا دیا اور اس سے پہلے کہ وہ اپنے

عصا سے اُس کتاب کو بھیٹیں سے نکال لے، شعلوں نے اُسے پھونک دیا اور اُس کی

سیاہہ راکھ بھی دودھ کش میں آگ کے خراٹے کے ساتھ چڑھ گئی۔

فاؤسٹ لرزتا اور بیدرم سا ہو کر اپنی کرسی میں گر گیا۔ اُسے یہ کتاب یاد آگئی تھی اور وہ اپنی دھندلی یادداشت میں سے اُسکے متراعمل کے طریقے کو یاد کرید کر نکالنے لگا۔

گھنٹوں وہ اسی طرح نیم جان و بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ آگ کے شعلے کم ہوتے گئے یہاں تک کہ چھوٹی چھوٹی زبانیں رہ گئیں جن سے عجیب عجیب بل کھائے ہوئے ساتے دیواروں اور چھت پر پڑنے لگے۔

پھر ایک گہری آہ بھر کر فاؤسٹ اٹھا اور اپنی جنتری دیکھی اور آپ ہی آپ بولا:-
”آج ہی چودھویں شب ہو۔ اچھا تو ایسا ہی ہوگا۔ میرے غریب بھائی بندوں کی مدد کے لئے اگر خدا اپنا ہاتھ نہیں اٹھاتا۔ اور چاہتا ہے کہ ہم اس عذاب میں سڑتے رہیں تو میں ابلیس سے طالبو امداد ہونگا۔“

چھٹا باب

آدھی رات کا وقت تھا۔ شہر روڈا سے کوئی آٹھ میل کے فاصلے پر ایک اُجاڑ جنگل میں کوئی مذہم سی چیز گہرا دریاے میں چلی آ رہی تھی۔

یہ فاؤسٹ تھا۔ بھاری سالباہہ پہنے وہ اُسی وقت گھر سے چل پڑا تھا جب اُس نے تاریکی کی رُوحوں سے امداد حاصل کرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ اُس کا رخ چورہے کی طرف تھا جو گہر میں صاف نظر نہ آ رہا تھا اور اُس سے کوئی دو سو گز آگے تھا۔ پورا چاند آسمان میں چمک رہا تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے وقفے سے گہر دھونیں کی طرح بل کھاتی اُدپر کو اُٹھتی تھی اور چاند کے چہرے کو تاریک کر دیتی تھی۔ اس سے عجیب عجیب بل کھائے ہوئے سائے درختوں کے ٹھنڈوں اور ٹھنڈی ہوئی جھاڑیوں پر پڑتے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُن میں کوئی خبیث رُوح سا گئی ہے جس کی وجہ سے اُنکی شکل و ہیئت ڈراؤنی معلوم ہوتی تھی۔

فاؤسٹ چورہے پر پہنچا اور عین وہاں کھڑا ہو گیا جہاں سڑکیں ملتی تھیں۔ یہاں وہ چند منٹ سیدھا کھڑا رہا، اُس کی ڈاڑھی اور لمبی لمبی ٹیٹیں ہوا میں اُڑ رہی

تھیں اور ہوا کے جھونکوں سے اُس کا لمبا دھڑ پھڑ پھڑا رہا تھا، اُس نے چاند اور ستاروں کو نظر جا کر دیکھا۔ پھر اپنا عصا اٹھا کر باؤں پر بلند پکارا :-

”فاؤسٹ، جھجک کر پیچھے ہٹنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تو بہت بڑھا آدمی ہو۔ تیزی زندگی ختم ہو چکی۔ اگر تو اپنی غیر فانی رُوح جھپکے بھی روٹو کے باشندوں کو آرام دے سکوں پہونچا سکتا ہے تو یہ کام تجھے کرنا پڑیگا۔ اس آخری ایثار و قربانی سے تو اپنی بے سود زندگی کا کفارہ ادا کر سکتا ہے۔“

ایک تیز جنبش سے اُس کا ہاتھ اور عصا آگے کو پھیل گیا۔ اور اپنے گرد زمین پر ایک بڑا دائرہ بنایا۔ اس میں ایک اور چھوٹا دائرہ بنایا اور پھر ایک اور اُس کے اندر بنایا۔ پھر اپنی جھولی میں سے ایک کھوپری نکالی جو اپنے ساتھ لیستا آیا تھا۔ چاند کی طرف رخ کر کے سینے کے قریب دونوں ہتھیلیوں پر کھوپری رکھ کر اُس نے زور سے کہا :-

”بدی کی رُوحو! میں تمہاری مدد چاہتا ہوں!“

پہلے اُس نے خیال کیا کہ اُس کی صدا بے اثر رہی۔ لیکن ایک منٹ کی خاموشی کے بعد کچھ تبدیلی ہوئی۔ ہوا تیز ہو گئی، پھر اور بھی زیادہ شدید ہو گئی اور زور شور کی آندہاں چلنے لگی جس سے ٹھٹھری ہوئی جھاڑیاں ہچکچاتیں۔ چاند نے اپنی روشنی سلب کر لی جیسے کسی چرغ کی بتی ایک دم سے اُتار دی گئی ہو۔ اور پھر جہاں دائرے بنائے گئے تھے زمین میں سے چھوٹے چھوٹے شعلے نکلنے لگے۔ یہ شعلے ایسے تھے کہ ہوا کے ساتھ بڑھتے تھے، یہاں تک کہ جب ہوا پیچھے چلانے لگی تو یہ خاصے اُونچے اُونچے ہو گئے۔

ہوا کے تیز جھونکوں سے فادوسٹ کے قدم اڑکھڑا رہے تھے اور ایک زور کا جھونکا جو گڑبڑا مگر شعلوں نے اُسے اس طرح سہارا دیا جیسے کوئی دیوار ہو۔ اُنکی خوفناک لمبیلی اور زور زبیا میں اُسے چاٹ چاٹ کر پیار کر لے لگیں لیکن جلایا نہیں۔ فادوسٹ نے پھر جلتا کر کہا: "میں قسٹو۔ بدی کی رُوح، ظاہر ہوا۔" اس خوفناک حکم پر فطرت کے جملہ عناصر نے اتنا زور شور اور اتنی تندہی اختیار اور کوئی ہوتا تو سہم جاتا۔

عشرات الارض اپنے اپنے سوراخوں سے نکل کر بھاگنے لگے۔ بیشمار چوہ بچھکے ہوئے قریب سے نکل گئے، اور خون سے چپے ہوئے سڑک پر بھاگ گئے۔ چمکا ڈر رہی اور رات کو اڑنے والے پرندے فادوسٹ کے سر پر پھڑپھڑانے لگے۔ اور خطرے کی آوازوں میں چپے لگے۔ ہوا کے جھونکے اور بھی تیز ہو کر طوفان بن گئے۔ زمین لرزنے اور ہلنے لگی اور شعلے اور بھی زیادہ اُپٹے ہوئے اور اُن میں سے کرخت آواز گانے کی آنے لگی گویا شیاطین ہل کر غیر انسانی موسیقی کے ساتھ ملعونوں کے گیت گاتے رہے۔

ہوا کے فرسے کے ساتھ بجلی کی گرج سنائی دینے لگی۔ بجلی کے کوڑے ہر طرف سے اُن شعلوں پر برسے لگے جو فادوسٹ کو گھیرے اور ڈھکے ہوئے تھے۔ اسپر شعلے اور بھی اُچھل اُچھل کر بلند ہوئے اور اُن کا جسم نئی گیت زیادہ کرخت اور فحشندی سے سنائی دیا۔

اب اس سائے شور و غل پر ایک اور آواز چھانسی۔ یہ تیز سرسبز لہٹ کی آواز تھی۔

دور بہت دور سیاہ آسمان کے پس منظر پر روشنی کا ایک نقطہ نظر آیا اور اس میں سے یہ آواز آرہی تھی۔ یہ نقطہ بے انتہا تیزی سے قریب آ رہا تھا اور اس کے ساتھ جواوڑی کی وہ کانوں کے پار ہوتی جاتی تھی۔

فائوسٹ نے آواز سُنی اور پلٹ کر اُسے اُچھلتے ہوئے شعلوں میں سے دیکھا۔ وہ اس کی طرف برقی رفتاری سے آ رہا تھا اور اس کے چاروں طرف ایک بھیانک روشنی نظر آرہی تھی۔ فائوسٹ کو کچھ مدہم نظر آیا کہ تین خبیث گھوڑے ایک گاڑی کو آسمان میں اڑاتے لئے چلے آتے ہیں اور اس میں کوئی ایسی دہشتناک چیز بیٹھی ہو جس کے دو سینگ ہیں اور اُسے دیکھے سے نفرت آتی ہے شعلوں کے دائروں سے کچھ فاصلے پر آکر وہ چیز رُکی۔ آواز کا ایک چٹا خاتنہ نور کا ہوا کہ کان گنگ ہو گئے جہاں سے یہ آواز آتی تھی وہاں سے ایک تیز سفید روشنی اُوپر کو اُٹھی اور آسمان سے جاگ لائی۔ وہ شعلے جو فائوسٹ کو گھیرے ہوئے تھے دیوانہ وار چکر کھانے لگے۔ گویا ادب سے جُھک رہے تھے اور آگ کے گھیرے کے گھیرے ان شعلوں سے اُٹھ اٹھ کر تیزی سے فائوسٹ کے اُوپر گردش کرنے لگے اور ان کی روشنی اس قدر تیز تھی کہ آنکھیں خیرہ ہوتی جاتی تھیں۔ پھر ایک جھٹکے کے ساتھ فائوسٹ دائروں کے مرکز پر مُنہ کے بل گرے۔

اس کے بعد چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔
خاموشی کا ایک طویل عرصہ گزر گیا۔ فائوسٹ کی طاقت اور ہمت بھر عود کر آئی۔

اُس نے اپنا سر اٹھایا اور چاروں طرف خائف نظروں سے دیکھا۔ اب سماں ایسا تھا گویا کچھ ہوا ہی نہ تھا، گویا اس کی آنکھ لگ گئی تھی اور اُس نے جو کچھ دیکھا تھا عالم خواب میں دیکھا تھا۔ آندھی اُتر چکی تھی اور اس کے سارے اثرات زائل ہو چکے تھے۔ بھڑکنے والے شعلے سب معدوم ہو گئے تھے۔ اب صرف اس کے ہاتھ میں عصا تھا اور تین دائرے تھے جو اُس نے اپنے گرد بطور حصار کھینچے تھے۔

یلاک ایک شکستہ آواز نے فاؤسٹ کو مخاطب کیا اور اس مہر خاموشی کو توڑا۔ یہ ایک عجیب بوڑھی آواز تھی:-

”تُو نے مجھے بلایا تھا“

فاؤسٹ ابھی اپنے گھٹنوں ہی کے بل کھڑا ہوا تھا۔ اُس نے جلدی سے پلٹ کر دیکھا اور سامنے ایک بڑے سے پتھر کے کنارے پر ایک عجیب بوڑھا آدمی ٹانگ پڑا نگ رکھے بیٹھا نظر آیا۔ اس کے کپڑے بوسیدہ تھے۔ سر پر ایک بچکی ہوئی ڈھیلی سی ٹوپی تھی جس میں سے لمبی لمبی سفید ٹیش نگلی ہوئی تھیں۔ اس ٹوپی کو اُس نے تعظماً تھوڑا سا اٹھایا اور پھر اپنے سر پر منڈھ لیا۔ وہ مسکراتا ہوا آہستہ آہستہ فاؤسٹ کی طرف بڑھا۔ اس مسکراہٹ میں مسرت کے ساتھ ساتھ چالاک بھی تھی۔ چہرے سے خوشی چپکتی تھی لیکن یہ خوشی بدی کی تھی۔

فاؤسٹ اپنے پیروں پر سر پدھا کھڑا ہوا۔ اسے ابھی تک پوری طرح سڑکوں حاصل نہ ہوا تھا۔ اُس نے ارادہ کیا کہ اس بڑھے کے پاس جائے۔ کیونکہ فاؤسٹ کو

یقین تھا کہ یہ شہزادہ ظلمات کا یا تو کوئی غلام ہے یا ابلیس خود ہے۔ لیکن اُسی لمحہ نو دار دے اپنا مسرگھمایا اور اس کا چہرہ چاند کی طرف ہو گیا۔ اُس کی آنکھیں اس طرح چمک رہی تھیں جیسے جہنم کے قعر آتشیں مسرت و شادمانی کے آثار اُس کے چہرے سے اس طرح معدوم ہو گئے جیسے کسی نے چہرے پر سے ایک برت اُتار دیا ہو اور فاؤسٹ نے دیکھا کہ اُس کے سامنے ایک نفرت انگیز اور بھیانک چیز بیٹھی ہے۔

خوف کی ایک چیخ کے ساتھ فاؤسٹ کی ساری ہمت رخصت ہوئی اور اُس کے بوڑھے اعضاء جس قدر تیزی سے اُسے لے جاسکتے تھے وہ بے تحاشہ شہر کی جانب بھاگا۔ جب کبھی وہ پلٹ کر دیکھتا تھا تو اُسے وہی بڑھا پتھر پر بیٹھا نظر آتا تھا، اسی طرح ساکت و صامت۔ جب وہ اس شاہ بلوط کے پرانے درخت کے قریب پہنچا جہاں سے روڈ اکو سیدھا راستہ جاتا تھا تو فاؤسٹ نے اپنی رشتہ بدل دی۔ اور لمبے لمبے قدموں سے چلنا شروع کیا۔ موڑ پر سے گزرنے کے بعد جب وہ درخت کے پاس آیا تو اُس نے دیکھا کہ اس کے تے سے لگا کوئی کھڑ ہے۔ یہ ایک شخص تھا، عجیب چھوٹے سے قد کا بڑھا۔ اور جب فاؤسٹ نے اُس کے چہرے پر بدی کی مسکراہٹ دیکھی اور اُسے تعظیماً ٹوپی اُتارتے اور منڈھتے دیکھا تو اُس کے دل میں خوف کی ایک رَو دوڑ گئی۔

فاؤسٹ نے پھر اپنے قدم تیز کئے یہاں تک کہ وہ شہر کے بیرونجات میں پہنچ گیا اور دروازے میں سے گزرا۔ دروازے کی محرابوں کی تائیگی میں وہ کسی چیز سے

اُجھ کر گرتے گرتے منہ لگا۔ اُس نے نیچے جھک کر دیکھا کہ کیا چیز ہے جو اُس کے پیروں میں آگئی۔ پھر ایک دم سے ڈر کر پیچھے اُچھل کر کھڑا ہو گیا کیونکہ اب پھر اس کے سامنے وہی عجیب چھوٹا سا بُڈھا تھا جو ٹانگ پر ٹانگ رکھے بیٹھا تھا اور تعظیماً لڑی اُٹا کر سر پر منڈھ رہا تھا۔ چہرے پر وہی بدی کی مسکراہٹ اور آنکھوں میں وہی جہنمی چمک تھی۔

اُس مخلوق سے جیسے اُس نے خود طلب کیا تھا۔ فائسٹ جلد از جلد دُور بھاگا۔ اور اُس وقت تک دم نہ بیا جب تک اپنے گھر کے دروازے پر نہیں پہنچ لیا۔ یہاں پہنچ کر اُس نے چاروں طرف دیکھا۔ سانس پھول گیا تھا۔ صبح کا ذب کا وقت تھا۔ لوگ بیدار ہو چلے تھے۔ بعض لوگ اپنے مُردوں کو شہر سے دُور دفنانے سے جا رہے تھے۔ بعض اپنے بیماروں کے سلسلے میں ٹنگ و دو کر رہے تھے بعض جلدی جلدی بازاروں میں دیکے دیکے چلے جا رہے تھے۔

فائسٹ نے اپنے اُجڑے ہوئے کمرے کا دروازہ کھولا پھر دروازے کا سپہار لیس کر ساکت کھڑا ہو گیا۔ اس کی کیفیت یہ تھی کہ نہ آگے بڑھنے کو جی چاہتا تھا اور نہ پیچھے ہٹنے کو۔ سامنے جو نظر گئی تو دیکھا کہ میز کے پاس بیٹھ موڑے وہی پستہ قد بُڈھا بیٹھا اُنکلیاں چٹخا رہا ہے اور چھت کی طرف بے اعتنائی سے ٹک رہا ہے۔ اِس سے پہلے کہ فائسٹ اپنے لمرزہ اور نشیج پر قابو پائے تو وارد نے مہستہ مہستہ اپنا سر بھیرا۔ اور فائسٹ کی طرف تعجب سے دیکھا، گویا فائسٹ کی موجودگی کا

علم اُسے نہیں تھا۔ پھر ایک دم سے وہ اُچھل کر کھڑا ہو گیا، تعظیماً جھکا اور اپنی پچھلی ہونی ٹوپی اتار کر پھر سر پر منڈھ لی۔

”تُو نے مجھے بلایا تھا۔ نیز احکم ماننے کیلئے میں یہاں حاضر ہوں۔“

فاؤسٹ جھجکتا جھجکتا بدقت تمام آگے بڑھا گو یا اس خون انگیز مخلوق کے قریب جانے سے اجتناب کر رہا تھا۔ مگر بڑی ہمت کر کے وہ اُس کے پاس گیا اور غور سے اُسے دیکھنے لگا۔ پھر اُس سے پوچھا :-

”تُو کون ہے ؟ میں نے تجھے نہیں بلایا۔ تو میرے کمرے میں کیوں آیا ہے ؟“

فاؤسٹ ڈر رہا تھا کہ دیکھئے کیا جواب ملتا ہے۔ نو وار نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بلکہ پھرتی سے اُس کے پیلو میں آکھڑا ہوا اور مسخر آمیز مسکراہٹ سے فاؤسٹ کو دیکھنے لگا۔ اپنے بوسیدہ جُفے کے اندر ہاتھ جلدی سے ڈال کر اُس نے رنگی ہوئی جھلی کا ایک ٹٹھا نکالا اور اُسے فاؤسٹ کے ہاتھوں پر رکھ دیا۔ اُسکا طرزِ عمل نکریمانہ تھا مگر اس وقت اس کی مسکراہٹ اتنی تہنک آمیز اور فاتحانہ تھی۔

فاؤسٹ خاموش کھڑا اُس کی طرف دیکھتا رہا۔

نو وار نے ایک اور سرِ بیع جنبش کے ساتھ اُس مُٹھے کو کھول کر فاؤسٹ کی نظروں کے سامنے کر دیا۔ یہ کسی قسم کی دستاویز تھی، جیسے کسی وکیل نے معاہدہ کا مسودہ تیار کیا ہو۔ نو وار نے ذرا پرے ہٹ کر اُس پر اپنی آنکھیاں پھیریں اور ایک دم سے اس میں شعلے بھڑکنے لگے اور جیسے جیسے یہ معاہدہ جل کر سیاہ ہوتا گیا

اس کے حروفِ بِل کھانے اور انگاروں کی طرح دہکنے لگے۔

فاؤسٹ نے انہیں پڑھنا شروع کیا۔

”اس معاہدے کی رُو سے میں فاؤسٹ معلم اپنے عقیدہ خدا پرستی سے دست
اُٹس ہوتا ہوں، اور اپنی رُوح ابلیس کی حفاظت میں دیتا ہوں۔ ابلیس جو دُنیا
کا مالک ہے۔ اور اس کے عوض میں اراج ظلمات اور ساری خبیث رُوحیں دُنیا
کے اس سرے سے اُس سرے تک میری نہیں فاؤسٹ کی تابع فرمان ہوں گی۔“
نودار دے تیزی سے اس معاہدے کو پھر لپیٹ لیا اور یہ بالکل ویسا ہی
صحیح و سالم تھا گویا جلا ہی نہ تھا۔ نودار دے اب غور سے فاؤسٹ کو دیکھتا
شروع کیا۔

فاؤسٹ نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور پیشانی پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”دفع ہو یہاں
سے شیطان۔“

”تُو نے مجھے بلایا تھا۔ میں یہاں سے نہیں جاسکتا جب تک کہ تُو اس معاہدے
پر دستخط کر کے مجھے آزاد نہ کر دے۔“

”جاٹھا، یہاں سے دفع ہو۔“ یہ کہہ کر فاؤسٹ لڑکھڑاتا ہوا کھڑکی کے قریب
گیا اور اُس کے داسے پر اپنی کُنھنیاں بٹکا کر دونوں ہاتھوں سے سر کو مضبوطی
سے پکڑا۔

”موت، ہر طرف موت، دوبا اور موت!“ فاؤسٹ نے کھڑکی میں سے نیچے

دیکھ کر کہا۔ شرک پر ایک ٹھیلہ مُردوں سے لدا ہوا گزر رہا تھا۔ ان پر ایک ٹاٹ کا ٹکڑا ڈھکا ہوا تھا۔ کلیسا کے خُدام اپنا عجیب لباس سر پہنے اس ٹھیلے کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں چھوٹی چھوٹی انگلیٹھمیاں لٹکی ہوئی تھیں جن میں گندھک، جڑی بوٹیاں، لوبان اور اسی قسم کی دھونیاں سُلگ رہی تھیں۔

فاؤسٹ نے اپنے دل میں کہا: ”اگر مجھے صرف ایک دن کے لئے اتنی قدرت حاصل ہو جاتی!“

”کیا تیری یہ آرزو ہے؟ تجھے ایک دن کے لئے یہ قدرت حاصل ہو سکتی ہے؟“
فاؤسٹ نے پلٹ کر اُس کی طرف تعجب سے دیکھا اُسکے چہرے پر ایک رنگ آتا تھا اور ایک جاتا تھا۔ بڑی مشکل سے وہ بولا: ”اور کیا اس کے معاوضہ میں مجھے اپنی رُوح نذر کرنی پڑے گی؟“

”نہیں! یہ دن تیرا ہی ہوگا۔ جس طرح چاہے اُسے صرف کر۔ دیکھ!“ یہ کہہ کر نوادار نے فاؤسٹ کی ربین گھڑی اٹھائی اور اُلٹ کر رکھ دی۔

”چوبیس گھنٹے کے لئے۔ لیکن پہلے تجھے معاہدے پر دستخط کرنے پڑینگے۔ اگر اس گھڑی کی ربین ختم ہو جانے سے پہلے تو اپنے کئے پر پچھتائے اور یہ سودا تیری سمجھ میں نہ آئے گا تو..... اس معاہدے کو تو نسخ کر سکتا ہے۔“
فاؤسٹ چونک کر آگے بڑھا اور بہت اشتیاق سے پوچھنے لگا:-

”ہماروں کو بچانے کی قدرت کیا جھکوحاصل ہو جائے گی؟“
 ”تو مالک ہوگا جو حکم تو دیکھا وہ پورا ہوگا“

”تو مجھے منظور ہے۔ لاؤ معاہدے کی دستاویز مجھے دو۔ میں دستخط کرتا ہوں“
 نووارد کے چہرے پر فتمندی کے آثار نمایاں ہوئے۔ اُس کی آنکھیں جہنم کے دو
 کی طرح دیکھنے لگیں۔ اس نے دستاویز کو کھول کر معلم کے آگے پھیلا دیا۔
 فاؤسٹ نے اسے بیکر قلم کی طرف ہاتھ بڑھایا لیکن نووارد نے قلم اُس کے ہاتھ
 اٹ لیا اور اس کے بدلے اپنے جُتے میں سے ایک سُرخ رنگ کا پیر نکالا۔
 ”فاؤسٹ تیری اپنی روشنائی اس معاہدے کے لئے کچھ کام نہیں دے سکتی اس
 کے لئے دوسری نئی چیز درکار ہے“

یہ کہہ کر نووارد نے فاؤسٹ کی داوات فرش پر الٹ دی۔
 فاؤسٹ نے اس کی طرف مستفسرانہ نگاہوں سے دیکھا۔
 ”صرف وہ چیز خون کا ایک قطرہ ہے، فاؤسٹ“

اُس نے ایک لمحے کے لئے فاؤسٹ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں نہایت نرمی سے لیا اور پھر
 زور سے کلائی کی رگ میں پَر کی ٹوک بھونک دی اور دبا کر خون کا ایک قطرہ نکالا۔ زندگی
 کی یہ روشنائی اُس نے اپنی زبان قلم کو چٹائی اور قلم فاؤسٹ کے ہاتھ میں دیدیا۔
 ایک لمحے کے لئے فاؤسٹ نے پس و پیش کیا پھر معاہدے پر اپنے دستخط
 ثبت کر دئے۔

”صرف ایک دن کیلئے ہے نا؟ جو میں گھٹنے ختم ہونے سے پہلے میں اگر چاہوں تو اسے واپس لے سکتا ہوں؟ جس وقت چاہوں اسی وقت۔ کیوں اسے خبیث رُوح یہی بات ہے نا؟“

نودارد نے جلدی سے اس معاہدے کو جھپٹ کر اپنے چُغے کی جیب میں جو سینے پر تھی رکھا۔ اُس کی آنکھیں پھر دھپکنے لگیں اور اُس کے چہرے پر بدی چھا گئی۔

”صرف ایک دن کے لئے.....؟“ فاؤسٹ نے معاہدے کو دُہرایا۔

”ہاں..... جب تک اسکی ریٹ ختم ہو۔“

ساتواں باب

شیطان غائب ہو چکا تھا اور فاؤسٹ اپنی کلائی پر خون کے قطرے کو دیکھ رہا تھا اور اس معاہدے کے الفاظ پر غور کر رہا تھا جس پر اُسے دستخط کئے تھے۔

”ہاں! میں نے اپنا نام اور اپنا خون دیا ہے مگر رُوح نہیں دی ہے۔ چوبیس گھنٹے! بہت کچھ کرنا ہے!“

دروازے پر زور سے کھٹ کھٹ ہوئی اور بہت سی آوازوں نے باہر سے فاؤسٹ کو بلایا۔ یہ آوازیں التجا اور غم سے بھری ہوئی تھیں جنہیں سنکر فاؤسٹ کا دل بھر آیا۔ وہ کمرے میں سے گزر کر کھڑکی کے پاس گیا، اُسے کھولا اور نیچے جھانک کر دیکھا۔

جب فاؤسٹ جھانکا تو نیچے سے لوگوں نے اس کی طرف دیکھا۔

”فاؤسٹ! ہم تجھ سے التجا کرتے ہیں کہ ہماری مدد کر!“

”مصیبت زدہ لوگو۔ ذرا ٹھہرو۔ میں ابھی آیا“

یہ کہہ کر فاؤسٹ نے دروازے کی چٹخنی پر ہاتھ رکھا مگر ذرا سی دیر کے لئے کسی

فسک میں پڑ گیا۔

”میں اس طرح لوگوں کو بچاؤنگا..... ابلیس کا نام لیکر“

اور دروازہ کھول کر وہ مجمع کے سامنے آیا جو اُس کے دروازے تک سیڑھیاں طے کر کے پہنچ گیا تھا۔ اور ایک عورت دوڑ کر آگے آئی اور فاؤسٹ کی ٹانگوں سے لپٹ کر پرتی نظروں سے اُسے دیکھنے لگی۔

”فاؤسٹ! فاؤسٹ! میرا شوہر! بہت نیک آدمی۔ دُنیا بھر میں سب سے نیک آدمی۔ وہ مر رہا ہی۔ تو مقدس بزرگ ہو اُسے اچھا کر دے فاؤسٹ“

”اُسے میرے پاس لاؤ“ فاؤسٹ نے کہا۔

وہ جوان آدمی اُسے ڈولی میں ڈال کر سیڑھیوں پر لائے اور اُسے فاؤسٹ کے قدموں میں بٹا دیا۔ فاؤسٹ اُس پر جھکا۔ اپنا ہاتھ اُسکے دل پر رکھا اور اپنے دل میں کہا:-

”ابلیس کے حکم سے اٹھ“

اگر حیرت انگیز تھا۔ وہ شخص سیدھا اٹھ بیٹھا اور اپنے چاروں طرف تعجب سے دیکھنے لگا۔ اُسے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ بڑی گہری نیند سو رہا تھا اور کسی نے ایک دم سے زور سے گھنٹی بجادی۔ دیکھنے والے سکتے کے عالم میں رہ گئے اور پھر تعجب سے چیخنے لگے۔ وہ فوراً سترت سے سب کے سب ملکر چیخے۔ ”معجزہ! معجزہ!“

ایک جوان عورت نے فاؤسٹ کے ہاتھ کو ہوسہ دیا اور بڑی منت سماجت بولی:-

”اے فائسٹ۔ خدا کے نیک بندے میری ماں! اُسے بھی اچھا کر دے۔ اُسے بچا دے اور جب تک میں جیتی رہوں گی روزانہ تیرے لئے مسیح سے دعا مانگا کر دوں گی۔“
”کہہ کر اُس نے اپنی بیمار ماں کی طرف اشارہ کیا جو ایک چٹائی پر سیڑھیوں کے قریب پڑی تھی۔“

فائسٹ اُن کو اُس کے قریب گیا۔ لوگ تعظیم سے اُس کے لئے راستہ چھوڑتے تھے اور جب وہ قریب سے گزرتا تو اُس کے چُنے کا دامن چومتے تھے۔ وہ اس کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ مگر بچپن تھا۔ کیونکہ اُسے ایک دم سے ایسا معلوم ہوا کہ کوئی مخالف قوت اپنا اثر دکھانے ہی ہے۔ فائسٹ نے مریضہ کے چہرے کی طرف دیکھا اور خوف نے اُسے گھیر لیا۔ کیونکہ اُس کے سامنے وہ علامت تھی جو اسکی کوششوں کو رد کر رہی تھی۔ اُس کے سینے پر مقدس صلیب رکھی تھی۔

فائسٹ نے اپنا سارا زور صرف کر دیا کہ اُس کے سینے پر اپنا ہاتھ رکھ دے۔ لیکن نظر نہ آئی وہاں ہاتھوں نے اُسے ہٹا ہٹا دیا۔ پھر وہ آگے بڑھا اور بولا:-

”میں تجھے واسطہ دیتا ہوں.....“

لیکن وہ نام تو کیا اُس کی ہوائ تک لبوں پر نہ آسکی۔ اس نے چاہا کہ رد کرنے والی طاقت کے مقابلے میں زبردستی اپنا ہاتھ اس کے سینے پر رکھ دے۔ لیکن اُس کی کلائی میں ایسا درد ہوا کہ وہ تلملا گیا۔ جیسے کسی نے دگھتی تلوار کا دار کیا ہوا اور اس کا ہاتھ بیکار ہو کر ٹپک گیا۔ اُس کا چہرہ خوف سے زرد پڑ گیا اور اُس کی

پیشانی پر پسینہ کے موٹے موٹے قطرے نمودار ہو گئے۔ تنفس تیز ہو گیا اور ذہنی انتشار کی وجہ سے وہ لرزہ بر اندام تھا۔ اپنی مخالف قوت — صلیب — سے مقابلہ کرنے کے لئے وہ پھر جھکا اور اپنے دشمن کو زیر کرنے کی اُس نے ایک کوشش اور کی جس طرح اپنی جان بچانے کے لئے کوئی تیراک موجوں سے لڑتا ہی۔ اُسی طرح فاؤسٹ بھی صلیب کی طرف سے نظریں پھیرے عورت کے سینے کے قریب ہونے کی کوشش کرتا رہا۔

لیکن لڑکی نے جواب دم توڑتی عورت کے سر کو سہارا دے ہوئے تھی، فاؤسٹ کی پریشانی کو دیکھ کر صلیب کو مُنہ کے سامنے کر دیا، اور رورور کر کہنے لگی۔ "فاؤسٹ! اسے بچا۔ مسیح کے صدقے میں"

فاؤسٹ لڑکھڑا کر پیچھے ہٹا جیسے کسی نے زور سے اُس کے مُنہ پر گھونسلہ مارا ہو، اُس کا سانس ٹھٹ رہا تھا۔ سر پیچھے کو بڑا ہوا، ہاتھ آگے کو پھیلے ہوئے گویا کسی نامعلوم زبردست دشمن سے بچنے کی کوشش کر رہا تھا۔

خوف کی ایک سرگوشی چاروں طرف سنائی دی :-

"وہ مقدس صلیب کا سامنا نہیں کر سکتا!"

فاؤسٹ اپنی سیڑھیوں پر گرنا پڑتا چڑھا۔ وہ اُس زبردست قوت سے خائف ہو کر بھاگ رہا تھا جس کا مقابلہ کرنے کی کوشش کی تھی اور جس نے اُسے پسپا کر دیا تھا۔

غصے کا شور بلند ہونے لگا۔ ایک شخص نے چیخ کر کہا:-

”وہ معجزہ دکھاتا ہے مگر شیطان اُس کی مدد کرتا ہو۔ سنگسار کرو اسے“

ہر طرف سے آواز اُٹھی۔ ”ہاں اسے سنگسار کرو۔ شیطان کے خادم کو سنگسار کرو!“
پتھر کی ایک کتل ہوا میں سے بھٹاتی ہوئی آئی اور فاؤسٹ کے سر پر سے گزر کر دروازے میں زور سے لگی۔ اس کے بعد ہی پتھروں کی ایک بوچھاڑ آئی جیسے چٹریوں کا جھلڑ ہو۔ ان میں سے کچھ تو دروازے میں لگے۔ کچھ دیوار میں اور کچھ فاؤسٹ کے بھی لگے۔ فاؤسٹ کے ڈھیٹے ڈھالے چُغنے نے اُسے ان پتھروں کی ضرب سے بڑی حد تک محفوظ رکھا مگر ایک کتل اُس کی پیشانی پر لگی۔ اور لگی بھی اتنے زور سے کہ اُس کا سر جھک گیا اور خون بہہ کر اُسکی آنکھوں میں آ گیا۔

فاؤسٹ پلٹ کر بھاگا۔ دروازہ جلد سے جلد کھول کر اندر سے بند کر لیا اور چٹخنی چڑھا دی۔ پتھروں کی بوچھاڑ دروازے پر پڑ رہی تھی اور غیظ و غضب کا شور بڑھتا جا رہا تھا۔ ڈنگ کاتے قدموں سے وہ اپنے محل میں داخل ہوا۔ شکستِ تمنا و آرزو نارسیدہ سے اُس کا دل ڈوب رہا تھا۔ مرنے والی عورت کے جسم پر جس نامعلوم قوت سے اُسے سابقہ پڑا تھا اُس کے خیال سے وہ لرز رہا تھا۔
تو یہ تھا نتیجہ اس سائے ایشاکا! اور اس کے لئے اس نے اپنی غیر فانی کُوج کو خطرے میں ڈالا تھا۔

پتھر اب اُسے محل کی کھڑکی پر برس رہے تھے، یہاں تک کہ ان میں ایک شیشہ

بھی سلامت نہیں رہا۔

اُس نے اپنی زندگی کے آخری سال کا جو اگھیلان تھا اور اپنی آئندہ زندگی کو بھی داؤں پر لگا دیا تھا۔ بس اُمید میں کہ روڈ کو دبا سے نجات دلا سکے گا۔ اور وہ ہار گیا تھا، اپنا سب کچھ ہار چکا تھا۔ پھر اُسے یاد آیا کہ جو معاہدہ اُس نے کیا تھا اُسے ریت کے ختم ہو جانے سے پہلے فسخ کر دینے کا اُسے اختیار حاصل ہے۔ اُس نے تکلیف و غم سے چیخ کر کہا ”میرے لئے زندگی اب کیا حقیقت رکھتی ہے؟ مجھے زندہ رہنے کی تمنا نہیں۔ میری آرزو میں ختم ہوئیں۔ میرا عقیدہ فنا ہو چکا۔ علم کو میں نے حرف غلط کی طرح مٹا دیا۔ اب ایسے فرائض بھی نہیں ہیں جنہیں میں انجام دوں۔ ایسا روبرو قربانی بھی ہے اثر و بے سود ہے۔ زندگی تو ایک عذاب ہے۔“ ایک دم سے اُسے خیال آیا کہ اگر وہ اسی عرصہ میں مرجائے تو شیطان سے جو معاہدہ اُس نے کیا ہے وہ از خود فسخ ہو جائیگا۔

اپنے دل میں اُس نے کہا۔ ”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ ایسا ہی ہوگا۔“ اُس نے ایک بڑی سی الماری کھولی اور ایک سیاہ رنگ کی بوتل اس میں سے نکالی۔ اس پر مُردے کی کھوپڑی بنی ہوئی تھی جس کے اوپر قوس کی شکل میں یہ الفاظ لکھے تھے۔ ”پتیر اور بھولی جاؤ۔“ اس میں سے تھوڑا سا عرق شیشے کے ایک پیالہ میں نکالا۔ یہ عرق بے رنگ تھا اور اس میں ہلکی خوشگوار خوشبو تھی۔ پیالے کو دونوں ہاتھوں میں لے کر فاؤسٹ نے اپنے لبوں تک اٹھایا اور بولا :-

”مجھے نجات دلا۔ اسے جام موت“

جیسے ہی پیالے سے اُس کے لب چھوئے ایک سایہ سا تیرتا ہوا دیوار میں سے نکلا۔ اور اُس نے شکل اختیار کرنی شروع کی۔ ایک ہاتھ نے اس کی کلائی پکڑ لی، اور شیطان اُس کے سامنے کھڑا تھا۔

”ہنیں۔ تو اس طرح مجھ سے بچ نہیں سکتا۔ ریت بھی ختم نہیں ہوئی ہے۔“ یہ کہہ کر اُس نے مایوس انسان کے کپکپاتے ہاتھوں سے پیالہ لے لیا۔ فادسٹ نے پوچھا۔ ”تو کیا انسان اپنی موت کے لئے کوئی وقت پسند نہیں کر سکتا؟“

شیطان نے پیالہ ایک دفعہ پھر اٹھایا اور کہا۔ ”اُس کے اندر دیکھ۔“ فادسٹ نے پیالے کے اندر دیکھا اور اُس میں اُسے وہی بے رنگ زہر نظر آیا۔ مگر اس کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ گدلا ہو گیا اور دو دھبیاں ہو کر اس میں طرح طرح کے چمکدار رنگ نظر آنے لگے۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس میں جان پڑ گئی ہے۔ ایک ہی لمحہ بعد گدلا پن چھٹ گیا اور اس کے پیش نظر ایک عجیب منظر تھا۔ یہ منظر ایک خواب تھا جو انی اور زندگی کا۔ ایک چہرہ اس میں سے اُسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا، یہ کسی نوجوان کا چہرہ تھا جو شباب کی گرمجوشی اور دُوح کی ترنگی کی کہانی سن رہا تھا۔ زندگی کے لطف اور اپنی قوتوں پر عتماد کی غمازی کر رہا تھا۔ جوانی نے فادسٹ کے دل پر ہمیشہ اثر کیا تھا مگر شباب کی ایسی شاندار۔

تصویر اُس نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی چمکتی ہوئی جوانی، مڑپا دینے والا شباب۔
 اُس نے اپنے دل میں کہا۔ ”یہ کیا ہو جو میں اس موت کے پیارے میں دیکھتا ہوں؟“
 ”موت نہیں، فائرسٹ، بلکہ زندگی، جو تجھے جوانی کے حسین تصور سے موہ رہی ہو۔“
 شیطان نے اُس کے کان میں کہا۔

”تو کون ہی جو زندگی کا ذکر کر رہا ہے؟“
 ”تو کیا سمجھ رہا ہو کہ میں کون ہوں؟ میری بہت سی شکلیں ہیں، لیکن تو مجھے خوب
 جانتا ہے اے فائرسٹ میں میفسٹو ہوں!“
 ”تو مجھے یہ حسین خواب دکھا کر میلا ہاتھ کیوں روکتا ہے؟ مجھے آئندہ زندہ رہنے
 کی تمنا نہیں ہے۔“

”بے بس فائرسٹ۔ تو موت کی آرزو کیوں کرتا ہے۔ تو جس نے کہ ابھی زندہ رہنا
 بھی شروع نہیں کیا۔“

”مجھے زندگی سے نفرت ہے۔ بے کس مُعلم نے درد و اذیت سے چیخ کر کہا۔
 ”پیارے میں پھر دیکھ، میفسٹو نے کان میں کہا۔

فائرسٹ نے دیکھا۔ جوانی کی تصویر مٹ چکی تھی۔ بلبے تیزی سے اُٹھ رہے تھے
 اور عرق اُبلتا معلوم ہوتا تھا۔ اس کا جوش جاتا رہا۔ روشنی کے نقطے اور تاریکی کے
 دھبے اس کی سطح پر متحرک نظر آئے۔ ان سب آہستہ آہستہ ایک تصویر بنی جو فنا
 بھیا نکسا، اس کے سامنے چند ٹوٹی ہوئی ہڈیاں پڑی تھیں۔ ایک کھوپری تھی جس

میں کیڑے کُلمارہے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کھوپری کے جو دمہم خدو خال نظر آ رہے تھے وہ خود فاؤسٹ ہی کے تھے۔

میفسٹونے سانپ کے پھنسکائے کی طرح پوچھا: ”کیوں فاؤسٹ۔ تو کیا تو موت ہی کو پسند کرتا ہو؟“

فاؤسٹ نے پیالے کو زمین پر دے مارا اور اپنے ہاتھوں میں منہ چھپا کر کرب و صعوبت پیچھے لگا۔

”میں نے زندگی کو بہت دیکھا ہے۔ مجھے اس سے نفرت ہے۔“
 ”نہیں فاؤسٹ“ میفسٹونے کہا۔ ”تو نے صرف کتابوں کو دیکھا ہے۔ عیش نہیں دیکھا۔ عیش ہی صرف زندگی ہے۔“

”میرے لئے عیش کس کام کا۔ میں ایک بوڑھا آدمی ہوں۔ وقت نے میری کمر دوہری کر دی۔ عیش کی اب میری عمر کہاں؟“

”میں تجھے جوانی دوں گا۔ سب تحفوں سے بڑا تحفہ۔ دیکھ! لے لے جوانی!“ یہ کہہ کر میفسٹونے اُس زہر کی طرف اشارہ کیا جسے فاؤسٹ نے فرش پر پھینک دیا تھا اور جو بہہ کر بجھا ہو گیا تھا۔

اُس کی سطح پر اُس نے پھر ایک نوجوان کی صورت دیکھی، چونکا مینے والا شباب۔ بخوف جھکدار آنکھیں اور غرور سے مسرتا ہوا۔

میفسٹونے اپنے ہاتھوں کے گھیرے میں فاؤسٹ کے شانوں کو لیس کر کہا:-

”تُو نے اپنی صورت کو دیکھا۔ اگر تُو صرف اِس خیال کو دلشین کرے تو تُو ایسا ہی ہو جائے گا فاؤسٹ“

فاؤسٹ کے مُنہ سے ایک لمبی چیخ نکلی جس میں اُمید و تکلیف، آرزو، مایوسی اور خواہش کچھ عجیب طرح سے ملی ہوئی تھیں۔

وہ میفسٹو کی طرف پلٹا۔ اس کے ہاتھ التجا میں پھیلے ہوئے تھے۔ چہرہ زرد اور رُحم طلب تھا۔

جذبات سے گھٹی ہوئی آواز میں اُس نے کہا۔ ”مجھے جوانی دیدے“

ذہنی کشمکش سے بیدم ہو کر اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور شیطان کے چہرے کو نہیں دیکھا کہ اس پر کیا بات پیدا ہوئی، حالانکہ اس کا چہرہ فاؤسٹ سے اتنا ہی قریب تھا جتنے کہ خود اُس کے الفاظ۔

آنکھیں بھڑک رہی تھیں اور چہرے پر بے رحمی چھائی ہوئی تھی اُس نے اپنے دل میں کہا۔ آخر کو میرے دام میں آ ہی گیا۔

آٹھواں باب

اب سورج خوب چڑھ چکا تھا اور ریت گھڑی کی ریت سے معلوم ہوتا تھا کہ معاہدہ پر دستخط کئے ہوئے کم از کم تین گھنٹے ہو گئے ہونگے۔

سورج کی ایک کرن کمرے کے وسط میں بلوط کی ایک میز پر پڑی اور فاؤسٹ کو منور کر دیا۔ جو اس میز پر مردے کی طرح چت پڑا تھا۔ ہاتھ بیٹھے پر تھے اور آنکھیں بند تھیں۔

میشٹو اسے کھڑا دیکھ رہا تھا۔

”میرا امیر! اب یہ میرا ہے۔ اور میں نے فور کی قوتوں سے بازی جیت لی۔“

اُس نے غرور سے اپنا سر بلند کیا اور بولا:-

”شیطان کی طاقت کا مقابلہ کون کر سکتا ہے!“

بھٹی دھاڑ رہی تھی اور آگ خوفناکی سے بھرک رہی تھی۔ جلتے ہوئے سفید

کوتلوں پر میسٹو اچھل کر جا کھڑا ہوا اور شعلوں کے قریب اپنا منہ کر کے زور زور سے بھوکے لگا۔ شعلے چیخ چیخ کر اُچھلنے لگے یہاں تک کہ اُنھوں نے میسٹو کو ڈھک لیا۔

شعلے ناچتے اور اپنا جہنمی نغمہ لاپتے رہے۔ ان کے پنج میں سے میفسٹو نے زور لگا کر کسی چیز کو باہر کھینچا اور آگ میں سے نکل کر کمرے کے پنج میں اُسے کھینچ لایا۔ یہ کسی چیز کا ایک بڑا سا ٹکڑا تھا جو لہراتا بل کھاتا اُس کے پیچھے پیچھے اڑ رہا تھا۔ اس پر رنگ برنگے شعلوں کی زبائیں دوڑ رہی تھیں اور بھڑک رہی تھیں۔

اس سے اُس نے فاؤسٹ کو ڈھک دیا۔ اس طرح کہ اس کے کونے نیچے ٹپکے رہے۔ پھر اُس نے اپنے لہادے میں سے ایک چھوٹا سا آئینہ نکالا اور اپنی بتیلی پر رکھ لیا۔ پھر فاؤسٹ کے چہرے پر سے آتشیں چادر ہٹائی۔ فاؤسٹ کا بوڑھا سفید ڈاڑھی والا چہرہ تھکا ہوا اور غم و اندوہ کی تصویر معلوم ہوتا تھا۔ اس آئینہ کو اُس کے قریب ایک لمحہ کے لئے رکھا اور پھر چادر اڑھادی، اس طرح کہ فاؤسٹ اس آتشیں چادر میں بالکل چھپ گیا۔ میفسٹو نے آئینہ میں غور سے دیکھا اور بدی سے ہنسا کیونکہ اس آئینہ میں فاؤسٹ کا چہرہ مُقَبِّد تھا۔ یہ چہرہ تذبذب اور پریشانی سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا اور اُس کے لب التجا میں کپکپاتے نظر آتے تھے۔ اس آئینے کو میفسٹو نے اپنے لہادے میں سینے کے قریب رکھ لیا گو یا یہ ایک جوہر تھا، نہایت بیش قیمت۔

اُس نے اپنے ہاتھ تین دفعہ اٹھائے اور نیچے گئے اور بڑی تیزی سے میز کے گرد چکر کاٹا۔ جب وہ چلتا تھا تو شعلے بھڑک کر اُونچے ہو جاتے تھے یہاں تک کہ ساری میز ایک آگ کی دیوار میں محصور نظر آتی تھی جس میں سے آگ کی شاخیں

نکل کر کمرے کے ہر کونے میں بل کھاتی اور مچلتی تھیں۔ محل اب ایک بہت بڑی بھٹی بن گئی تھی جس میں کوئی چیز جلتی نہیں تھی۔ شعلوں کے شیطانی شور میں جہنمی گیت کی تیز آواز سنائی دے رہی تھی۔ آتشیں چادر ابھر رہی تھی اور دب رہی تھی گویا سسکے نیچے کوئی زبردست کشمکش ہو رہی تھی۔

”خاموش رہو، روحو! ساکن رہو“ میفسٹونے حکم دیا۔ بس اتنا کافی ہے“ اور اسی وقت بالکل سکون ہو گیا گویا کچھ تھا ہی نہیں۔

شعلے غائب ہو گئے۔ کانے کی آواز معدوم ہو گئی۔ چادر کا رنگ شہلا ہو گیا تھا اور اب اس میں کوئی جنبش نہ تھی۔ اس پر سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کے نیچے ایسا جیس و حرکت جسم بڑا ہی۔

میفسٹونے بڑی پھرتی سے ایک ہی جھٹکے میں چادر پھینچ لی۔ اور حکم دیا۔

”اٹھ، اٹھ اور اپنی زندگی گزار“

بوڑھا فادسٹ غائب ہو گیا تھا۔ اسکی بجائے ایک ہیشل حسین نوجوان بیٹا تھا جس کا لباس سفید اور سنہرے ریشم کا تھا۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اپنے چاروں طرف دیکھا۔ اچھل کر فریش پر کھڑا ہو گیا اور دفور مسرت سے انگوٹھی لینے لگا گویا بڑی لمبی نیند سے جاگا تھا۔ وہ نہایت متناسب الاعضاء خوبصورت کا آدمی تھا، پتلی کمر، مضبوط اور ملائم گروں جس پر خوشنما بڑا سراسر انداز سے دکھائی دیتا تھا کہ گویا غرور و پسند اس میں سما یا

ہوا ہے۔ سر پر سیاہ بالوں کے بچ در بچ کا گل تھے وضع قطع ایسی تھی کہ قوت و نزاکت اس میں سموی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ لباس اطالوی طرز کا تھا۔ پیروں میں سفید جوتا، زیر قبا اور کمر کا پٹکا سنہرا تھا، جوتا، چغہ اور ٹوپی سب بل کر سونے کا ڈلا معلوم ہوتا تھا۔ ٹوپی میں ایک سیاہ پیر لگا تھا۔

اُس کے چہرے پر راستبازی و معصومیت جھلکتی تھی، تلخ تجربوں کی جھریاں اس پر نہیں تھیں۔ مصائب دُنیا کے خطوط سے چہرہ پاک تھا اور زندگی کی روشنی سے منور تھا۔ اس کی سیاہ آنکھوں سے حوصلہ مندی اور بخونی ہلکتی تھی۔ اس کی شخصیت سے خود اعتمادی، قوت و فراست مُشرع ہوتی تھی۔

میفٹو اس کے پیچھے کھڑا اپنے کارنامے کو طمانیت سے دیکھ رہا تھا۔ بکا ایک ایک سایہ بھٹی میں سے نکلا اور اُس کے قریب آیا۔ یہ سایہ میفٹو کے لاتعداد مظاہر میں سے ایک تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ شکل اختیار کرنی شروع کی اور میفٹو کا وجود تحلیل ہوتا گیا یہاں تک کہ ایک نیا میفٹو شکل ہو گیا۔ اس نے میفٹو نے فائسٹ کو غور سے دیکھا اور بغیر پلٹے ہوئے اپنے پہلے دھندلے وجود کو اشارہ کیا جو متحرک ہو کر غائب ہو گیا۔

میفٹو نے اب ایسی شکل اختیار کر لی تھی جیسی کہ دُنیا دار انسانوں کی ہوتی ہے۔ وضع قطع ایسی تھی کہ فائسٹ کے لئے اس کی نئی زندگی میں نہایت مناسبت رکھتی تھی۔

جوانی میں چور، وہ طاقتور اور قد آور جوان تھا۔ شخصیت ایسی تھی کہ جوتے دیکھے عزت و احترام کرے۔ لباس انتہائی فیشن ایبل تھا۔ یہ چمکدار سیاہ ریشم کا تھا جس میں کہیں کہیں سُرخ رنگ کی چمک نظر آتی تھی۔ چُست پجامہ، جوتے، سیدہ پنڈا، ٹیکا اور ٹوپی، سب کا رنگ سیاہ تھا۔ کندھوں سے پیروں تک ایک لمبا ڈھیلا ڈھالا سیاہ چمکدار چُغہ تھا۔ اس کا حاشیہ سُرخ رنگ کا تھا اور وہ متحرک ہوتا تھا تو عجیب و غریب روشنیاں اس میں سے نکل کر دوڑتی نظر آتی تھیں۔ ٹوپی سر پر خوب جمی ہوئی تھی اور اس میں پیچھے کو بھلا ہوا ایک غیر معمولی لمبا سُرخ رنگ کا پیر لگا تھا۔ جب میفٹو تعظیماً جھکتا تھا تو یہ پیر سیدھا کھڑا ہو جاتا تھا اور بتوایں کوئی گز بھر لہرانا نظر آتا تھا۔ یہ پیر گویا بُرائی کا ایک سُرخ پھول تھا جو بدی کی سیاہ جڑ سے اُگا تھا۔ پہلو میں ایک مُصع دستے کی قرولی تھی جو چُغہ میں چھپی رہتی تھی۔ آگے آکر میفٹو نے فائنٹ کے سامنے تعظیماً سر جھکایا اور بولا "میفٹو آپ کی خدمت میں حاضر ہے"

لیکن اس کی آنکھیں جو فائنٹ کی نظروں سے پوشیدہ تھیں تسخرو ضحیک سے چمک رہی تھیں۔

فائنٹ تن کر سیدھا کھڑا ہوا اور سکر آکر میفٹو سے بولا "کیا تم میرا حکم مانو گے اور تمہارے ساتھ دُنیا کی اور سب رُو میں بھی میری تابع ہیں، پورے ایک دن کے لئے؟"

میفتو نے ریت گھڑی پر ہاتھ رکھ کر جواب دیا۔ ”جب تک کہ اس ریت کا آخری ذرہ نہ گر جائے۔ بتاؤ مجھ سے کیا کام لبسنا چاہتا ہے؟“

”کام کا انتخاب کرنا بہت دشوار ہے۔ میری بہت سی آرزوئیں ہیں۔ اس لئے تک میں مُردہ تھا۔ میں نے تو اب زندگی شروع کی ہے۔ میری ساری زندگی ضائع ہوئی۔ میرے پاس دافر علم ہے مگر مجھے اس کی مطلق ضرورت نہیں۔ اب میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ مجھے زندگی دے۔ میں اُس سب کچھ کا آرزو مند ہوں جو دنیا دے سکتی ہے۔“

”خائف نہ ہو۔ میں ساری خواہشوں میں تیری خدمت کروں گا۔ دیکھ!“

میفتو نے جھٹکے کے ساتھ اپنا ہاتھ بھٹی کی طرف اٹھایا جس میں سے کُہری طرح دُھندلی سی ایک شکل آہستہ آہستہ برآمد ہو رہی تھی۔ یہ شکل رفتہ رفتہ جامد ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ فاؤسٹ کے سامنے ایک ایسی عریاں دوشیزہ کھڑی نظر آئی جسے دیکھے سے نظر خیرہ ہوتی تھی۔ دودھ جیسی سفید رنگت اور چمکدار سُرخ بال تھے۔ اس میں جان تھی کیونکہ اس کی رگوں میں خون دوڑ رہا تھا اور اس کے تنفس کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اس کا چہرہ حسین و معصوم تھا مگر اُس کے پھیلے ہوئے ہاتھ اور آنکھوں میں جو جلد بے جھلک رہا تھا اُس سے آرزو کی ہم غوشی ٹپک رہی تھی۔

میفتو کی آنکھوں میں عجیب قسم کی چمک تھی اُس نے فاؤسٹ کے چہرے کو

بغور دیکھا اور اُس کے چہرے پر ہیما نہ اطمینان چھا گیا اور آپ ہی آپ بولا پھر فتح ہوئی۔ فرزیز کی کیسی چال نکلی ہے۔ بساط پر ایسی کوئی اور چال نہیں چلی گئی۔ اب بازی میرے ہاتھ ہے۔ تیرے ساتھ میں نے کتنی اور رُوحوں کو اپنے جال میں پھانس لیا! اسپ بڑھوں کے لئے رنج عورتوں کے لئے اور فرزیز جوانوں کے لئے“

فاؤسٹ حسین دوشیزہ کی طرف بڑھا لیکن پیچھے سے ایک ہاتھ اس کے کندھے پر رکھا گیا۔ اور وہ ٹھہر گیا۔ میفسٹو اُسکے پیچھے کھڑا تھا۔ انہیں خوفناک اور حقارت آمیز تھیں۔ اُسکے ایک اشارے پر وہ حسین نکل غائب ہو گئی۔ فاؤسٹ مسکراتا ہوا پلٹا اور بولا:-

”آہ! میفسٹو! فریبِ نظر! مجھے یہ حکم دینا پڑے گا کہ ایسی اور نکلیں تو مجھے نہ دکھائے۔ دُنیا کی صرف وہی چیزیں مجھے دکھاجن کا حقیقی وجود ہو۔ زندگی کی چیزیں“

میفسٹو نے طنز سے جواب دیا۔ ”فریبِ نظر کیا ہوتا ہے اور حقیقت کسے کہتے ہیں؟ انسان کہاں ختم ہوتا ہے اور خواب کہاں شروع ہوتا ہے؟“

”مجھے التباس اور فلسفہ کی ضرورت نہیں ہو میفسٹو۔ اُنکا تعلق بُرے فاؤسٹ سے تھا۔ آج تو میں حقیقی دُنیا کو دیکھنا چاہتا ہوں — وسیع خارجی دُنیا“

اس کا جواب میفسٹو نے اس طرح دیا کہ بڑی پھرتی سے اپنا چُھ کھول کر پھیلا

دیا اور بڑی خوشنمائی سے احتراماً جھک کر فاؤسٹ سے کہا: ”آپ نے حکم دیا ہے۔ آئیے میرے چُغہ پر کھڑے ہو جائیے“

فاؤسٹ نے استعجاب سے اس کی طرف دیکھا اور اُسکے چُغے پر جا کھڑا ہوا۔ میفسٹو بھی اس کے برابر میں کھڑا ہو گیا اور فاؤسٹ کی کمر میں اپنا ہاتھ مضبوطی سے ڈال کر بولا:-

”میں آپ کو ساری دُنیا دکھاؤں گا۔“

فاؤسٹ نے پُر اشتیاق نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھا اور بولا:-

”مجھے صرف دُنیا کا عیش دکھا۔“

”جیسی آپ کی مرضی ہو۔ آئیے۔“

اُس نے فاؤسٹ کی کمر مضبوطی سے پکڑ لی اور نظر جاکر اور پیشانی پر بل ڈال کر کھڑکی کی طرف دیکھا۔ پوری کی پوری کھڑکی دیوار میں سے علیحدہ ہو کر باہر کے مَنجے نیچے سڑک پر جا پڑی۔ اُنکے پیروں تلے چُغہ لرزا اور پھر زمین سے اُٹھنا ہو گیا گویا اس پر کوئی بوجھ ہی نہیں تھا۔ تھوڑی سی دیر تک میز کے اوپر مُعلق رہا اور ساکت ہو گیا گویا عقل رکھتا ہے اور مُنتظر ہے کہ اُس کے مالک ذرا جھک جائیں تو اُگے بڑھے۔ پھر جھکولا کھا کر اُس نے گویا چلنے کا ارادہ کیا اور تیزی سے کھڑکی میں سے نکل کر مَواہیں تیرنے لگا۔

جب وہ باہر نکل آئے تو وہ اُدبے ہوئے گئے اور جب گر جا کے قریب سے

گزرے تو میفسٹونے اپنا منہ پھیر لیا اور تیزی سے چکر کاٹ کر آگے بڑھ گئے اور تھوڑی ہی دیر میں روڈ اسے کئی میل نکل گئے۔

ہوا ان سے ٹکرائی اور گرجنے رہی تھی مگر فاؤسٹ نے دیکھا کہ تیز ہوا کے قراٹوں سے نہ تو اس کا سانس گھٹ رہا تھا اور نہ آنکھیں جھپک رہی تھیں۔ پیروں تلے جو چغہ تھا پتلا تھا لیکن جامد محسوس ہو رہا تھا اس پر سے جھک کر وہ اپنے نیچے سب کچھ دیکھ سکتا تھا۔ منظر بڑی تیزی سے اس کی نظروں کے سامنے بدل رہا تھا۔

میفسٹونے پوچھا: ”کونسا ملک دیکھنا چاہتا ہو؟“

”پہلے مجھے دیکھ لینے دے۔ پھر بتاؤ نکا۔“

بغیر کسی حکم کے چغہ نے اپنا رخ بدل دیا اور جنوب مشرق کی سمت میں روانہ ہوا۔ کئی علاقوں پر سے اسی طرح وہ گزرتے رہے۔ دریا، پہاڑ، کاہستان، تالاب اور جنگل بھاگے چلے جا رہے تھے۔ انہیں فاؤسٹ دیکھ رہا تھا اور اسے معلوم ہو رہا تھا کہ پیسٹو کی جامعہ کے زاویہ علمی میں بیٹھا دنیا کی بڑی سی آئینہ گھومتی دیکھ رہا ہو۔ میفسٹونے کہا: ”اگر کسی ملک کو قریب سے دیکھنا چاہو تو کہہ دینا۔ چغہ وہیں ٹہر جائیگا اور اگر وہاں اترنا چاہو گے تو اتر سکو گے۔“

کوہستان، الپہ کی اونچی برف پوش چوٹیوں پر سے وہ گزرے اور فاؤسٹ نے اپنے نیچے جھیلیں دیکھیں جو نیلم کی طرح چمک رہی تھیں۔ جب بحیرہ روم پر سے گزرے فاؤسٹ کے کہنے کے مطابق وہ ذرا نیچے اتر آئے اور چغے کی رفتار بھی بہت کم ہو گئی۔

نیچے باوبانی جہاز تیر رہے تھے۔

میفسٹو نے کہا: ”ہسپانیہ کے عظیم اشان جہازوں کی ابتداء انہی سے ہوگی اور ان کی تباہی بھی دُور نہیں ہوگی“

سمندر پر سے وہ گزر گئے۔ کوہِ اٹلس کے سلسلے کو عبور کر کے ریت کے وسیع صحرا پر اُڑنے لگے۔ گرم سورج کی دھوپ میں یہ صحرا سلگ رہا تھا اور اس کی ریت کی چمک سے نظر خیرہ ہوتی تھی۔ اس کے بعد جنگل اور گھنے بنوں پر سے ہوتے ہوئے ساحل پر آئے جہاں ذرا سا توقف کیا۔

میفسٹو نے بتایا ”ملک جش ہے جہاں کے باشندوں کی قسمتیں غنقریب اُن سفید چمڑی والوں کی قسمتوں سے بل جائیں گی جو سمندر پار نو یافتہ ملکوں میں رہتے ہیں۔ سفید قوموں نے میری خدمت بہت کی ہے۔ اور قوموں کے مقابلے میں میرے احکام ماننے کیلئے یہ لوگ بہت آمادہ رہتے ہیں“

فائسٹ نے اشتیاق ظاہر کرتے ہوئے کہا: ”وہ ملک جو حال میں معلوم ہوئے ہیں! ہاں میں نے اُن کا ذکر سنا ہے۔ میں انہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔ مجھے وہاں لے جاؤ میفسٹو“

اب وہ پھر جادو کی سی تیز رفتاری سے روانہ ہوئے۔ سمندر پر سے گزرے، سورج کو دوڑ میں پیچھے چھوڑ دیا، ہوا کے جھلکڑوں اور طوفانوں میں سے گزر گئے۔ فطرت کے خوفناک مظاہر سے بامومن و معسوم رہے۔ علاوہ اُس وقت کے جب

بادل آجاتے تھے فائسٹ سب کچھ دیکھتا جا رہا تھا۔ سمندر کا لامتناہی سینہ کبھی ابھرتا کبھی رنگ بدل رہا تھا۔ ابھی پرسکون و خاموش۔ ابھی منتشر و پُر خروش

ایسا۔ پانی کے اونچے اونچے فوارے چھوٹتے تھے اور پہاڑ جیسی
 ہل۔ بڑی بڑی دھیل چھلیاں پانی میں کھیل رہی تھیں اور ان کے
 ا۔ ا۔ ا۔ ا۔ پانی کی اونچی اونچی دھاریں نکل رہی تھیں۔ مگر فائسٹ کے
 لئے یہ سمندر ایک اُچار منظر پیش کر رہا تھا کیونکہ اس پر نہ تو کوئی جہاز تھا اور
 نہ انسان۔

میفسٹو نے اس کے خیالات معلوم کر لئے۔ جبھی تو اُس نے کہا کہ فائسٹ ایک
 دن ایسا آئے گا کہ اس سمندر کی سطح پر نشاناتِ راہ قائم کئے جائیں گے۔ بڑے
 بڑے راستے بنیں گے اور چھوٹے راستے نکالے جائیں گے۔ بالکل اُسی طرح جس طرح
 تمہاری سیکسٹی میں سڑکیں ہیں بڑے بڑے جہازِ جن کا سان گمان بھی تمہیں نہیں
 ہو سکتا اس طرح آئیں جائیں گے جس طرح ہوا میں پرندے اڑتے ہیں۔ کئی جہازِ پُرانی
 دُنیا سے راستہ بھٹک کر سمندر سے لڑتے بھڑتے ان نئی دُنیاؤں میں پہنچے مگر
 صرف ایک ہی یہاں سے واپس جاسکا۔ کسی کو نہیں معلوم کہ باقیوں کا کیا حشر
 ہوا اسوائے میرے؟ اور جب یہ کہہ کر اُس نے کنکامیوں سے فائسٹ کی طرف دیکھا
 تو اُس کے چہرے پر مسخرے کے آثار تھے۔

جب دوبارہ زمین پر نظر ڈالی تو فائسٹ کو ایسا معلوم ہوا کہ کافی طویل عرصہ

ہو گیا۔ پھر اُسے کئی چھوٹے چھوٹے جزیرے اس طرح پھیلے ہوئے نظر آتے جیسے ستارے
بکھرے پڑے ہوں۔ اُس کے بعد ہی وہ نئے بڑا عظم پر اُڑ رہے تھے۔ یہ ملک گرم اور
شاداب تھا۔ اس میں بڑے بڑے جنگل کھڑے جھوم رہے تھے اور سرسبز کانہستانوں
سے لدا مسکراتا نظر آتا تھا۔

میفسٹو نے اسے دیکھ کر کہا: ”اِس ملک کو دربارت کئے ہوئے شکل سے سفید
توموں کو ایک پشت گذری ہوگی۔ مگر اس نفوڑ سے ہی سے عرصہ میں اُنھوں نے میرے
نام کو کافی فروغ دیا ہے۔ کیونکہ میں حاکم ہوں، اِس دُنیا کا حاکم ہوں“ یہ کہہ اُس نے
خفارت سے ایک تہنقبہ لگا یا۔ پھر احتراماً فادسٹ کے آگے اپنا سر داسا اُٹھا کر بولا۔
”اب کہہ رہا تھا تم نے اپنے عشرت کدہ کے لئے کسی مقام کو منتخب کر لیا ہے کیا ان ملکوں
میں چلو گے جہاں اہدی برف کا تسط ہے؟ یا اُن پوشیدہ مقامات کو چلنا چاہتے
ہو جہاں آج تک انسان نے قدم نہیں رکھا؟ یا تم چاہتے ہو کہ میں اپنے چُنے کو حکم
دوں کہ مشرق میں ہمیں بے چلے چین ماچین یا کسی اور ملک کو جس کا ذکر تم نے پڑھا
ہو یا سنا ہو اور اپنی آنکھوں سے اُسے پہلے بھی نہ دیکھا ہو؟“

”نہیں، میفسٹو! مجھے تنہائی کی جستجو نہیں ہے اور نہ میں اسے پسند کرتا ہوں
کہ ایسے اجنبی لوگوں میں پھروں جو عجیب عجیب زبانیں بولتے ہیں۔ گھڑیاں نیزی سے
گزر رہی ہیں۔ میرا وقت بہت کم ہے مجھے میرے آنجنسوں میں بے چلو۔ نہیں، ہٹو
مجھے اپنی پسند سوچنے دو مجھے اطلالیہ بے چلو۔ جہاں میں نے اپنی طالب علمی کا زمانہ

گزرا اٹھا، اور یہی وہ زمانہ ہے جسے میں یاد کرتا ہوں تو دل باغ باغ ہو جاتا ہو۔
 مینیسٹو نے کہا۔ ”اچھا تو پھر اٹالیہ چلو۔“
 چنے نے چکر کاٹا اور پھر قراٹے بھرنے لگا۔ برق رفتاری سے ہوا بچ رہی تھی۔
 سمندر پر سے اس تیزی سے گزرے کہ فاؤسٹ کو صرف ایک مسلسل چمک نظر آرہی
 تھی اور بس۔
 رفتار کچھ دھیمی ہوئی اور جب خشکی قریب آتی دکھائی دی تو فاؤسٹ کی بے بھری
 کچھ کم ہوئی۔

جب اس پر سے گزرے تو مینیسٹو نے کہا: ”یہ انگلستان ہے۔ ذرا سا جزیرہ ہے
 مگر ایک دن ساری دنیا پر حکومت کرے گا اور بہت عرصہ تک حکومت کرے گا۔“
 اب وہ آہستہ آہستہ اُڑ رہے تھے اور فاؤسٹ شہر گانوؤں اور قریوں کو
 پہچانتا جا رہا تھا۔ فرانس پر سے وہ پھر تیز ہو گئے۔ جرمنی اور اپنے محبوب یسٹنی
 پر سے ہوتے ہوئے کوہستان الپہ کو عبور کیا اور پھر سوئٹزر لینڈ میں آ گئے اور اُسکے
 بعد وہ اٹالیہ کی فضا میں اُڑ رہے تھے۔

دن ختم ہو رہا تھا اور ایک شاندار شہر میں انہیں روشنی کے نقطے نقطے
 سے نظر آ رہے تھے۔

ان کے گرد ہوا کا جو شور بھاملتوی ہو گیا۔ چُنْکی رفتار ختم ہو گئی اور وہ
 ٹہر گیا۔ ہلکی گرم ہوا کے جھونکے آنے لگے اور اُن سے چُنْچہ بھڑ بھڑانے لگا۔

فادسٹ نے چُغہ پر سے جھک کر دیکھا اور میفسٹو نے تسخراً مزید نظر سے اُس کی طرف دیکھا۔ ایک دم سے آتش بازی کا سیلاب سا اٹھا۔ سونے کے فوارے چھوٹنے لگے، چمکدار رنگوں کے ستارے، نابھنی شعلے اور سانپ کی طرح بل کھاتی شکلیں نظر آئیں۔ فادسٹ نے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہو کہ کوئی بڑی خوشی منائی جا رہی ہے اس کے ذرا قریب چلیں تاکہ اچھی طرح دیکھیں“

چُغہ تیزی سے نیچے اُترتا مگر ایک تخت کی طرح ہموار رہا۔ یہاں تک کہ نیچے بیٹھ میں اُسے لوگ چلتے پھرتے اور ناچتے نظر آنے لگے۔ جس جگہ آتش بازی چھوٹ رہی تھی وہاں فادسٹ کی نظر جم کر رہ گئی۔ ناچ خوب رونق پر تھا اور ٹھوڑے ٹھوڑے وقفوں سے موسیقی اور سبکے بل کر گانے کی مدھم آواز بھی آرہی تھی۔

میفسٹو اِس کے پیچھے کھڑا تھا۔ اُس نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے اور اُن میں وہ رین گھڑی تھی جو فادسٹ کے محل میں رکھی رہتی تھی۔ آدھی سے زیادہ ریت گر چکی تھی۔ بدی سے ہنس کر اُس نے رین گھڑی ہوا میں اُچھال دی اور وہ غائب ہو گئی۔

نیچے جو منظر پیش نظر تھا فادسٹ اُس میں مہمک تھا۔ سامنے ایک عالیشان محل تھا جس کے احاطے میں یہ خوشیاں منائی جا رہی تھیں۔ اُس نے میفسٹو کی طرف مڑ کر دیکھا اور پوچھا۔ ”یہ خوش عیشیاں کس تقریب میں منائی جا رہی ہیں؟“

شیطان نے جھک کر اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور بولا۔ ”پرما کی نواب بیگم کی
 آج شادی ہوتی ہے جو اطالیہ کی حسین ترین اور سب سے زیادہ مغرور عورت ہے۔“
 فاؤسٹ نے چونک کر کہا۔ ”پرما کی نواب بیگم! بھلا کوئی ایسا بھی ہے جسے
 اُس کا ذکر نہ سنا ہو! وہ تو سائے یورپ میں اپنے حُسن کی شہرت رکھتی ہے ہیں
 اس حسین تیلن کو دیکھو نہ!“
 میفٹو اور قریب ہو گیا اور فاؤسٹ کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔ پھر پانچم
 فاؤسٹ کے کان سے لگا کر آہستہ اور صاف بولا۔
 ”یہ تیری ہوگی۔۔۔ آج رات کو۔“

نواں باب

رات کا اندھیرا پھیل گیا تھا لیکن اس باہر کی تاریکی نے محل کے روشن منظر کو اور بھی اُجاگر کر دیا، بالکل اُسی طرح جس طرح سیاہ محفل کے پس منظر پر درخشاں اوپل لرزتا نظر آتا ہے۔

صحن چبوترے پر نازک نازک یونانی ستون نصب تھے جن پر شہک محرابیں بنی ہوئی تھیں۔ ان میں جو رنگے ہوئے پردے لٹکے ہوئے تھے اس وقت سمیٹ کر ایک طرف کر دئے گئے تھے کیونکہ رات گرم تھی اور ہوا بند تھی۔ خوشیاں منا بنوانے نیلے آسمان کے نیچے ناپ رہے تھے۔ آسمان پر سنارے چمک رہے تھے اور نیچے مُقَرَّری شمع دالوں میں اُونچی اُونچی شمعیں اپنی سُرخ اور زرد زبانیں بلند کئے کھڑی تھیں۔ بُرنے کے بڑے بڑے رومی چراغ محرابوں میں چاندی کی تلی تلی زنجیروں میں لٹکے ہوئے آہستہ آہستہ ہل رہے تھے اور ہل کھا رہے تھے اور اُن کے معطر تیل کے جلنے سے خوشبوئیں فضا میں پھیل رہی تھیں۔

محل کے ایک دُور کے کونے میں خوشبودار پانی کے فوارے چھوٹ رہے تھے۔

یہ پانی چار کیوپڈ کے برتنی مجسموں کے منہ سے نکل رہا تھا۔ دکھایا یہ گیا تھا کہ یہ چاروں ناچ رہے ہیں اور قہقہے لگا رہے ہیں۔ چاروں دھاریں ٹکرا کر پانی کا ایک ہمین شامیانہ سا بناتی تھیں، جیسے ایک بڑا سا بلوریں جام آندھا دیا گیا ہو۔ نیچے سے اس پر سنہری روشنی پڑتی تھی۔ جب پانی کا شامیانہ اتر کر نیچے گھلائی مرم کے حوض میں آتا تھا تو دیکھنے والوں کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہزاروں گھنچراج اس میں دمک رہے ہیں اور ان کی آنکھوں کو خیرہ کر رہے ہیں۔

صحن کے سامنے کے رخ نورے کے بالمقابل ایک اونچا وسیع برآمدہ تھا۔ اس پر پہنچنے کیلئے دو ڈھلواں چوڑے چوڑے زینے سنگ مرمر کے تھے جن میں سبز رنگ کی دھاریاں اور رنگیں تھیں۔

شہ نشین کے بچوں میں ایک چہترہ تھا۔ اس کے اوپر قیمتی ریشم کا شامیانہ تناٹھا آئے کاٹخ کھٹا ہوا تھا۔ ہر طرف بچہ در بچہ قیمتی زرکار برآمدے آویزاں تھے۔ اس چہترے کے ریشمی گدیلوں پر پردہ مائی نواب بیگم کہنی ٹکائے کروٹ سے لیٹی ہوئی تھی۔

شادی کی رسم ادا ہو کر ابھی نہیں گھنٹے ہوئے تھے اور اُس کا شوہر اُس کی طرف منہ اٹھائے اور ہلکی لگائے اُس کے قدموں میں میٹھا تھا۔ آنکھوں سے عشق و آرزو ٹپک رہی تھی۔ یہ شخص فلورنس کا رہنے والا تھا۔ خوبصورت اور وجیہہ نوجوان تھا۔ گہواں رنگ، مغلوب الجذبات، سرور و مہوچھوں کے بال

سیاہ رنگ کے تھے جو آنکھوں کی سیاہ پتیلیوں سے خاص مناسبت رکھتے تھے۔ غالباً اُس کی شہزوری اور شجاعت، جنگجوئی اور تلوار بازی کی شہرت ہی نے نواب بیگم کے دل کو موہ لیا تھا۔ کیونکہ اس عورت کے حُسن کا شہرہ سارے اٹالیا میں تھا اور یورپ کے ہر حصے سے عشاق آئے اور ناکام و نامراد پھرے۔

اُس نے اپنے شوہر کی طرف خواب آلود نظروں سے دیکھا اور اُس کے سر پر چوڑے کی گود میں رکھا تھا محبت سے ہاتھ پھیرنے لگی۔ اس کا رنگ بھی گہرا تھا مگر اس کے حُسن میں کچھ عجیب جادو تھا۔ اس میں کشش تھی مگر شائبہ اجتناب کے ساتھ ہر کے بال سیاہ اور لمبے تھے اور جب وہ متحرک ہوتی تھی تو ان میں عجیب سی کمپلیکشنی روشنی دوڑتی نظر آتی تھی۔ چہرہ گول تھا۔ رنگت زیتون کی سی مگر اس میں سُرخ جھلکتی رہتی تھی۔ لیکن دراصل اس کی آنکھیں ہی تھیں جو دیکھنے والوں کے دلوں کو زبانی تھیں کیونکہ ان آنکھوں میں راز بھرے تھے اور وہ رُوح جو ان میں سجائے تھی، بیک وقت یچین بھی تھی اور منظم بھی۔ جذبات سے لبریز بھی تھی اور خائف بھی۔ مجمع میں کوئی مرد ایسا نہیں تھا جسے اس فلورنسی کی خوش نصیبی پر رشک نہ آ رہا ہو، اور کوئی عورت ایسی نہ تھی جو نواب بیگم کے بے مثل حُسن اور عشوہ و غمغمرہ پر حسد نہ کر رہی ہو۔

لیکن اس کی مغرور و مستون رُوح بالآخر جھٹک کر رہی۔ اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ وہ محبت کے جال میں پھنسی۔ وہ جو کتنی ہی دفعہ مردوں کے جذبات سے کھیل کر اپنا

دل بہلا جاتی تھی۔ چُپکے چُپکے اپنے پھندے پھیلا یا کرتی تھی اور اپنے شکاروں کو اُن میں اندھوڑ پھنستا دیکھتی تھی، اُن کی کشمکش کو کسی تجربہ کرنے والے کی نظر سے دیکھا کرتی تھی اور پھر نفرت سے اُن کی طرف سے مُنہ پھیر لیا کرتی تھی تاکہ کسی اور دُکھسپ صید کو پھانے۔ وہ بھی آخر کار خود شکار ہو کر رہی۔

اُس نے اپنے شوہر پر جُھک کر آہستہ سے کہا۔ ”بیابے! نَم رقص کرنے والوں کی طرف نہیں دیکھتے ہیں۔ ایک دفعہ بھی نہیں دیکھا کہ نَم نے کسی ایسے منظر کو دیکھا ہو جسے میں نے اپنے آقا کو خوش کرنے کے لئے آراستہ کیا ہے“

اُس نے ہاتھ کو احتراماً بوسہ دے کر کہا۔ ”آج بھی دل کی پیروی کر رہی ہیں۔ تم نے میرا دل ہمیشہ ہمیشہ کے لئے لے لیا۔ اسے اسی طرح خوش رکھو جس طرح میں تمہارے دل کو خوش رکھونگا۔“

نواب بیگم نے اظہارِ محبت کے ساتھ یہ وعدہ بھی کیا کہ وہ ایسا ہی کرے گی۔ اور یہ وعدہ خلوصِ قلب سے کیا گیا تھا۔ مگر کس قدر جلد ٹوڑ دینے کے لئے!

صحن کا منظر اب اس قدر شاندار ہو گیا تھا کہ اُسے دیکھنے سے نظر خیرہ ہوتی تھی۔ یونان کا قدیم ناچ شروع ہو گیا تھا۔ پچاس لڑکیاں قدیم یونان کا ڈھیلا لباس پہنے چمکے گاٹ کاٹ کر طرح طرح کی خوش نما شکلیں بنا رہی تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں طاؤس تھے جن کی سنگت میں یہ گارہی تھیں اور ناچ رہی تھیں چاروں طرف اُونچی اُونچی دیواروں پر زرکار پر دے آویزاں تھے اور ان دیواروں پر

گدے اور قالین بچھے ہوئے تھے جن پر مہمان بیٹھے تھے، سب کی نظریں اس جال نواز منظر پر جمی ہوئی تھیں۔

یہ ایک اس میں بے ترتیبی سی ہوئی۔ نوآرے کے پاس جو بڑا اطلائی دروازہ تھا زور سے کھلا اور اُس کی جھنجھٹا ہٹ سے سب کی نظریں اُدھر اٹھ گئیں۔ دروازے کے باہر عجیب عجیب آوازیں سنائی دیں۔ ایک شہرے بالوں والا خادم لڑکا صحن میں سے دوڑتا ہوا آیا اور سبز مرمر کے زینے پر سے اُچھٹا ہوا نواب بیگم کے پاس شہ نشین پر پہنچا۔ سامنے جا کر دوڑا تو ہوا اور سر جھکا دیا :-

”کیا ہے؟“ بیگم نے نمکنت سے پوچھا۔

”اجنبی! نو وارد! ناخواندہ مہمان! مشرق کے باشندے!“ لڑکے نے ہانپ کر کہا۔ بھاگنے سے اُس کا سانس پھول گیا تھا اور باہر جو کچھ اُس نے دیکھا تھا اُس سے متحیر تھا۔

بیگم سمجھ کر اٹھ بیٹھی اور سرد مہری و نمکنت سے بولی :- ”دروازہ کس نے کھولا؟ جو مہمان مدعو کئے گئے تھے سب آچکے۔ اگر وہ ناخواندہ ہیں تو انہیں مجھ سے اجازت لینی چاہیے تھی۔ جا چھو کرے! جب تک مجھے معلوم نہ ہو جائے کہ وہ کون ہیں انہیں اندر آنے سے روکو اور“

لیکن اس سے پہلے کہ وہ اپنی بات ختم کرے دروازے کے محافظ ایک طرف دوکیل دئے گئے اور اب ایک عظیم الشان منظر دکھائی دیا۔ کسی نے نہیں دیکھا کہ

صحن کی روشنیاں، چراغ اور شمعیں سب مدھم پڑ چکی تھیں۔ اُن کے شعلے مڑھکاہٹ
نیلی زبانیں بن گئے تھے، کیونکہ نودارو اپنی روشنیاں ساتھ لائے تھے۔ ان کے
ساتھ جولاؤٹ کر تھا اُس میں ایسی تیز روشنی کی شمعیں تھیں کہ یہاں کی روشنیاں
اُن کے آگے ماند پڑ گئیں۔ ہر شمع کا شعلہ بلند اور سفید روشنی کا تھا اور اُس کی
چمک دمک کے آگے کسی کی آنکھ نہ ٹھہرتی تھی۔ یہ، هجوم ایسا معلوم ہوتا تھا کہ
رات کی سیاہی تھیلی میں کوئی روشن ہیرا پڑا دمک رہا ہے۔

یہ جلوہ آہستہ آہستہ دروازے میں سے گندنا شمع بھڑک اٹھا اور مہمان اور
ناچنے والے حیران ہو ہو کر پیچھے ہٹنے لگے۔ وہ نواب بیگم کے شاندار مظاہر دیکھنے
کے عادی تھے۔ لیکن جب اُنہوں نے اسے دیکھا تو اوپر کا سانس اوپر اور نیچے
کا نیچے رہ گیا۔ کیونکہ آج ملک یہ تڑک و احتشام اُنہوں نے دیکھا ہی نہ تھا۔ یہ
ایک خواب تھا نور و حسن کا جو مشرق کی سمت سے نظر آیا۔

دو بڑے بڑے پُرش کوہ مکھنا ہاتھی دروازے کے باہر کھڑے نظر آ رہے تھے۔
اُن کے لمبے لمبے دانت صُرخ رنگے ہوئے تھے۔ اُنکے سروں پر سونے کے نقش پُرش
چڑھے ہوئے تھے۔ ان دانتوں کے درمیان اُن کی سونڈیں ہل رہی تھیں اور وہ
رہ رہ کر جھنجکیا کرتے تھے۔ ان ہاتھیوں پر زرکار ریشمی جھولیں پڑی تھیں بستکوں
پر فلنس ماہی کی وضع کا سونے کا ماہی پشت تھا۔ اس میں سے چاندی کی گھنٹیاں
لٹکی ہوئی تھیں جو چلنے میں بجاتی تھیں۔ یہ ہاتھی جھبوتے ہوئے آگے بڑھے آتے تھے۔

ان عظیم الجثہ حیوانوں کے پہلو بہ پہلو حبشیوں کی قطاریں تھیں۔ ان حبشیوں کے ہاتھ سینے پر میلپی شکل میں رکھے تھے اور وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھا رہے تھے۔ ہر قطار کے آگے ایک جانناز تھا جس کے ہاتھ میں نیکی تلوار تھی۔ یہ تلوار لمبی اور چوڑی تھی اور تیز سفید روشنی میں سطح چمکتی تھی کہ اُسے دیکھنے سے خون آتا تھا۔ بدن پر مشرقی وضع کی زرہ اور خود تھی۔ سر سے پاؤں تک اپنے سردار کی توت مسطوت کی تصویر بنا ہوا تھا۔

مگر سب کی توجہ کا مرکز دو ہاتھپیوں کے درمیان آویزاں تھا۔ جب یہ ہاتھی صحن میں آگئے تو ان کے درمیان ایک جھول نظر آیا جس میں مشرق کے ریشم و مخمل کے گدیے لگے ہوئے تھے اور چھتری سونے کے پترے کی تھی جس پر ننگ برنگے جواہرات جڑے ہوئے تھے۔

اس جھولے میں ایک نوجوان بیٹھا تھا جس کا حسن اس دنیا کی چیز نہیں معلوم ہوتا تھا۔ لباس ہنایت بیش قیمت تھا جیسا کہ مشرق کے شہزادوں کا ہوتا ہے مگر اس کا رنگ اور ناک نقشہ یورپ والوں کا تھا۔ اُس کا انداز نشست شاہانہ تھا۔ سر پر روقرا اور اُونچا تھا اور طبیعت میں اجتناب کی کیفیت تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس میں سے ایک روشنی نکل رہی ہے جو اس کے چاروں طرف لرز رہی ہے۔ اس سے اُسکے مُترک و اختشام میں اور بھی اضافہ ہوتا تھا۔

یہ جلوس روشنیوں میں چمکتا دمکتا آہستہ آہستہ صحن میں سے گزر کر شہ نشین

کے قریب پہنچ گیا اور مر مر بن نہ بنوں کے پاس آکر ٹھہر گیا۔ اب ہاتھیوں نے اپنی سونڈیں سیدھی کر دیں اور پُر زور کرخت آواز میں چنگھاڑے گویا اس طرح سلامی دی۔

بیگم اس مداخلت کو دیکھ کر غصے میں کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھی مگر اب اس کا غصہ کچھ تو خوف اور کچھ تجربے بدل گیا تھا۔ اُس کا شوہر ہاتھ پکڑے اُس کے برابر کھڑا تھا لیکن وہ بھی اس سحر آفریں منظر میں گم ہو گیا تھا۔ پُراسرار نووارد۔ اُس کا بیش قیمت لباس۔ شاندار وضع قطع اور اُس کا پُر شکوہ سازو سامان۔ ان سب کے دیکھنے میں وہ گھو گیا تھا۔ ملازم اور محافظ جو شہ نشین کے گرد متعین تھے آگے بڑھ کر ان مداخلت کرنے والوں کو روکنے لگے مگر انہیں گرفتار کر کے ہاتھ پاؤں باندھ دئے گئے۔

دو جہتی دوڑ کر آئے بڑھے۔ ایک اس زینے سے چڑھا اور دوسرا اُس سے اُتر جو تختے تحائف لاتے تھے بیگم کے قدموں میں ڈال دئے۔ ایک جہتی، قالین اور غالیچے، شال اور چادرے لے ہوئے تھا۔ ان پر سونے چاندی کا عجیب و غریب کام بنا ہوا تھا اور اس قدر خوبصورت کہ کاریگری کی تعریف انہیں کی جاسکتی تھی۔ دوسرا ایک ہاتھی دانت کا صندوقچہ لے ہوئے تھا جس کے کونے اور جھلے پر سونا جڑا ہوا تھا۔ تعظیماً جھک کر اُس نے اس صندوقچے کو کھول دیا۔ قیمتی جواہرات اور نادر زیورات سے یہ لبالب بھرا ہوا تھا۔

بیگم نے انتہائی کوشش سے اپنے آپ کو سنبھالا۔ اُس کی آنکھیں ایسی تھیں جیسی کسی چڑیا پر سانپ کا جادو چل گیا ہو۔ وہ مشرقی شہزادے کی آنکھوں پر جم کر رہ گئی تھیں۔ اس کے لئے یہ شہزادہ آرزوں کا مرکز تھا، اس کے خواب کی تعبیر تھا، وہ تھا جس کے لئے اُس کی رُوح تڑپ رہی تھی۔ رومان، محبت، قوت، اسرار۔ بیگم بولی۔ مگر اُس کی آواز کانپ رہی تھی اور اُس کے الفاظ مدھم اور رک رک کر اُس کے مُنہ سے ادا ہوئے۔

”تم کون ہو اور یہاں کیا چاہتے ہو؟ مجھ سے تم کیا چاہتے ہو؟“
 فائیسٹ، اور یہی وہ شہزادہ تھا جس کا یہ جلوس تھا۔ کوئی جواب نہیں دیا۔ لیکن اُس کی آنکھوں نے الفاظ سے زیادہ تیز اور موثر زبان میں جواب دیدیا۔ اُس نے دُور دُور مشہور پرما کی بیگم کے حُسن کا شہرہ سنا تھا، اور میفسٹو نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ بیگم کی حسین ترین عورت تیری ہوگی۔ بیگم تو اُس کی توقعات سے کہیں زیادہ نکلی۔ محبت کی زنجیروں نے دونوں کو جکڑ لیا تھا۔

چوتھے کے پیچھے سے ایک شکل بیگم کے قریب آئی۔ یہ ایک شہزادہ، مستی تھی۔ سیاہ لباس، کالا لباسا جُتھ، ترچھی بھنویں، سیاہ مقنع میں ایک لمبا سُرخ پَر لہراتا ہوا۔ کسی نے اُسے داخل ہونے نہیں دیکھا اور نہ کسی کو معلوم کہ وہ کہاں سے آیا۔ بیگم کے سامنے وہ ادب سے جھکا اور خاکساری سے بولا:-

”دنیا کی بیشل حسینہ کی خدمت میں خراج تحسین پیش کرنیکی غرض سے میرا آقا

آپ کیلئے اپنی سلطنت کے خزانے لایا ہے۔
 نے ان الفاظ کی طرف کوئی توجہ نہیں کی اور برابر فاؤسٹ کی طرف
 ائی۔ اُس کی پتلیاں پھیلی ہوئی تھیں اور لبے لب جدا تھا گویا سکتے ہیں
 اُسٹ اُس کی ٹکٹکی کا جواب دے رہا تھا اور اس میں اُس کی جوانی کا
 در جذبات کا طوفان شامل تھا۔

وہ اپنے جھوٹے ہوئے ریشمی تخت سے اٹھا اور کھڑا اُسے دیکھتا رہا۔ اس
 وقت وہ جوانی، طاقت اور نزاکت کا مجسمہ معلوم ہو رہا تھا۔ چہرے سے بے غمی
 اور معصومیت کا اظہار ہو رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ چالاک اور فریب اس کے
 پاس ہو کر نہیں گزر سکتا۔ طینت میں جوانی کا تخیل اور ہمدردیاں شامل تھیں۔
 پیچھے جو جشی کھڑے تھے انہیں اشارہ کیا۔ وہ کافی کی طرح پھٹ گئے اور
 اُن میں سے ایک آہستہ آہستہ اُسے بڑھا۔ اُس کے ہاتھوں میں ایک بڑا سا کنول
 کا پھول تھا جو خالص سونے کا بنا ہوا تھا۔ اسے اٹھاتے وہ ہنایت احمدیہ
 و احترام سے چل رہا تھا۔ وہ فاؤسٹ کے سامنے آکر سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔
 فاؤسٹ نے ایک اور اشارہ کیا اور وہ جشی پلٹ کر آہستہ آہستہ سیڑھیوں
 پر چڑھنے لگا۔ اس کنول میں سے روشنی کی مدھم شعاعیں نکل رہی تھیں جن
 سے جشی کا چہرہ گلابی روشنی میں نہا رہا تھا۔ یہ روشنی قدم قدم پر کھلتی بڑھتی
 رہتی تھی۔ اس کے پیچھے پیچھے فاؤسٹ چل رہا تھا۔ جب نواب بیگم کے قریب غام

پہنچ گیا تو ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا تاکہ فاؤسٹ آگے آجھلے۔

فاؤسٹ نواب بیگم کو پُرشوق نظروں سے دیکھ رہا تھا اس نے حبشی کی طرف ہاتھ بڑھایا اور اس نے طلائی کنول اس کے ہاتھ میں احتیاط سے دیدیا۔ اسے لیکر فاؤسٹ نے اپنے ہاتھ کی ایک حسین کردش کے ساتھ یہ کنول بیگم کی خدمت میں پیش کیا۔ فاؤسٹ نے پھر آغاز سخن کیا آواز میں کچھ محکم اور کچھ مستعداقتی۔

"ایک ٹھہر حسین ترین تحفہ جو صرف آپ کے لائق ہے"

بات ختم نہ ہونے پائی تھی کہ اس کنول کی پیکھڑیاں باہر سے سُٹ کھل گئیں اور ایک بیش قیمتی سیاہی پر پارہ نظر آیا جس کی چمک سے چٹا چوند پید ا ہوتی تھی۔ یہ ایک خون کے رنگ کا یا تو تھکا جوتھی کے برابر تھا۔ شکل میں بیضوی تھا۔ اس کے دس کچھ اس طرح بنائے گئے تھے اور اندرونی آگ سے کچھ اس طرح دکھاتا تھا کہ خون کے رنگ کا شعلہ اس میں سے نکلنا معلوم ہوتا تھا اور یہ شعلہ اس طرح گھٹنا بڑھتا تھا جیسے جہنم کے شیاطین اسے اپنے سانس سے سلگا رہے ہوں۔

یہ پتھر اس دنیا کی چیز معلوم نہیں ہوتا تھا کیونکہ اسے دیکھنے والے سب بگڑتے و حیران تھے۔ فلوریسی شوہر ملازمین بیگم کے حاضر باش سب عارضی طور پر اندھے ہو گئے تھے، گویا کسی دھماکے سے پیچھے جا گئے تھے اور اپنے ہاتھوں سے اپنی آنکھیں چھپائے ہوئے تھے یا اپنے بازوؤں میں سر چھپا رکھے تھے یہاں تک کہ ان کی بصارت اور ان کا احساس دوبارہ عود کر آیا۔

بدی نے اس رنگین جوہریائے کو ایک دم سے دیکھ کر نواب بیگم پر کوئی خوف طاری نہیں ہوا اور نہ وہ جھجکی۔ ایسا معلوم ہونا تھا کہ خود اس کی فطرت میں ہی کوئی ایسا ہی جُرد تھا جو اس جوہر کی صدائے فریب پر لبیک کہہ رہا تھا۔ اس کا شوہر جسمانی طور پر مسرتوں ہو گیا تھا مگر نواب بیگم روحانی طور پر نگوں سار ہو گئی تھی۔ فائسٹ نے کنول کی پنکھڑیاں بند کرویں اور بیگم کی طرف ہاتھ پھیلا دئے، اس نے فائسٹ کی طرف اپنی لمبوی آنکھوں سے اس طرح دیکھا کہ اس سے آرزو پرستش اور سپردگی ٹپک رہی تھی۔ وہ لڑکھڑاتی ہوئی فائسٹ کی طرف بڑھی اور ایک آنکھیں پکراس کی آغوش میں جذب ہو گئی، فائسٹ نے کہا:-

”پیاری! تیرے حسن کا شہرہ دور دراز ملکوں میں مجھ تک پہنچا۔ میں نے سنا مگر اس پر یقین کرنے کی جرأت نہیں کی۔ دُنیا بھر میں تیرا ثانی نہیں ہے۔ محبت کا واسطہ دیکھ میں تجھے حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

بیگم نے سرکوشی کے لہجہ میں کہا: ”میں نے تیرے خواب دیکھے ہیں اور اپنی نیند میں تیری آواز سُنی جو جذبہ، قوت اور جوانی کی آوازیں صرف تیرے لئے پیدا ہوئی تھی۔ میں تیری ہوں، اے میرے آقا۔ بالکل تیری ہوں، ہمیشہ کے لئے چل جائے گی۔“

انھوں نے گرجوشی سے ایک دوسرے کو بوسہ دیا۔ پھر ہلٹ کر فائسٹ اپنے انعام کو اٹھائے تیزی سے زینے پر سے اُترا۔ ایک لمحہ بعد باقی بھی ہلٹ گئے اور

دونوں بل کر اس طرح چنگھاڑے گویا نعرہ فتح بلند کر رہے تھے۔ انہوں نے صحن طے کیا پھر دروازہ کھلنے کی جھنکار سنائی دی اور خوفزدہ بہمان ادھر ادھر سے دبکے دبکاتے باہر نکلے اور شہ نشین کی طرف بڑھے۔

جو لوگ شہ نشین پر تھے اُن میں بھی آہستہ آہستہ ہلچل مچی، گویا وہ نیند سے چونک رہے تھے۔ فلو رنسی نوشہ اُٹھ کر بیٹھ گیا اور چاروں طرف حیرانی سے دیکھنے لگا۔ یہاں تک کہ کچھ یاد دہر کے اُس کے چہرے پر سُرخ سی آئی تو وہ اُچھل کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ خالی چبوترے کی طرف افسوس سے دیکھا اور سامنے میسٹو کھڑا نظر آیا جو اُسے تسخّر و حقارت سے دیکھ رہا تھا۔

ایک ایسی چیخ مار کر جس میں تکلیف، غصہ، مظلومیت اور خونِ محبت سب ہی شامل تھے مجروح شوہر نے اپنی نوکیل تلواریں پھینچی اور اُس شخص پر جھپٹ پڑا جو کھڑا اُس کا مذاق اُڑا رہا تھا کیونکہ اس کے دل نے کہا کہ یہی وہ شخص ہے جو تیرنی زندگی ویران کرنے کا باعث ہے۔ تلواریں سونت کر چیتے کی طرح اُس نے جست لگائی تلواریں ٹھیک اپنے نشانے پر لگی اور دل میں قہقہے تک اُتر کر پار ہو گئی۔

میسٹو ایک دھماکے کے ساتھ گرا اور اسی کے ساتھ مدمر روشنیوں کے شعلے ایک دم سے بھڑک اُٹھے۔

ایک لمحہ کے لئے ہر طرف خاموشی چھا گئی۔ پھر مجمع میں خوف کی ایک لہر دوڑ گئی۔ مُردہ جسم میں سے ایک اور شکل اُبھر رہی تھی جو بتدریج صورت اختیار

کرتی جا رہی تھی۔ وہ جھول کر سیدھی کھڑی ہو گئی اور شکل ہو جانے کے بعد لوگوں نے دیکھا کہ میفلٹو مجسم کھڑا ہے، بالکل اسی طرح جس طرح گرنے سے پہلے وہ کھڑا تھا اور اُس کا پہلا جسم اُس کے قدموں میں مُردہ پڑا تھا۔ ایک جھٹکا دے کر اُس نے مُردہ جسم میں سے تلوار کھینچ لی اور نہایت اطمینان سے بغیر کسی گھبراہٹ کے فاصلے کا اندازہ کر کے سانپ کی طرح بل بکا کر اس نے فلورنسی کے دل میں تلوار اُتار دی۔

وہ چیخ مار کر گر پڑا۔
پھر سب روشنیاں گل ہو گئیں۔ اور محل اور صحن میں زور کی آندھی چلنے لگی۔

دسواں باب

صبح جاگ چلی تھی اور اپنی نگلابی انگلیوں سے رات کے تاریک پردے ایک طرف ہٹا رہی تھی۔

تدہم روشنی میں سمندر میں ایک پہاڑی پر میسناروں والی گڑھی نظر آئی۔ نیچے کی ایک کھڑکی میں چراغ جل رہا تھا۔ اندر عظیم الشان مکہ ضیافت میں ایک رومی قالین پر محب و محبوب فاؤسٹ اور نواب بیگم ہم آغوش پڑے تھے۔

بیگم نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا: ”آہ میرے پیلے تم کس قدر حسین ہو!“

فاؤسٹ نے گرم جوشی سے منہ چوم کر جواب دیا: ”تم اپنا ہی عکس میرے چہرے میں دیکھ رہی ہو۔ میں نے عورتوں میں تم جیسی حسین عورت آج تک نہیں دیکھی۔“
بیگم نے ہستہ سے کہا: ”لیکن تم ہر عورت سے زیادہ حسین ہو۔ میں مردوں میں طاقت، قوت، شجاعت، فرست اور کئی چیزیں تلاش کرتی تھی۔ سورا، سیاست دان، شہزادے، عالم، سب کو میں نے جانچا۔ مگر تم میں ان سب باتوں کو میں جمع

دیکھتی ہوں۔ اور تم حسین بھی ہو۔“

”میرے حسن کا ذکر مت کرو۔“ فاؤسٹ نے کہا۔ تمہارے حسن کی عمر دراز ہے کیونکہ اُس کا مسکن مردوں کا دل ہے اور اُس وقت تک زندہ رہیگا جب تک مرد زندہ ہیں۔ مگر میرا حسن..... اور یہ کہہ کر فاؤسٹ نے ایک ٹھنڈا سانس لیا کیونکہ اُسے کوئی ناگوار بات یاد آگئی تھی۔

معلوم ہوتا تھا کہ فاؤسٹ نے بیگم پر جادو کر دیا ہے۔ اس کی نظریں اس کے لمس پر، اُس کی آواز پر بیگم کے جسم میں لرزہ پڑ جاتا تھا اُس نے ابستہ سے کہا۔
”میں نے بغیر سوچے سمجھے ہر چیز تم پر چھوڑ دی ہو۔ مجھے کسی بات کا افسوس نہیں ہے اور نہ آئندہ کبھی ہوگا، چاہے جو کچھ ہو۔ تمہارے پاس بہت دولت تھی مگر بُنے اس کی ضرورت نہیں تھی۔ کیونکہ میرے پاس اپنی ہی دولت کافی تھی۔ تمہارے پاس عقل و فراست تھی مگر کتابوں اور پُرانے نوشتوں سے میں نے اسے حاصل کر لیا تھا۔ تمہارے پاس طاقت اور دلیری تھی لیکن میں اور بہت سے مردوں کو جانتی ہوں جن میں یہ صفت موجود ہیں۔ مگر اس سب کچھ کے ساتھ، میری جان، تمہارے پاس حسن تھا اور جوانی۔“

کچھ یاد کر کے وہ چونک پڑا اور بیگم کی آغوش سے نکلنے لگا۔ اسکے دل میں گویا خنجر سا لگا۔ اُس نے اپنے محل میں ریت گھڑی کو رکھے دیکھا اور دیکھا کہ اوپر کا حصہ تقریباً خالی ہو چکا ہے۔ جب سے میفستو کے چُنے پر سے قدم اُٹا تھا اور اس

جادو کی ارات میں ہستلا ہوا تھا۔ میفسٹو کے معاہدے کا اُسے مطلق خیال نہیں آیا تھا۔
 یاد اُبھرتی اور جوانی کے حوالے کے ساتھ۔ جوانی کا ذکر اُس سے کیا جا رہا تھا جو ذرا
 سی دیر میں کمزور بدل بڑھا ہوا جانے والا تھا، جس کے تمام بُرے خیالات مٹ چکے
 تھے، جس کی کل سائنس و فلسفے کی پیاس بجھ چکی تھی۔ ایک بڑھا جس کی آرزوئیں اور
 اُمیدیں غارت ہو چکی تھیں۔ یہ انسان کیا تھا انسان کا چھلکا تھا۔ لیکن ایک بات کا وہ
 تہیہ کر چکا تھا اور اُسی پر قائم تھا، اور وہ یہ کہ وقت پورا ہونے سے پہلے میفسٹو سے
 وہ عہد نامہ واپس لے لیگا جس پر اُس نے اپنے خون سے دستخط کئے تھے۔

وہ اُٹھ کھڑا ہوا اور بیگم کو بھی اُٹھا کر کھڑا کر دیا۔ پھر شمع دان میں سے ایک شمع نکالی
 اور اونچی اُٹھا کر بولا: ”آؤ“

یہ کہہ کر بیگم کو گود میں اُٹھا لیا۔ شمع کی روشنی اُس کے کھلے ہوئے بالوں، شانوں
 اور سینے پر پڑ رہی تھی۔ جو زندگی سے کانپ رہا تھا۔ اُس کے حسین چہرے پر محبت کی
 روشنی چمک رہی تھی، اور اسی طرح اُسے اُٹھانے اُٹھانے چلے گئے۔
 جب وہ غالبان کمرۂ خواب میں پہنچ گیا تو شمع کو ایک شمع دان میں رکھ دیا اور
 اپنی عاشق زار محبوبہ کو آہستہ سے زمین پر ٹکادیا۔ اُنہوں نے کانپتے ہوئے ایک
 دوسرے کو دیکھا اور پھر ٹری کر مجبوشی سے گلے لے کیونکہ محبت و حقیقت اُسے اب
 ملی تھی۔ اور یہ بیگم سمجھ ہی نہ سکتی تھی کہ محبت بھی اس قدر شدید ہو سکتی ہے کہ ایک انسان
 کی ہستی پر چھا جائے۔ اب وہ اس محبت کو چھوٹ رہا تھا، زندگی سے مُنہ موڑ رہا تھا۔

فاؤسٹ بہارا دے کر اُسے بسترِ عریسی تک لایا۔ وہ اس کے بازو پر بیچھے کی طرف
 جھکی ہوئی ادھ کھلی آنکھوں سے اُس کی طرف دیکھتی جاتی تھی۔ دونوں کے دونوں غلبہ
 محبت سے نیم بہوش ہو رہے تھے۔ کوئی موقوفِ الفطرت چیز لہریں بن کر اُن میں سے
 گزر رہی تھی اور انہیں اُبھار کر کچھ سے کچھ بنا رہی تھی۔ فاؤسٹ نے مسہری کے زرکار
 پر دے کیسیدے۔ اُسی وقت اس کے کان میں ہلکی سگڑھات آواز آئی: "فاؤسٹ!"
 یہ ایک محکم تھا جسے ماننے پر وہ مجبور تھا۔

اُس نے لپٹے آپ کو بیگم کی گرفت سے چھڑایا اور آواز کی سمت میں دوڑا۔
 ایک چوڑی سی الماری کے قریب جب گزرا تو ایک ہاتھ اس میں سے نکلا جس
 نے مضبوطی سے اُسے پکڑا اور پیچھے کھینچ لیا۔ یہ ہاتھ میفسٹو کا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ
 میں ریت گھڑی تھی اور دوسرے میں جس سے اُس نے پکڑا تھا وہی ملعون عہد نامہ تھا۔
 — ایک انسانی رُوح کا معاہدہ میفسٹو نے ریت گھڑی کو فاؤسٹ کی آنکھوں
 کے سامنے کر دیا۔ اوپر کا نصف جھٹہ خالی تھا۔

میفسٹو نے عہد نامہ کھول کر پھیلا دیا۔ "دیکھو، میں اپنے قول پر قائم رہا۔ تمہیں
 جولائی کا ایک دن مل گیا۔ سوچ کی ایک گردش تک تم نے دُنیا کے ہر گوشے پر حکمرانی
 کی۔ اب بتاؤ کیا اپنا عہد نامہ واپس لینا چاہتے ہو؟" اُس کے چہرے پر تسخیر کی مسکراہٹ
 تھی اور اُس کی آنکھوں میں بھیانک روشنی چمک رہی تھی۔

فاؤسٹ نے کہا: "ایک دن! صرف ایک دن۔ بس ایک دن مجھے اور دیدے۔"

”ہنیں نمونہ ختم ہو چکا۔ ریٹ ختم ہو چکی۔ اب پھر ویسا ہی بڈھا ہو جیسا پہلے تھا۔“
 اُس کے آخری الفاظ کے ساتھ ہی فاؤسٹ کے قریب ایک سایہ نمودار ہونے لگا۔
 یہ بوڑھے فاؤسٹ کی شکل تھی۔ لمبی سفید ڈاڑھی جس نے جلدی ہی پوری شکل اختیار
 کر لی اور اپنی جوان ہستی کی طرف تاسف سے دیکھنا شروع کیا۔ اس کے ساتھ ہی
 فاؤسٹ نے محسوس کیا کہ اسکی طاقت زائل ہو رہی ہے۔ اس کے اعضاء کا پٹنے لگے
 اور وہ لڑکھڑانے لگا۔ ٹھٹھنوں کے بل کھڑا ہو گیا اپنے نحیف ہاتھوں کو اُدھر اٹھایا
 اور کمزور آواز میں بولا:-

”میں نے دوبارہ جوانی کا مزہ چکھا۔ زندگی بغیر جوانی کے موت ہے۔“
 میسٹرو اسے کھڑا دیکھتا رہا اور خاموش رہا۔

بوڑھا فاؤسٹ اب سایہ نہیں رہا تھا۔ فاؤسٹ گر جچکا تھا اور مرنے ہی والا
 تھا کہ کمزور سرگوشی کی سی آواز سنائی دی:-

”جوانی — مجھے میری جوانی دیدے“

میسٹرو کے چہرے پر فتح کے آثار نمایاں ہوئے اور ایک لمحہ کے لئے اس کی
 آنکھیں انکاروں کی طرح دہکنے لگیں۔

”اچھا تو بڑی ہی سی..... لیکن تو ہمیشہ ہمیشہ کیلئے میرا ہو گیا۔“

حصہ دوم

پہلا باب

ایک اونچے پہاڑ پر، دُنیا کے پوشیدہ مقامات میں سے ایک، جہاں نہ تو دن ہوتا ہے اور نہ رات، جہاں کسی پرندے کی چہکار نہیں سُنائی دیتی، اور جہاں حشرات الارض میں سے کوئی ریپٹکنے والا کیڑا نہیں ہوتا، بلکہ جہاں زمین خود لرزتی ہے، کسی ناپاک اژدھے کی طرح بل کھاتی ہے اور طرح طرح کے انجرات کے شمعن پھیکے اس میں سے نکلتے ہیں۔ یہاں ہی فکٹو کے ایک ارضی مسکن میں فائوست مقیم تھا۔

خلا میں نکلی ہوئی ایک چٹان پر فائوست اس طرح بیٹھا ہوا تھا کہ کھٹنے پر کھڑی اور ہتیلی پر ٹھوڑی بچی تھی اور فضا سے بسیط پر نظریں جمی تھیں۔ چہرہ غمناک اور پہلے سے بھی زیادہ شکستہ اور افسردہ تھا۔ اپنے بوڑھے جسم سے نجات پانے کے لئے اُس نے اپنی غیر فانی رُوح کا سودا کیا تھا۔ مگر موجودہ حالت اور بھی زیادہ غیر مطمئن و پریشان تھی۔ گزشتہ سب تکلیفوں پر اب نا اُمیدی و مایوسی — کی تکلیف مستزاد تھی۔ کیونکہ زندگی کو وہ اپنی فوق الفطرت قوتوں کی وجہ سے اپنی آرزوؤں کے مطابق ڈھال رہا تھا مگر مستقبل اس کے لئے زندگی کوئی اُمید نہیں لکھی تھی۔

نہ تو اس کے لئے زندگی کوئی حیرت نانی رکھتی تھی، نہ امید و بیم، نہ معلومات اور نہ محبت و اخستیار یہ سب باتیں اس لئے خاک میں مل چکی تھیں۔

شیطان اُسے کھڑا دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ بولا:-

”فاؤسٹ تو مطمئن کیوں نہیں ہے؟ تو نے لوگوں کی خدمت کی اور سنگسار کیا گیا حسین سے حسین اور بڑی سے بڑی عورت سے تو اپنا دل بہلا چکا۔ ازمنہ قدیم کی حسین ترین عورتیں تیرے آغوش میں مہل چکیں۔ بادشاہ سلیمان سے زیادہ تیرے پاس عقل و دولت ہو۔ پھر بھی کوئی چیز مطمئن نہیں کرتی“

فاؤسٹ نے افسردہ آواز میں جواب دیا۔ ”میں نے ایک فریب کے عوض تیرے ہاتھ اپنی رُوح بیچی ہے“

”کیا تو اور عورتوں کی خواہش رکھتا ہے جو ان سب سے بھی حسین تر ہوں؟... کوئی حور؟ کوئی پری؟ جو بھی تو حکم دے میں ماننے کو تیار ہوں“

فاؤسٹ نہ تو ہلا اور نہ کوئی جواب دیا، غلا پر نظریں کاڑھے بیٹھا رہا۔

”کیا تو لوگوں کی قسمتوں پر اور بھی زیادہ اپنی طاقت کا مظاہرہ چاہتا ہے؟ جو تو چاہے گا ہو جائیگا، اگر کسی شہنشاہ کا تاج بھی مانگے تو تجھے مل سکتا ہو۔ دیکھ!“

اور میف ٹوکے ہاتھوں میں ایک بڑا ساج دکھائی دیا جو جواہرات سے جگمگا رہا تھا۔

”کیا تو کسی عظیم الشان سلطنت کا بانی بننا چاہتا ہے؟“

لیکن فاؤسٹ نے جواب نہیں دیا اور نہ کوئی جھنجش کی۔
 ”فاؤسٹ تو کیا تیرے دل میں کوئی آرزو باقی نہیں رہی۔ ایک بھی —؟“
 فاؤسٹ نے اپنا غمزہ چہرہ پھر اور شیطان کی طرف دیکھا۔
 ”صرف ایک آرزو ہے میری، میسٹو۔ اور وہ آرزو ہمیشہ میرے ساتھ رہی ہے
 گویں نے اپنی رُوح کے سب سے گہرے گوشے میں اسے مقید کر دیا تھا۔“
 میسٹو نے پوچھا: ”اور یہ آرزو کیا ہے؟“ اس کی بھنویں خوفناک حد تک
 ترچھی ہو گئیں۔

”گھر! اور معصومیت!“

”معصومیت تجھے میسر نہیں ہو سکتی، تیری رُوح میری ہے“
 فاؤسٹ نے مایوسی سے کہا ”میں اپنے گرد معصومیت چاہتا ہوں۔ تجھے نئے
 چوخیال چہرے جن سے لالچ، ہوس اور فریب نہ چمکتا ہو۔ مجھے میرے وطن کے چل
 جہاں میں نے اپنے بچپن کے خوش گوار دن گزارے تھے“
 میسٹو غنی الفت و ناپسندیدگی سے بڑبڑایا۔ وہاں خطرہ ہو، میں اب تک
 فاؤسٹ کے عرفانی جُز کو پوری طرح غارت نہیں کر سکا۔
 فاؤسٹ ہنکڑ میسٹو کے ردِ پروا کھڑا ہوا۔ اور چیخ کر بولا:—
 ”میری خواہش یہی ہے۔ میں تجھے حکم دیتا ہوں، مجھے میرے وطن کے چل اور جلدی
 لے چل۔“

دوسرا باب

روڈ میں ایسٹر کا اتوار تھا۔ دن روشن تھا اور سوج چمک رہا تھا۔ مرد و عورتیں اور بچے اپنے اچھے اچھے کپڑے پہنے ہوئے تھے اور بازاروں میں خوب چہل پہل تھی۔ اطمینان و مسرت کی فضا سب پر چھائی ہوئی تھی۔

ان میں سے زیادہ تر لوگ گر جا کی طرف جا رہے تھے اور سُرخ سُرخ مسکراتے چہروں کے بچے اپنی کچھول ہاتھوں میں لئے خوش خوش چلے جا رہے تھے۔

دونوں درپُل پر سے گزر رہے تھے داخل ہوئے ان میں سے ایک کالے رنگ کا تو اناٹھنص تھا جو سیاہ چغہ پہنے ہوئے تھا۔ سر کے لباس میں ایک لمبا سُرخ رنگ کا پیر لہرا رہا تھا۔ دوسرا ایک نوجوان تھا نہایت حسین، متناسب الاعضاء، لباس ہلکا بستی اور نہایت قیمتی ریشم اور مخمل کا تھا۔ یہ دونوں بازاروں میں سے گزرے۔ نوجوان گھروں اور باغوں کو انتہائی ذوق و شوق سے دیکھ رہا تھا گویا پرانی دوستی کی تجدید کر رہا تھا۔

اُس نے کہا: میفسٹو۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہاں زندگی بالکل ساکت ہو۔ اب

بھی بالکل وہی ہے جو پہلے تھا۔“

میفتھونے طنز پر مسکراہٹ سے کہا: ”کیا اتنے جلدی سب کچھ بھول گئے فاؤسٹ؟“
پھر فاؤسٹ کو طاعون کا وہ خوفناک زمانہ یاد آیا جس کو اب ایک پشیمانی گزرتی
جھکی تھی اور اُس کے خیال سے اُس کا دل کانپ گیا۔

اُس نے ایک آہ کھینچی اور مسکرا کر میفتھون کی طرف دیکھا۔

”لیکن زمانے کا پہیہ الٹا گھوم گیا ہے۔ میرے گرد ہر چیز ویسی ہی ہے جیسی

میری جوانی میں یہاں تھی، اور میں پھر کچھ اپنے آپ کو وہی محسوس کر رہا ہوں۔“

اُن کے قریب سے بڑوں اور بچوں کی ایک بھیڑ گزری اور انہیں تعجب کی نظروں
سے دیکھتی ہوئی چلی گئی۔ فاؤسٹ نے ایک شخص کو روکا۔ یہ ایک موٹا خوش طبع
آدمی تھا اور ایک گدھے پر ایندھن لادے جا رہا تھا۔

”کیوں جناب کیا آج کوئی تہوار ہے جو سب اس قدر خوش ہیں اور عمدہ کپڑے

پہنے، اُلی کے پھول ہاتھوں میں لئے جا رہے ہیں؟“

اُس شخص کے چہرے پر تعجب کے آثار پیدا ہوئے اور حیرت سے پوچھنے لگا۔

”آپ کہاں سے آئے ہیں؟ کیا آپ ترکستان سے آئے ہیں جو آپ نے مقدس

ایسٹر کا نام نہیں سنا؟“

یہ کہہ کر اُس نے ایک قبچہہ نگاہ کیا اور ہنستا ہوا آگے چل دیا اور آنے والوں کو ان کی

طرف اشارہ کر کے بتاتا گیا کہ ان عجیب لوگوں کو دیکھو، یہ اتنا بھی نہیں جانتے کہ آج مقدس

ایسٹر ہے۔

اب پھر فائنل کے دل میں تکلیف دہ خیالات کا ہجوم ہوا کیونکہ اُس نے محسوس کیا کہ فی الحقیقت اُس میں کس قدر تبدیلی ہو گئی تھی اور اپنے ہی وطن کے لوگ اُس سے کس قدر نا آشنا اور اُن کی ہمدردیوں سے وہ کس درجہ محروم تھا۔ اور یہ وہی لوگ تھے جو اُس کے بڑا ہاپے کے زمانے میں ذرا ذرا سے بچے تھے۔ اب اُسے وہ نوجوان اور جوان لڑکیاں یاد آئیں جو اُس کی بزرگی و احترام کے زمانے میں زندہ تھیں۔ وہ سب اب یا تو بڑھی ٹھنڈی ہو گئی یا مر کھپ گئی ہو گئی۔

یہ دونوں بھی ہجوم کے ساتھ گر جا کی طرف روانہ ہو گئے۔ بچوں کی خوش خوش باتوں کو سنکر فائنل کا احساس غم کچھ کم ہوا اور تھکی تھکی بچیوں کو دیکھتا رہا کہ کس احترام سے اپنے منظر پاکیزگی ریلی کے پھول کو اٹھائے جا رہی ہیں۔

نھوڑی دور چل کر وہ خوشنما چھوٹے سے گھر کے قریب گزرتے جس کی ٹھکی ہوئی چھت سرخ کھیریل کی تھی۔ اس کے چاروں طرف ایک باغیچہ تھا اور پیچھے کے رُخ ایک بڑا سا تانگستان تھا۔ فائنل نے اسے بڑی دلچسپی سے دیکھا اور میٹھو کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ اُسے نہیں معلوم تھا کہ وہ اُس ہستی سے کس قدر قریب ہو جس کی قسمت اس کی آئینہ قیمت سے اس قدر وابستہ ہے۔ یہ وہ ہستی تھی جس کے لئے فائنل کی رُوح بھوکی تھی اور ہر حال سے اس کی تشنگی رُوح کو سیراب کر چکی تھی۔ بلکہ یہ وہ کسوٹی تھی جس پر فائنل کی رُوح کا آخری کس لگا یا جانے والا تھا۔

جیسن مارگریٹ تھی جو اس گھر میں اپنی ماں کے ساتھ رہتی تھی۔ یہ ایک خوبصورت لڑکی تھی جس کی دو لمبی لمبی سنہری چوٹیاں گندمی ہونی تھیں۔ شاداب چہرہ جس سے تازگی اور عمدہ صحت ظاہر ہوتی تھی۔ شفاف نیلی آنکھیں جن میں زندگی اور زندگی کی خوشی ناچتی تھی۔ عمر اُس کی سترہ سے زیادہ نہ تھی، اور ابھی بچپن کے اظہار سے اس کا قطع تعلق نہیں ہوا تھا۔ بچوں کے ساتھ پھرتی، اُن کے ساتھ بچوں کے ہار گوندھتی۔ گھر میں چلتی پھرتی تو وہ کیت گنگنائی جاتی تھی جو اسکول میں گایا کرتی تھی۔ اُس کے لئے زندگی کا پھول ابھی کھلنا شروع ہوا تھا۔ جاتے کے خواب بھی وہ اکثر دیکھا کرتی تھی۔ اپنی کھڑکی کے پاس بیٹھی روحانی خیالات سے ذہن کو باتاتی۔

آج ایسٹری صبح کو وہ اپنی ماں کے ساتھ اُس کمرے میں تھی جس میں سے بازار نظر آتا تھا، اُس کا لباس سفید تھا اور گرجہ جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ استینیں چست اور لمبی تھیں جن میں سے اُس کے بھبھے بھرے بازوؤں کا سڈول پن ظاہر ہو رہا تھا۔ گلے کے پاس جو چلد نظر آ رہی تھی لمائی کی طرح سفید تھی اور ایسی ہی پاکیزہ جیسی اُسکی نیلی آنکھوں سے نکلنے والی نظر۔

اُس کی ماں کھڑکی کے پاس بیٹھی سی رہی تھی کمرے کی فضا تازہ و مسط تھی کیونکہ باغ کی خوشبو سے بسی ہوئی ہو اکرے میں داخل ہو رہی تھی۔ کمرے میں چمکدار لکڑی کا سازو سامان تھا۔ برتن صاف ستھرے اور جگہ جگہ کرتے۔ فرش دھلا دھلا یا، داغ دھبے کا نام تک نہیں۔ یہ سب چیزیں ایسی تھیں کہ اس مسرور و معصوم لڑکی اور اُسکی

شفیق ماں کی اقتاد و مزاج سے خاص مُناسبت رکھتی تھیں۔
 کمرہ طے کر کے وہ اپنی ماں کے برابر اکھڑی ہوئی اور کھڑکی میں سے بازار میں سے
 گزرنے والے ہجوم کو غایت دلچسپی سے دیکھنے لگی۔ پھر بولی:-
 ”اماں! آج صبح کو گر جا میں کتنی بھیڑ مہوگی! دیکھئے وہ بڑی بی بو بھی اپنے ننھے بچے
 کو لئے جا رہی ہیں اور خیر سے یہ سچے اپنی ماں سے کم از کم تین گنا بڑا ہے!“ یہ کہہ کر وہ
 خوشدلی سے ہنسنے لگی۔

”اور اماں ذرا اُن دو اجنبیوں کو تو دیکھئے۔ اُن کا لباس کس قدر قیمتی ہے۔ دیکھئے
 وہ پرے اُس طرف جلتے ہیں۔ کاش اُن کے چہرے نظر آجاتے۔ وہ نوجوان جس کا
 چُغہ ہلکے بستی رنگ کا ہے، وہ تو کچھ اس شان سے چل رہا ہو گیا کہیں کا بادشاہ
 ہے۔ وہ ضرور بہت خوبصورت ہو گا!“

ماں نے تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔ ”جلدی کر بیٹی ورنہ تجھے دیر ہو جائیگی۔ پھر بھلا تجھ
 جیسی شرمیلی بچی گر جا میں کیسے داخل ہوگی جب سب بیٹھ چکے ہوں گے اور خطبہ پڑھا
 جا رہا ہو گا۔“

”اتنا کہہ کر اُس نے لڑکی کو پکار لیا۔ اور بولی ”اُس سکون اور پاکیزگی کے دن کی
 برکتیں تجھے پہنچیں۔“

”اور آپ پر بھی پیاری اماں“
 مارگریتہ نے ماں کے قریب چوٹل دان رکھا تھا اُس میں سے ایک تلی کا مچھول

نکالا اور ماں کو بچوں کی طرح خیر یاد کہہ کر جلدی جلدی سیڑھیوں پر سے اتر کر بازار میں آگئی۔ اُسے ڈر تھا کہ کہیں دیر نہ ہو جائے اس لئے وہ جلدی جلدی قدم اٹھاتی چلی۔ راستہ میں اُسے گزشتہ سال کا خیال آ رہا تھا جب اُس کا بڑا بھائی ساتھ تھا۔ یہ زبردست ہاڑ کا جوان تھا جو شہی سپاہ میں ملازم تھا۔ اُس کی کمر میں ایک چوڑی سی تلوار لٹکی رہا کرتی تھی۔ جس سے وہ اُسے ڈرایا کرتا تھا۔ اور اس دن وہ کبس قدر فخر و پندار کے ساتھ اُس کے پہلو پہلو گئی تھی۔ اس خیال کے ساتھ ہی اُسے وہ نووارد یاد آیا جو عجیب شان سے چند منٹ ہوتے اُسکے گھر کے آگے سے گزرا تھا۔

بچپن کے ایسے ہی خیالات ہیں مہلک وہ گر جا پہنچی اور صد دروازے کی سیڑھیوں کی طرف چلی۔ اس سوچ میں کچھ ایسی کھوئی ہوئی تھی کہ میفٹو سے ٹکراتی ٹکراتی بچی چوسیاہ لباس پہنے بازار کے میخ سیڑھیوں کے قریب دیوار سے ٹکا کھڑا تھا۔ ایک دم سے جواسکا آ مناسا منا ہوا نو مار گریٹ کے سارے خوشگوار خیالات یکلاخت منقطع ہو گئے اور اُس کے چہرے پر خوف ساہاری ہو گیا۔ میفٹو کے چہرے پر حقارت کے آثار تھے۔ وہ اُچھل کر پیچھے ہٹی اور کچھ ایسا سہم اُس پر سوار ہوا کہ ہاتھ میں سے لٹی کا پھول جھوٹ کر نیچے گر پڑا۔ فادوسٹ جو میفٹو کے پیچھے کھڑا تھا جھپٹ کر آگے آیا اور پھول اٹھا کر بڑے پُر تپاک طریقے سے پیش کیا۔ وہ کچھ زبان سے بھی کہنے والا تھا مگر لڑکی کے چہرے کو جو دیکھا تو اُس کے جسم میں ایک سنسنی سی دوڑ پئی اور ایسی کہ پہلے کبھی محسوس نہ کی تھی۔ اُس میں کچھ شائبہ خوف کا تھا اور کچھ وہ احساس شامل تھا جو کسی کو بچپانے میں

ہوتا ہے۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ جس چیز کی اُسے تلاش تھی وہ اُسے مل گئی۔ جسے وہ ساری عمر ڈھونڈنا رہا تھا وہ ہستی اُس کے پیش نظر تھی۔

مارگرٹ بھی فاؤسٹ سے کچھ کم متحیر نہ تھی۔ ایک لمحہ پہلے وہ میفسٹو کو دیکھ کر سہم گئی تھی اور اب اُس ہیبت ناک ہستی کی بجائے ایک اور ہی دلکش ہستی سامنے آگئی تھی۔ ایک ہستی نور تھی جو حسن، جوانی، طاقت، اور شجاعت کی مکمل تصویر تھی۔ اسے وہ اس طرح دیکھ رہی تھی کہ آنکھیں پٹی ہوئی تھیں اور لب سے لب جدا تھا۔

ان دونوں کے جسم میں ایک کنگی دوڑ گئی۔ شدید جذبات کی کنگی چپہ لے کر وہ اسی طرح کھڑے رہے اور یہ لمحے اُن کے لئے پھیل کر ابدیت بن گئے۔ پھول پڑوئوں کے ہاتھ ایک دوسرے کو چھو رہے تھے، بلی کا پھول، معصومیت کا منظر اُن کے درمیان تھا۔

پھر ایک سانس زور سے لیکر اُس نے اس طلسم کو توڑا اور خوفزدہ خمر گوش کی طرح وہ سیڑھیوں پر سے اُچھلتی گر جائیں داخل ہو گئی۔

فاؤسٹ بے ہوش بنا اُسے دیکھتا رہا، یہاں تک کہ میفسٹو کی کرخت آواز نے اُسکے خیالات کا سلسلہ کاٹ دیا۔

”بیوقوف سادہ لوح چھوٹری جو پادریوں کے پاس بھاگی جا رہی ہے یہ تیری محبت کے لائق نہیں؟“

نکالا اور ماں کو بچوں کی طرح خیر باد کہہ کر جلدی جلدی سیڑھیوں پر سے اتر کر بازار میں آگئی۔ اُسے ڈر تھا کہ کہیں دیر نہ ہو جائے اس لئے وہ جلدی جلدی قدم اٹھاتی چلی راستہ میں اُسے گزشتہ سال کا خیال آ رہا تھا جب اُس کا بڑا بھائی ساتھ تھا۔ یہ زبردست ہار کا جوان تھا جو شہی سپاہ میں ملازم تھا۔ اُس کی کمر میں ایک چوڑی سی تلوار لگی رہا کرتی تھی۔ جس سے وہ اُسے ڈرا کر رہتا تھا۔ اور اس دن وہ کس قدر فخر و بہت دار کے ساتھ اُس کے پہلو پہلے گئی تھی۔ اس خیال کے ساتھ ہی اُسے وہ نوادہ یاد آیا جو عجیب شان سے چند منٹ ہوئے اُسکے گھر کے آگے سے گزرا تھا۔

بچپن کے ایسے ہی خیالات میں مہمک وہ گر جا پہنچی اور صدر دروازے کی ٹیڑھیوں کی طرف چلی۔ اس سوچ میں کچھ ایسی کھوئی ہوئی تھی کہ میسٹو سے ملکر لاتی بھی جو یہاں لباس پہنے بازار کے میخ سیڑھیوں کے قریب دیوار سے لٹکا کھڑا تھا ایک دم سے جاسکا آ منسا سامنا ہوا تو مار گریٹ کے سائے خوشگوار خیالات کی لکھنت منقطع ہو گئے اور اس کے چہرے پر خوف سا طاری ہو گیا۔ میسٹو کے چہرے پر حقارت کے آثار تھے۔ وہ اُٹھ کر پیچھے ہٹی اور کچھ ایسا سہم اُس پر سوار ہوا کہ ہاتھ میں سے لٹی کا پھول جھوٹ کر پیچھے گر پڑا۔ فادسٹ جو میسٹو کے پیچھے کھڑا تھا جھپٹ کر آگے آیا اور پھول اٹھا کر بڑے جرتپاک طریقے سے پیش کیا۔ وہ کچھ زبان سے بھی کہنے والا تھا مگر لڑکی کے چہرے کو جو دیکھا تو اُس کے جسم میں ایک سنسنی سی دوڑ گئی اور ایسی کہ پہلے کبھی محسوس نہ کی تھی۔ اُس میں کچھ شائبہ خوف کا تھا اور کچھ وہ احساس شامل تھا جو کبھی کو پہچاننے میں

ہوتا ہے۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ جس چیز کی اُسے تلاش تھی وہ اُسے مل گئی۔ جسے وہ ساری عمر ڈھونڈتا رہا تھا وہ ہستی اُس کے پیش نظر تھی۔

مارگریت بھی فاؤسٹ سے کچھ کم متحیر نہ تھی۔ ایک لمحہ پہلے وہ میفسو کو دیکھ کر سہم گئی تھی اور اب اُس ہیبت ناک ہستی کی بجائے ایک اور ہی دلکش ہستی سامنے آگئی تھی۔ ایک ہستی نور تھی جو حسن، جوانی، طاقت، اور شجاعت کی مکمل تصویر تھی۔ اسے وہ اس طرح دیکھ رہی تھی کہ انکھیں پٹی ہوئی تھیں اور لب سے لب جدا تھا۔

ان دونوں کے جسم میں ایک یکساں دوڑ گئی۔ شدید جذبات کی یکساں چپقلحے وہ اسی طرح کھڑے رہے اور یہ لمحے اُن کے لئے پھیلکر ابدیت بن گئے۔ پھول دونوں کے ہاتھ ایک دوسرے کو چھو رہے تھے، تلی کا پھول، معصومیت کا مظہر اُن کے درمیان تھا۔

پھر ایک سانس زور سے لیکر اُس نے اس طلسم کو توڑا اور خوفرزہ خرگوش کی طرح وہ سیڑھیوں پر سے اُچھلتی گر جائیں داخل ہو گئی۔
فاؤسٹ بُت بنا اسے دیکھتا رہا، یہاں تک کہ میفسو کی کراخت آواز نے اُسکے خیالات کا سلسلہ کاٹ دیا۔

”بیوقوف سادہ لوح چھوکر کی جو پادریوں کے پاس بھاگی جا رہی ہے۔ یہ تیری محبت کے لائق نہیں“

ناؤسٹ نے غصہ سے پلٹ کر دیکھا اور پرخیس کر بولا:-

”دفع ہو یہاں سے۔ پیار مجت اور جسم کی خواہشات کا رونا ختم کر۔ مجھ میں نئی نئی آرزوئیں پیدا ہو رہی ہیں۔ دُنیا میں اور طرح کی اُمیدوں کا رنگ جھلک رہا ہے۔ اس میں وہ حسن ہے جو مجھ میں فنا ہو چکا ہے۔ — معصومیت“

مینفٹو نے اُسے تیوری چڑھا کر دیکھا مگر اُس کا جواب گرجا کے باجے کی آواز میں دب کر رہ گیا۔ سب فکر حمد کا رہے تھے اور ان سب میں بچوں کی صاف معصوم آوازیں الگ سنائی دے رہی تھیں۔

”خدا کی حمد و ثنا کرو جو زبردست بادشاہوں کا بادشاہ ہے“

مینفٹو نے کانوں میں انگلیاں دے لیں۔ اُس کے چہرے پر نفرت اور خوف کی شکنیں پراگئیں اور گرجا کے قُرب سے بھاگ کھڑا ہوا۔

تیسرا باب

ادھر تو مارگرٹ اپنے نئے میجان کو عبادت میں تسکین دینے کی کوشش کر رہی تھی اور اُدھر اس کی ماں پر بھی ایک غیر متوقع واقعہ کی وجہ سے اس سے بھی زیادہ مہجالی کیفیت طاری ہو رہی تھی۔

وہ کھڑکی کے قریب اپنے کام میں مہنک بیٹھی تھی، ایک لمبا چوڑا نوجوان فوجی لمبی لمبی ڈاکیں بھرتا بازار میں سے آ رہا تھا۔ اس کے پہلو میں ایک بڑی سی تلوار تھی اور چمڑے کے سینہ بند کی وجہ سے دیو کی طرح سینہ تننا ہوا تھا۔ ماں نے دیکھا کہ باغیچے کی روش پر آدمی کیا ایک پہاڑ کا پہاڑ چلا آتا ہے۔ اور پھر دروازہ زور سے کھلا اور ایک گر جدار آواز سنائی دی، دیکھا تو سامنے اس کا بیٹا ویلنٹین اس طرح کھڑا ہے کہ ہاتھ پھیلے ہوئے ہیں اور خوشی سے آنکھیں چمک رہی ہیں۔

”چھٹی ماں! چھٹی۔ ہو ہو!“

”ویلنٹین! میرے بچے!“

ماں کے منہ سے کھڑکی ہوئی آواز میں یہ الفاظ نکلے اور ان میں خوشی، تعجب، محبت

اور سکون سب ہی کچھ تھا۔

ایک ہی جھلانگ میں اُس نے اپنی ماں کو گود میں اٹھالیا تھا اور اپنا اُدھی کیا کہ چھت سے سر جالگا۔

”ہائیں اماں۔ واللہ تم تو وزن میں کچھ کم ہوتی جا رہی ہو“

یہ کہہ کر اُس نے ماں کو زمین پر ٹکادیا اور خوب ہنسا۔

”میرا سچو! میرا تھا سچو!“ اُس نے غمناک مسکراہٹ سے کہا۔ ”میرے اللہ نے مجھے ایسٹر کا کیسا اچھا تحفہ بھیجا ہے۔“

”اماں پورے تین ہفتے تمہارے اور مارگریٹ کے ساتھ گزر چکے۔ میری خوبصورت مارگریٹ، کہاں ہے وہ؟“

”وہ تو گر جائی ہوئی ہے ایسٹر کی عبادت کے لئے۔ بس اب آتی ہی ہوگی!“

”آہ! کوئی چیز میرے یہاں چبھ رہی ہے!“ یہ کہہ کر اُس نے اپنا ہاتھ سینہ بندیں ڈالا اور کھینچ تان کر کوئی چیز نکالی۔ پھر اپنی بڑی ساری سٹھی ماں کے دونوں ہاتھوں میں رکھ کر کھولی تو اُس میں ایک سونے کا بروچ تھا۔

”یہ بڑی دُور سے آیا ہے اماں۔ برائنڈ برگ سے۔ اور میرے ساتھ ساتھ اس پر بھی عجیب عجیب واقعات گزر رہے ہیں۔“

اور اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر کچھ بھولی ہوئی باتوں کی یاد ابھر آئی۔
تھوڑی دیر تک دونوں بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ ویلنٹین اپنے واقعات و سناٹات

سنا تا رہا اور شہر میں جو اُس کے دوست تھے اُن کے حالات پوچھتا رہا۔
 اتنے میں باغیچے کے دروازے کا کھٹکا کھٹکنے کی آواز سُنی دی اور اُنہوں نے
 مارگرٹ کے بھاگ کے آنے کی آواز سُنی۔

اُس کی ماں بولی: ”آج یہ مارگرٹ کو کیا ہو گیا؟ یہ تو جب کبھی بھی گر جائے واپس
 آتی ہے تو ہمیشہ مجھے دُوبہی سے آواز دیتی ہے۔ شاید آج اُس کا جی کچھ ٹھیک
 نہیں ہے۔ تم نہیں رہو ویلینٹین۔ میں اُس کے پاس ہو کر آتی ہوں۔“

مارگرٹ اپنے کمرے میں پہونچ کر کُرسی پر بیٹھی ہوئی تھی اور اپنی کھڑکی میں سے
 باہر کی طرف اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے کوئی خواب دیکھتا ہو۔ مگر آج اس کے خیالات
 کچھ اور ہی تھے۔ وہ نہیں تھے جن میں وہ پہلے کھوئی سی رہتی تھی۔ صبح جو واقعہ پیش
 آیا تھا اُس کی وجہ سے اُس کے خیالات میں ہیجان تھا۔ دل میں نئے نئے خیالات
 کا طوفان تھا۔ یہ خیالات بڑے عجیب و غریب تھے مگر یہ اُن سے خائف تھی عبادت
 کے دوران میں اُس نے کوشش کی تھی کہ اُس شہزادے (وہ اُسے اپنے دل میں ہی
 کہتی تھی) کے خیال کو دل میں نہ آنے دے مگر اس کوشش میں وہ کامیاب نہ ہو
 سکی۔ مگر جاسے نکلنے کے بعد اُسے پھر وہ باہر نظر آیا تھا اور وہ اس کے قریب شرمائی
 ہوئی جلدی جلدی گزر گئی تھی۔ گھبراتے ہوئے چلے ہیں وہ دوڑنے لگتی تھی اور یہ
 خیال و نشین ہو رہا تھا کہ شہزادہ اور اُس کا ساتھی اُس کا تعاقب کر رہے ہیں۔
 کھڑکی میں سے ڈرتے ڈرتے اُس نے جھانک کر دیکھا۔ مگر جب نیچے اُسے کوئی نظر نہ آیا

تو اطمینان کے ساتھ ایک طرح کی مایوسی بھی محسوس کی۔

ماں مکرے میں آئی تو مارگرٹ سیدھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ سر جھک گیا گویا کوئی شرمناک بات اُس کے چہرے پر دکھائی جاسکتی تھی۔

ماں نے محبت سے پوچھا۔ ”مارگرٹ میری سچی، تجھے کوئی دکھ درد تو نہیں ہے؟“ اُس نے شرمناک مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”اماں، کچھ عجیب خلیجان سا طبیعت میں

وقت ہو۔ جاتا رہے گا۔“

”اچھا تو نیچے آ جلدی۔ تجھے گود میں لینے کے لئے ایک مرد کھڑا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

مارگرٹ کو دھکا سالنگا اور تعجب سے چونک پڑی۔ اُسکے ذہن میں ”شہزادے“ ہی کا تصور تھا اور وہ اپنی ماں کے پیچھے پیچھے لڑائی کا پنتی سیڑھیوں پر سے اترنے لگی اور سوچنے لگی کہ اگر شہزادہ ہی ہوا تو اُسے دیکھ کر بھاگ جائیگی۔ جب دروازہ کھلا اور خوشی کی آواز سن کر اپنے بھائی کو دیکھا تو ایک لمحے کے لئے وہ بھوچکی سی ہو گئی اور تعجب سے اُسے اس طرح گھورنے لگی جیسے کسی اُمید کے یکنوخت مرٹ جانے پر کوئی دیکھے۔ پھر وہ خوشی سے جینتی اپنے بھائی کی طرف دوڑی۔

”ڈیلٹن! میرے پیارے بھائی!“

بھائی نے ہنسنے کو گلے لگایا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک بڑے سے بھورے ریکچ کی آغوش میں کوئی پھول ہے۔ پھر اپنے سے جدا کر کے ایک قدم کے فاصلے پر

کھڑا کر دیا اور اُسے دیکھ دیکھ کر خوش ہونے لگا۔ اور تہنس کر پولا:-

”واللہ! تُو نے وہ جادو کا سبب کُیا لیا ہے جس سے حُسن بڑھتا ہے۔ یاد ہے نہ تجھے وہ سبب، جس کی کہانی میں تجھے چھٹپن میں سُنایا کرتا تھا۔ اماں۔ روڈو! میں اس سے خوبصورت لڑکی تو کوئی اور ہو گی نہیں، اب جلدی ہی اس سے شادی رچانے کے خواہشمند پیدا ہو جائیں گے۔“

مارگرٹ کا چہرہ شرم و حیا سے متمنا نے لگا۔ اتنے ہی میں اُسکے بھائی نے ایک چاندی کی زنجیر اُس کی کلائی میں ڈال دی۔ اس میں ایک ننھا سا صلیب آویزاں تھا۔ اس تحفے کو دیکھ کر مارگرٹ خوشی سے چیخنے لگی :-

”بھائی آپ کس قدر مہربان ہیں۔ میں اسے ہمیشہ پہنے رہوں گی اور جب آپ چلے جائیں گے تو اسے دیکھ کر آپ کی یاد تازہ ہوتی رہے گی۔ بھائی ویلنٹین! آپ ہمارے ساتھ کتنے دنوں تک رہیں گے؟“

”تین ہفتے لیکن بھی بہن! ان تین ہفتوں میں ہم خوب خوشیاں منائیں گے۔ اور ایسی خوشیاں کہ ان دنوں کو ہم ہمیشہ ہمیشہ یاد رکھیں گے۔“

اس کے بعد ہی ایک خفارت آمیز قہقہے کی آواز بازار میں سُنائی دی، گویا اس کے جواب ہی میں یہ قہقہہ لگا یا گیا تھا۔ اور کھڑکی میں سے اُنھوں نے اپنی دونوں نوادردوں کو جاتے دیکھا۔ یہ قہقہہ اُس نے لگایا تھا جس کا لباس سیاہ تھا۔ ویلنٹین کو گھر آئے ہوئے کوئی دو گھنٹے ہوئے ہوں گے کہ گھر کے پیچھے

تو اطمینان کے ساتھ ایک طرح کی مایوسی بھی محسوس کی۔
 ماں کمرے میں آئی تو مارگریٹ سیدھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ سر جھک گیا گویا کوئی
 شرمناک بات اُس کے چہرے پر دکھائی جاسکتی تھی۔
 ماں نے محبت سے پوچھا۔ ”مارگریٹ میری سچی، تجھے کوئی دکھ درد تو نہیں ہے؟“
 اُس نے شرمناک مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”اماں، کچھ عجیب خلیجان سا طبیعت میں
 اس وقت ہے۔ جاتا رہے گا۔“

”اچھا تو نیچے آ جلدی۔ تجھے کو دیں لینے کے لئے ایک مرد کھڑا ہے۔“
 یہ کہہ کر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

مارگریٹ کو دھکا سالکا اور تعجب سے چونک پڑی۔ اُسکے ذہن میں ”شہزادے“
 ہی کا تصور تھا اور وہ اپنی ماں کے پیچھے پیچھے لرزتی کاپیتی سیڑھیوں پر سے اترنے
 لگی اور سوچنے لگی کہ اگر شہزادہ ہی ہوا تو اُسے دیکھ کر بھاگ جائیگی۔ جب دروازہ
 کھلا اور خوشی کی آواز سن کر اپنے بھائی کو دیکھا تو ایک لمحہ کے لئے وہ بھوچکی
 سی ہو گئی اور تعجب سے اُسے اس طرح گھورنے لگی جیسے کسی اُمید کے کیلینٹ مٹ
 جانے پر کوئی دیکھے۔ پھر وہ خوشی سے چٹختی اپنے بھائی کی طرف دوڑی۔

”ویلیٹین! میرے پیارے بھائی!“

بھائی نے بہن کو گلے لگایا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک بڑے سے بھورے
 ریکچ کی آغوش میں کوئی پھول ہے۔ پھر اپنے سے جدا کر کے ایک قدم کے فاصلے پر

کھڑا کر دیا اور اُسے دیکھ دیکھ کر خوش ہونے لگا۔ اور ہنس کر بولا:-

”واللہ! تُو نے وہ جادو کا سبب کھا لیا ہے جس سے حُسن بڑھتا ہے۔ یاد ہے نہ تجھے وہ سبب، جس کی کہانی میں تجھے چھٹپن میں سُنایا کرتا تھا۔ اماں۔ روڈو میں اس سے خوبصورت لڑکی تو کوئی اور ہوگی نہیں، اب جلدی ہی اس سے شادی رچانے کے خواہشمند پیدا ہو جائیں گے۔“

مارگریٹ کا چہرہ شرم و حیا سے تمٹانے لگا۔ اتنے ہی میں اُسکے بھائی نے ایک چاندی کی زنجیر اُس کی کلائی میں ڈال دی۔ اس میں ایک ننھا سا صلیب آویزاں تھا۔ اس تحفے کو دیکھ کر مارگریٹ خوشی سے چیخنے لگی :-

”بھائی آپ کس قدر مہربان ہیں۔ میں اسے ہمیشہ پہنے رہوں گی اور جب آپ چلے جائیں گے تو اسے دیکھ کر آپ کی یاد تازہ ہوتی رہے گی۔ بھائی ویلنٹین، آپ ہمارے ساتھ کتنے دنوں تک رہیں گے؟“

”تین ہفتے۔ لیکن بھی بہن ان تین ہفتوں میں ہم خوب خوشیاں منائیں گے۔ اور ایسی خوشیاں کہ ان دنوں کو ہم ہمیشہ یاد رکھیں گے۔“

اس کے بعد ہی ایک حقارت آمیز قہقہے کی آواز بازار میں سُنانی دی، گویا اس کے جواب ہی میں یہ قہقہہ لگایا گیا تھا۔ اور کھڑکی میں سے اُنھوں نے اپنی دونوں نوداردوں کو جاتے دیکھا۔ یہ قہقہہ اُس نے لگایا تھا جس کا لباس سیاہ تھا۔ ویلنٹین کو گھر آئے ہوئے کوئی دو گھنٹے ہوئے ہوں گے کہ گھر کے پیچھے

باغیچے کی آڑ میں فاؤسٹ اور میفسٹو کھڑے چپکے چپکے باتیں کر رہے تھے۔
 اُس چھو کمری کو کسی بیوقوف پادری کے لئے چھوڑ دینا یہ نیرے لائق نہیں ہے۔
 میں تجھ سے کہتا ہوں کہ تیرے اس جذبہ کا نتیجہ بُرا نکلتے گا، میفسٹو فاؤسٹ
 لا، یہ بات جارہا تھا۔

سٹ بولا۔ ”یہ کوئی وقتی جذبہ نہیں ہے جو مجھے اکسارہا ہے۔ یہ محبت ہے۔
 جسے میں نے اپنی زندگی میں پہلی دفعہ اب محسوس کیا ہے۔ اس دنیا
 سولے مارگریٹ کے اور کچھ نہیں چاہیے۔“
 ”یہ نہیں۔ میں اور عورتیں تیری خواہش پوری کرنے کے لئے تلاش
 ہیں، اور وہ عورتیں اس سے کہیں زیادہ حسین، لائق اور عقلمند ہوں گی۔“
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میفسٹو اس لڑکی کی دراندازی کی وجہ سے بہت خائف
 تھا، گویا اُس کے اندوں اور تلبیر میں یہ لڑکی حائل ہو رہی تھی۔
 فاؤسٹ نے کہا۔ ”میں مارگریٹ سے محبت کرتا ہوں اور صرف مارگریٹ سے۔“
 ”جی ہاں مجھے خوب معلوم ہے، میفسٹو نے ناراضگی سے کہا۔
 ”مجھے بس یہی لڑکی چاہیے۔ جو حکم میں تجھے دیتا ہوں وہ پورا کرے۔
 تو نے حکم دیا ہے اور وہ پورا ہو گا۔ لیکن فاؤسٹ پہلے اپنی طرف دیکھ کیونکہ
 یہ تیرے لئے اچھی فال نہیں ہے۔..... اور لڑکی کے لئے بھی۔“
 یہ کہہ کر میفسٹو نے اپنے سیاہ جُذ میں سے ایک برنری بکس نکالا اور فاؤسٹ

کی طرف بڑھایا۔

”دیکھ، اتنا کہہ کر اُس نے اُس کا کھٹکا دبایا اور ڈھکنا اچھل کر کھل گیا۔ اُس میں ایک سونے کی زنجیر تھی، سیدھی سادی مگر بڑے نازک کام کی۔
 میفٹو بولا۔ ”یہ سُہری زنجیر اُسے اور تجھے دالستہ کرے گی۔ بس ایک دفعہ اس کے گلے میں یہ پڑ جائے تو پھر تم دونوں کے مقسوم اس میں مقید ہو جائیں گے۔“
 میفٹو نے جس بند کر کے پھر اپنے جُغے میں رکھ لیا۔ باغیچے میں سے گزر کر کھڑکی کی کھڑکی کے قریب پہنچا۔ پہلے اندر جھانک کر دیکھا اور پھر دروازہ کھول کر گھر میں داخل ہو گیا۔ اندر آ جانے کے بعد سیڑھیوں پر سے چُپکے چُپکے گزرتا ہوا مارگرہیٹ کے کمرے تک پہنچ گیا۔ وہاں اُس کے چھوٹے سے صاف ستھرے پچھوٹے کو دیکھا اور اُس کی برف جیسی چادر کو دیکھ کر پیشانی پر حقارت کی شکنیں پڑ گئیں، اُس کے قریب سے گزر کر کھڑکی کے قریب جو شکھاہ میز رکھی تھی اس کی دراز کھولی اتنے میں سامنے مقدس مریم اور بچہ کا چھوٹا سا مجسمہ نظر آیا۔ میفٹو کے چہرے پر بل پڑ گئے اور اُس نے اپنی نظریں اُدھر سے پھیر لیں اور اس طرح کتر کر پیچھے ہٹا کو یا انتہائی نفرت کی وجہ سے وہ پھر نہیں سکتا تھا۔ پھر مجسمہ کی طرف سے پیٹھ کر لی مگر ابھی بچپن تھا۔ جُھک کر اُس نے مارگرہیٹ کی خاص دراز کھولی اور اُس میں اُس بچی کی عزیز چیزیں دیکھ کر ہنسا۔ ایک ایک کر کے اُس نے سب درازیں کھولیں اور بند کر دیں۔ سب اُوپر کی دراز میں اُس نے بجس رکھ دیا اور اُسے کھلا چھوڑ دیا۔ اس کے بعد

میٹھو وہاں سے روانہ ہوا اور چلتے چلتے مقدس مجسمہ کو ایک نظر اور دیکھا تو چہرے کے خدو خال سے شدید نفرت ٹپکنے لگی۔

وہ گھر سے باہر نکلا ہی تھا کہ مارگرٹ اچھلتی کودتی اپنے کمرے میں داخل ہوئی۔ آج اُس کے جذبات بالکل نزلے تھے۔ وہ خوش تھی لیکن طبیعت میں خلجان بھی تھا۔ بھائی کے غیر متوقع طور پر آجانے سے اور خوشیاں منانے کی جو تجویزیں کی گئی تھیں اُن کی وجہ سے وہ مسرور تھی۔ لیکن شہزادے کا خیال آتے ہی طبیعت میں انتشار پیدا ہو جاتا تھا۔ دل میں اُمنگ پیدا ہوتی مگر اُس کے ساتھ ہی دہم بوک رہ جاتی تھی۔ ابھی باجھیں کھل رہی ہیں، ابھی منہ سُت گیا۔ ابھی رُوح میں شادابی و تازگی ہے، ابھی خشکی اور مَرُوئی۔

کھر ٹکی کے قریب وہ اپنی کُرسی پر بیٹھنے چلی کہ اُس کی نظر ایک دم سے کھلی ہوئی دروازہ پر پڑی۔ وہ اُسے بند کرنے کو ہوئی کہ جس کا کنارہ نظر آیا۔ فوراً ہی اُسے باہر نکال کر تعجب سے دیکھنے لگی۔ اس کا اُسے یقین تھا کہ جب کمرے میں سے گئی تھی تو دروازہ بند تھی۔ شاید بھائی نے متعجب کرنے کے لئے یہ تحفہ رکھ دیا ہو۔ اُس کی کچھ عادت بھی ایسی ہے یا پھر خالہ مارتھانے ایسٹر کا تحفہ اس طرح چپکے سے رکھ دیا ہو۔

لیکن اس خود استفساری کے دوران میں اسے کچھ یقین سا تھا کہ ہونہ ہو اُسکے شہزادے ہی نے اُسے یہ تحفہ بھیجا ہے گو اُسکے امکان پر غور کرنے کی اُس میں

جرات نہ تھی۔

وہ اسے کھڑکی کے قریب لے گئی اور اس کے نقش و نگار کو بڑبڑتی ہوئی دھچپی سے دیکھنے لگی۔

ڈھکنے پر زندگی کا درخت بنایا گیا تھا اور اُس کی ذی حیات ٹہنیاں چاروں طرف پھیلی ہوئی تھیں اور ان میں سے بن دینیوں اور بن مانسوں کے سراسر طرح نکلے ہوئے تھے جیسے جھانک رہے ہوں۔

مارگرٹ نے جس کے وزن کا اندازہ ہاتھ سے لگایا اور اس کے ڈھکنے کو کھولنے کی کوشش کی جس مضبوطی سے بند تھا۔ پھر یکایک اس پر خوف طاری ہو گیا اور اُس نے گھبرا کر اسے دراز میں رکھ دیا۔ اُسے اپنے گرد ہدی کا اثر محسوس ہوا اور یہ بدیہی ایسی تھی کہ جو پراسرار بھی تھی اور دلکش بھی۔ مگر وہ کوشش کے باوجود اُس نامعلوم چیز کی پراسرار دلکشی کو رو نہ کر سکی جو کس میں بند تھی، اُس نے کھڑکی میں سے باہر دیکھنا شروع کیا تاکہ راہکیروں کو دیکھ کر اس کا خیال بٹ جائے لیکن یہ خیال ایک لمحے کے لئے بھی اُس کے دل سے محو نہ ہوا کہ یہ تحفہ اُسی حسین لوجوان نے بھیجا ہے۔ یہاں تک کہ بازار کا منظر اُس کے لئے بالکل بے معنی ہو گیا۔ روشنی اور زندگی کے دھندلے منظر اس کے ذہن میں ناچنے لگے اور ان سب میں وہ اور شہزادہ ہر جگہ یکجا نظر آتے تھے اور وہ مسرت انگیز غلجیان جو پہلے خفیف تھا اب شدید ہوتا گیا۔ اُس کی مٹھیاں بھنجی ہوئی تھیں اور جسم لرز رہا تھا۔ ایک معصوم شیریں مسکراہٹ

بیوں پر تھی۔

پھر وہ پکیانے لگی اور جاتے کے خواب سے چونکی اور پھر دراز کی طرف نظر ڈالی۔
 رُکی اور ڈرتے ڈرتے اُس نے پھر جس کو اٹھالیا، میز پر اُسے رکھا اور جلدی
 لی ہاتھ پھیر کر اُس کھٹکے کو تلاش کرنے لگی جس سے ڈھکنا کھلتا تھا۔ ایک بن مانس
 سر پر جو انگلی کا داؤ پڑا تو وہ اپنی جگہ سے ہٹا اور ڈھکنا اچھل کر کھل گیا۔ سنہری
 اور اس کے دل کی شکل کے آویزے کو دیکھ کر وہ حجب گئی۔ اس سے پشت تراش
 کوئی ایسی چیز نہیں دیکھی تھی جسے دیکھ کر خوشی سے وہ بے آپ ہو گئی ہو۔ وہ دیر
 اُسے گھورتی رہی۔ سانس پھولا ہوا تھا۔ سینے پر ہاتھ پھینے ہوئے تھے، و نو میسٹ
 سے یہ کیفیت کہ جیسے کسی نے جادو کر دیا ہو۔ بڑی کوشش سے اُس نے اپنا سر پھیرا اور
 بکس کو بند کر دیا۔ پیچین ہو کر وہ اپنے چرنے کی طرف آئی اور بے سوچے سمجھے اُسے
 چند بار کھپا پھر جیسے کسی نے مجبور کیا ہو وہ مُنہ بک چہرے اور چمکتی آنکھوں سے دراز
 کے پاس گئی اور جلدی سے کس نکال کر اُسے کھولنے لگی۔

اُسی وقت سیٹھ بھیں پر کسی کے چڑھنے کی آواز سُنی دی۔ اُس کی ماں داخل
 ہوئی اور مار گریٹ نے ڈرے ہوئے بچے کی طرح کھرا کر جلدی سے بکس کو دراز میں
 ٹھونس دیا اور تیزی سے پلٹ کر پیچے ہاتھ کے کھڑی ہو گئی تاکہ اُسے کو دیکھ سکے
 اور دراز کو دھکیل کر بند کر دیا۔

ماں کہنے لگی۔ "مار گریٹ، میری بچی، آج تجھے کیا ہو گیا ہے؟ صبح کو تو خوش تھی

اور گاہی بقی، لیکن اب تو خاموش ہے۔ نہ بولتی ہو، نہ کھاتی ہے اور اگر اپنے کمرے میں بند ہو بیٹھی۔ چل۔ ویلنٹین بھی اپنے دوستوں کے پاس سے واپس آتا ہو گا۔ مٹھاس اُسے بچپن سے بھاتی ہے چلکر ذرا اُسے جکھ لے۔ آ۔“

”اماں۔ بھائی کے ایک دم سے آجائے کی وجہ سے طبیعت میں ہیجان ہو گیا، اور..... کچھ اور بھی ہے۔ ذرا میں خالہ مار کھاکے ہاں ہو آؤں۔ جنگل کی ہوا سے طبیعت کوٹ کون ہو جائیگا“

اُس نے رُک رُک کر بات پوری کی اور ماں نے پریشان ہو کر اُس کی طرف دیکھا، پھر مسکرا کر بولی :-

”ہاں بیٹی خوشی سے جاؤ۔ مگر جانے سے پہلے ذرا مٹھاس چکھتی جانا۔“
ماں یہ کہہ کر چلی گئی اور جاتے ہوئے اُس نے پلٹ کر مسکراتے ہوئے دیکھا مگر اُس کا دل پریشان تھا۔

جب وہ چلی گئی تو مارگرٹ نے جلدی سے دراز میں سے بکس نکالا اور رومال میں لپیٹ لیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اُس نے اپنی ماں سے کوئی بات چھپائی تھی۔ دھوکہ دینے کا یہ پہلا واقعہ تھا۔

سیڑھیوں پر سے دوڑتی ہوئی وہ باغیچے میں آئی اور ڈرتے ڈرتے ایک نظر چاروں طرف ڈال کر سبب کے درخت کی ایک مڑی ہوئی ہٹنی پر بکس والا رومال رکھ دیا۔ پھر وہ گھر میں واپس آگئی اور اُسے چیٹک لگی ہوئی تھی کہ

بکس اس پُر اسرار طریقے پر کمرے میں آیا کیسے ؟ اور ہر کچھ کر خیال اُس نامعلوم
شہزادے کی طرف جاتا تھا۔

—————
چشمِ چاند

چوتھا باب

خالہ مارٹھا بیوہ تھی۔ بڑی خوش دل بیوہ۔ ٹھنکے قد کی موٹی سی عورت اور اُس کی آنکھوں میں بڑی شوخی تھی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ پہلے زندگی بھی شوخ گزارا ہوگی۔

شہر کے عقب میں ایک چھوٹا سا گھر تھا اس میں وہ رہتی تھی۔ سامنے ہی تھوڑا سا گھر کے جھک کھڑے جھومتے تھے۔ گھر کے ارد گرد بھی باغ اور پھل پھلاری تھی۔ اس کی دیکھ بھال نہیں ہوتی تھی۔ لیکن بہار کا موسم تھا۔ نئے نئے پتوں اور پھولوں کی وجہ سے تروتازگی تھی۔

اس وقت وہ اپنے باورچی خانے میں تھی اور یہ باورچی خانہ بھی اپنی مالک کی خصوصیات کا آئینہ دار تھا۔ کٹا دہ اور ہوادار، پکا فرش، صاف ستھرا، منگڑیاں پھوہڑ پن سے رکھا تھا۔ ترکاریوں کے چھلکے اور لکڑے پڑے نظر آتے تھے۔ کانٹوں میں گوشت کی بجائے صافیاں لٹکی تھیں۔ دھلے دھلائے برتنوں کے ڈھبیر صندوقوں پر لگے تھے۔

اُس کے مزاج کی بے پروائی پہلی ہی نظر میں معلوم ہو جاتی تھی، طبیعت مہربان اور بڑی اچھی پائی تھی۔ مزاج میں آزادی اور تسخّر۔ زود اثر اور ضدی۔ اور اس سب کے ساتھ فطرت میں ہمدردی بہت تھی۔ سختیوں اور مصیبتوں کی کہانیاں سُرحدوں فوراً پسچ جاتا تھا، خصوصاً اُن کہانیوں کو سنکر جن میں کام دیو (کیوڈ) کی جلوہ فرمائی ہوتی تھی۔

ایک موٹے بھدے سے لڑکے نے، جس کی عمر اٹھارہ سے کم معلوم ہوتی تھی کو ڈیل ڈول مردوں کا ساتھ، دروازہ کھٹکھٹایا اور نظر پائی۔ بچی کے کھڑا رہا۔ مارتھانے دروازے کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”اندرا آجاؤ۔ اندر آجاؤ۔ کارل فٹے۔ جہاں تم کھڑے ہو وہاں سے میں تمہاری آواز نہیں سن سکتی۔“

وہ کمرے میں بھدے پن سے داخل ہوا کندھے چڑھاتا اور کچھ گھبرایا ہوا۔ مارتھانے کی طرف اُس نے اُچٹتی ہوئی نظروں سے دیکھا اور چہرے پر ایک ایسی مسکراہٹ تھی جیسے کوئی منہ چڑھا رہا ہو۔

مارتھانے کرسی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”اُس پر بیٹھ جاؤ اور جو کچھ ہمیں کہنا ہے کہو۔“

وہ نظریں جھکائے بیٹھا رہا اور اپنے خیالات ظاہر کرنے کیلئے الفاظ کی تلاش میں طرح طرح بڑبڑاتا رہا۔

مارتھانے اُس کی ہمت افزائی کے لئے کہا۔ ”تھو کوچک اپنے خیالات۔ دُنیا کی

کوئی چیز تھے اُس وقت تک نہیں مل سکتی جب تک تُو اسے خود نہ مانگے.....
اور اُس دُنیا میں بھی۔“

باوجود اس حوصلہ افزائی کے وہ اب بھی شرمیلے پن سے گونگا بنا رہا۔
بے صبری سے مارتھا بولی۔ ”میں جانتی ہوں تھے کیا کہنا ہے وہی پُرانا رونا کوئی
لڑکی ہوگی۔ ہے نا؟“

اُس نے تین چار دفعہ زور زور سے سر ہلایا۔
مارتھا نے کہا۔ ”اور وہ تجھ سے محبت نہیں کرتی؟“
ہاں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ نہیں۔ وہ مجھ سے محبت نہیں کرتی۔“
اُس نے بڑی شکل سے گویا بسک کر کہا۔
مارتھا نے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔ ”آہ! میرے پیارے لڑکے، تیری ساری شکایت
کو ختم کرنے کے لئے میرے پاس ایک چیز ہے۔“

یہ کہہ کر وہ پلک کر الماری کے پاس گئی اور اُس سے کھول کر اُس میں سے ایک
شیشی نکالی۔ اور لا کر اُس کی آنکھوں کے آگے ہلا کر بولی۔ ”دیکھو یہ رہی۔ اس کے
تین قطرے اگر تم پی لو گے تو دُنیا بھر میں جس عورت کو تم چاہو گے وہ تم سے محبت
کرنے لگے گی۔ ابھی پی لو۔ اسی وقت پی جاؤ۔ اس کا دل تمہاری طرف سے نرم ہو جائیگا
اور تمہارا بھی۔ اس کا میں تمہیں یقین دلاتی ہوں۔“

اتنا کہہ کر اُس نے ایک پیالے میں تھوڑا سا عرق نکالا اور لڑکے نے بڑے

اشتباہ سے ایک ہی گھونٹ میں اُسے اتار لیا۔

”میں تجھ سے اسکی کوئی قیمت نہیں لوں گی، میرے حسین لڑکے۔ بس صرف ایک برس۔“

یہ کہہ کر بڑے عشوہ و انداز سے مارتھا نے اُس کے گلے میں ہاتھ ڈال دیئے۔ لڑکا اُس کی آغوش سے نکلنے کے لئے بھونڈے پن سے تڑپا اور باورچی خانے میں سے نکل کر، تاحشہ بھاگا اور مارتھا اُسے کھڑی نفرت سے دیکھتی رہی کہ باغ میں سے بک ٹٹا۔ اچلا جا رہا ہے۔ خدا جانے کہاں جا کر دم لیا۔ مارتھا بڑبڑائی :-

”ہوں! ہوں! آجکل لوگوں کو کیا ہو گیا ہے! میرے لڑکین کے زمانے میں

دراب میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا ہے۔“

کھڑکی میں سے ایک شاداب وادی دکھائی دیتی تھی، جس میں اونچے اونچے درخت کھڑے جھومتے تھے۔ یہ وادی بڑی حد تک ہموار تھی اور اس میں ڈھلان کم تھا۔ مارتھا نے اٹھ نو بجوں کو اس میں کھیلنے دیکھا اور تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد ان بجوں کے قہقہوں اور خوشی کی چیخوں کی آوازیں اُس کے کان میں آتی تھیں پھر اُس کے دیکھتے دیکھتے اُن سب نے اپنا کھیل ختم کر دیا اور ڈھلان پر سے دوڑتے اور چیختے دکھائی دئے :-

”مارگرٹ! مارگرٹ!“

مارگرٹ موڑ پر سے جلدی جلدی آ رہی تھی اور اُس کی بغل میں کوئی خیرہ بچی تھی۔ بچے دوڑ کر اس کے قریب پہنچ گئے اور سب نے اُسے گھیر کر کہنا شروع کیا :-

”مارگرٹ۔ آؤ ہمارے ساتھ کھیلو۔ ہم نے ایک نیا کھیل نکالا ہے۔“
 ”ابھی آتی ہوں ابھی میرے پیارے۔ لیکن پہلے مجھے اپنی خالہ سے کچھ کہنا ہے۔“
 وہ باد چڑی خالے میں داخل ہوئی۔ دوڑ کر خالہ کے پاس گئی اور اُسے پیار کیا۔
 پھر اپنی بغل میں سے بکس والا رد مال نکالا اور شرمناک سا کھولنے لگی۔ جب
 کھول مچکی تو خوشی خوشی بولی :-

”دیکھو خالہ میری دراز میں سے مجھے کیا ملا“
 اتنا کہہ کر اُس نے بکس خالہ کی طرف بڑھایا اور اُسکا کھٹکا دبا دیا۔
 اُس کی خالہ نے تعجب و حیرت سے ٹھٹک کر دیکھا۔ پھر اس میں سے سونے کی
 زنجیر نکال کر اُس پر رشک سے ہاتھ پھیرا اور شائبہ نظروں سے مار کر ٹیٹ کی طرف
 دیکھا۔

”اچھا تو میری ننھی بلی۔ تیرا بھی کوئی دلدار پیدا ہو گیا!“
 ”نہیں نہیں خالہ! میں نے ابھی ابھی کہا تھا نہ تم سے کہ یہ میری دراز میں رکھا
 ہوا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے ماں سے بھی ابھی تک کوئی ذکر نہیں کیا کہ کہیں وہ
 بھی یہ خیال نہ کر لیں کہ میرا کوئی دلبر پیدا ہو گیا ہے۔ اور بھائی ولینٹین سے بھی
 نہیں کہا۔ یہ تمہارے لئے نئی خبر ہے خالہ کہ بھائی گھراٹے ہوئے ہیں۔ ہے نا
 نئی خبر؟“
 ”ولینٹین گھراٹا ہوا ہے؟ بڑی عجیب خبر ہے یہ تو!“

”ہاں۔ دیکھو یہ کمانی میں جو چاندی کی زنجیر پڑی ہے وہ میرے لئے لائے ہیں۔“
 ”بہت بھلی لگتی ہے تیرے ہاتھ میں۔ اچھا اب ذرا سونے کی زنجیر پہن کر دیکھیں۔ پہلے
 میں خود پہن کر دیکھتی ہوں۔“

خالہ مارٹھا آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی اور زنجیر کو اپنے سینے پر مختلف زاویوں
 سے رکھ کر دیکھا اور ملوکانہ نمکنت سے گردن میں خم ڈال ڈال کر دیکھتی رہی۔ اُدھر
 مارگریٹ اُس کے پیچھے کھڑی بچینی سے پہلو بدل رہی تھی کہ خود پہن کر دیکھے۔ فُدا خدا
 کر کے خالہ نے زنجیر چھوڑی اور ایک آہ سرد بھر کر بولی:-

”لے بچی، اب دیکھ تیرے کٹے میں کیسی کھلتی ہو“

مارگریٹ نے بڑی پھرتی سے اُسے کپکپاتے ہاتھوں سے اپنے گٹے میں پہن لیا اور
 سانس روک کر اپنا عکس آئینے میں دیکھا۔

”ہا۔ کیسی خوبصورت! کیسی اچھی معلوم ہوتی ہے۔“ مارگریٹ نے ہانپ کر کہا۔

لیکن اس کے ساتھ ہی ایک اور خیال اس کے ذہن پر چھا گیا اور وہ یہ تھا کہ اگر
 فہنزا وہ اُس کو اسے پہنے ہوئے دیکھے تو کس قدر خوش ہو۔ مسرت کی لہر اُس کے سر
 سے پاؤں تک تڑپتی ہوئی چلی گئی۔ یہ مسرت جیسی بھی تھی اور ذہنی بھی۔ یہ مسرت زندگی
 کی تھی۔ آج کا دن، یہ لمحہ کس قدر مسرت آفریں تھا۔ اس انکشاف پر کہ وہ ایک نئی
 مارگریٹ بن گئی ہے۔ ایک ایسی مارگریٹ جو زندگی کی آواز کا جواب دے سکتی تھی۔
 جو زندگی کی آواز پر لرز جاتی تھی۔ جیسی اس لمحے اس کی حالت تھی۔ اس میں ایک پُر زور

جذبہ موجزن تھا کہ وہ اُن تاثرات کو ادا کر سکے جو اُسے کپکپا رہے تھے۔

باہر پہنچے گا رہے تھے اور اُسے آوازیں دے رہے تھے۔ ”مارگریٹ، مارگریٹ“
 مارگریٹ بولی: ”نیں آ رہی ہوں بچوں! ابھی آ رہی ہوں“ اور پلک کر اُن کی
 طرف چلی۔ بچوں نے خوشی کی چیخوں سے اُس کا خیر مقدم کیا، اور بن دیو یوں کی
 طرح آنکھیں چمکتی، جسم بہار کی ہوا سے ٹکراتا، سورج اور باؤنٹنگ کے بوسوں
 سے بے خبر وہ بچوں کے ساتھ دادی کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔

مارگریٹ کی نئی ہیئت کذاتی کو دیکھ کر مارٹھا حیران ہو رہی تھی اور اس کی کایا
 پلٹ کا سبب معلوم کرنے کی کوشش میں مٹھک مٹی کہ ایک بھاری اور گہری آواز
 نے اُسے جھٹکا دیا۔

اُس نے پلٹ کر دیکھا تو دروازے میں ایک شخص کھڑا نظر آیا، جو خوش اخلاق
 سے مسکرا رہا تھا۔ سر پر ایک سیاہ ٹوپی تھی اور اس میں ایک لمبا سُرخ پَر لہرا رہا
 تھا۔ یہ شخص کمرے میں داخل ہوا۔ بھاری بھر کم آدمی تھا اور اس کا چُغہ کالے رنگ
 کا تھا جسکے حاشیے سُرخ تھے۔ اُسے کہا:۔

”حسین خاتون مجھے معاف کیجئے گا۔ مجھے مسنر مارٹھا کی تلاش ہو“

اُس کے الفاظ سن کر مارٹھا کا دل اُچھلنے لگا۔ غمزہ سے آنکھیں چٹھکا کر بولی:۔
 ”نیں ہی ہوں مسنر مارٹھا۔ گو اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ میں شادی شدہ ہوں
 میرے عزیز شوہر کا انتقال ہو چکا ہے“

”تب تو میں نہایت خوش نصیب رہا حسین ترین خاتون مسرمار تھا کیلئے میں ایک تحفہ لایا ہوں۔ تو یہ آپ کے لئے ہے۔“
اُس نے اپنے جُعبہ میں سے سونے کا ایک بھاری سا ہار نکالا جو اسٹریفوں کا بنا ہوا تھا۔

”لمبارڈی میں جو آپ کے بھائی ہیں یہ اُن کی طرف سے ہے“ یہ کہہ کر اُس نے ہار اس طرح اپنے ہاتھوں میں لیا گویا مار تھا کئے گئے میں پہنا نا چاہتا ہے۔
اُس نے مایوسی سے نووارد کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”لیکن میرا تو کوئی۔“
وہ کہتے کہتے رُک گئی اور اُسکے ہاتھوں میں سے ہار جھپٹ کر آئینہ کی طرف لپکی تاکہ اُسے اپنے نگے میں پس کر دیکھے۔ پھر خوشی کی چیخیں مارنے کے بعد بولی۔
”میں تو سمجھی تھی کہ اتنے سال گزر جانے پر بھلا اُس نے مجھے کیا یاد رکھا ہوگا۔
کیسا اچھا بھائی ہے میرا کہ اپنی نفی مار تھا گو نہ بھولا۔ لیکن یہ تو میں بھی بھول گئی کہ میں میزبان ہوں۔ تشریف رکھئے اور میرے ساتھ شراب پیجئے۔“
نووارد کے چہرے پر خوف کے آثار ظاہر ہوئے۔ اُس نے ہاتھ کے اشارے سے منع کرتے ہوئے کہا:-

”شراب؟ میں اُسے چھوٹا تک نہیں۔ لیکن اے حسین دوشیزہ اگر تم مجھے اجازت دو تو میں اپنے پینے کی چیز خود تیار کر لوں۔“
یہ کہہ کر وہ الماری کی طرف بڑھا جس میں شراب اور پینے کی اور چیزیں رکھی

تھیں۔ بڑی پھرتی اور احتیاط سے کئی بوتلوں میں سے اُس نے تھوڑا تھوڑا ساق
پیلے میں نکالا اور پھر اپنا ہاتھ جام پر رکھ کر اُسے خوب زور سے جھکولے دینے
اور بولا :-

”میں نے یہ فن پیٹروا میں سیکھا تھا“ یہ کہہ کر پیالہ میز پر رکھ دیا۔ وہ چمکے ہا
تھا اور مارتھا کا جی اُسے دیکھ کر لپچانے لگا۔ یہاں تک کہ اُسکی طرف ہاتھ بڑھا کر
کہنے لگی :-

”پیٹروا کی اس عجیب و غریب چیز کو میں پینا چاہتی ہوں“

یہ کہا اور ناز و انداز سے اُسے اٹھالیا۔ جہاں نے اُسے باز رکھنے کا بہانہ کیا
مگر اُس نے ایک بڑا سا گھونٹ لے لیا۔ ذرا سی دیر بعد اُس نے کھانا اور ہا پینا
شروع کیا۔ تکلیف سے اُس کی آنکھیں ابل پڑیں۔ اُس کے پیٹ میں آگ لگ ہی
تھی اور ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ پھڑوں کا چھتہ لپٹ گیا ہے۔ نو دوا داسے دھسپی
سے دیکھ رہا تھا۔

پھر مارتھا کی حالت بدلی۔ کھانسی کا دورہ ختم ہوا۔ غصہ اور ملامت کے
آثار چہرے پر سے جاتے رہے اور ان کی بجائے غمزہ و سرخوشی کی علامات نمایاں
ہو گئیں۔ اُس نے اپنے جسم پر ہاتھ پھر پھر کر سرد آہیں بھرنی شروع کیں۔ پھر نو دوا د
کی طرف جھکی اور کہنے لگی۔ ”تمہاری آنکھیں کیسی شری رہیں“

وہ بولا۔ ”ہاں ہاں! یہ تو ہی۔ لیکن اب مجھے اپنے دوست کے پاس جانا ہے۔

وہ دیکھو وہ رہا وہ، اور اُس نے خیاباں کی طرف اشارہ کیا۔
 مارٹھا نے اُس طرف دیکھا تو اُسے رسیا نہ لباس پہنے ایک شخص نظر آیا جو ایک
 درخت کا سہارا لئے کھڑا تھا اُسکا ایک ہاتھ سینے پر زور سے بھنپا ہوا تھا اور وہ
 مارگرٹ کو دیکھنے میں ہنہمک تھا جس کے گرد بچے اُچھل کود رہے تھے اور گارہے
 تھے۔ وہ درخت کے سائے میں اس طرح کھڑا تھا کہ دیکھے جانے والے اُسے نہ دیکھ
 سکیں۔

”وہ ہے میرا دوست۔ کیوں ہے ناحین؟ وہ ایک شہزادہ ہے۔ ہل نل
 شہزادہ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ جو حسین لڑکی کھڑی ہے اُس پر عاشق ہو گیا ہو۔
 اُسے اپنی دُہن کی تلاش ہو اس لئے....“

”یہ لڑکی تو میری بھانجی ہے، اور اس سے زیادہ حسین لڑکی.....“
 ”تمہاری بھانجی؟ تب تو پیاری خاتون تم میرے دوست کی مدد کر سکتی ہو۔
 شہزادہ تمہاری بھانجی سے یہاں اس طرح مل سکتا ہے کہ کوئی اور اُن کی باتوں
 میں دخل نہ دے۔“

مارٹھا کے مُنہ سے صرف اتنا نکلا ”شہزادہ! شہزادہ!“
 ”اِس محبت میں مجھے صرف تمہاری امداد کی ضرورت ہے“ نووارو نے کہا۔
 مارٹھا اُس کے ہاتھ سہلاتے ہوئے بولی۔ ”ہاں ہاں۔ اور تم بھی تو یہاں آیا
 کرو گے؟“

”ہاں میں تو اتنا ہی رہوں گا۔“ اتنا بڑا کر اُس نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا اور کرے ہیں سے چلنے کو ہوا۔ پیٹھ پھیرتے ہی انتہائی نفرت سے اُس کا منہ بگڑ گیا اور وہ کھر سے رخصت ہوا۔

فاؤسٹ اُچھلنے کودنے والوں کا تماشہ کھڑا دیکھتا رہا۔ اپنی ساری عظیم الشان زندگی میں اُس نے ایسا متاثر کرنے والا منظر پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ طلسماتی شان و شکوہ، عیش و نشاط کی مجلسیں۔ شاہی دربار۔ ماضی کی سیر و تفریح، زمین کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک سحر کے زور سے جو سیاحت کی تھی، اس کے حسین، حیرت خیز اور پوشیدہ مقامات جو اُس نے دیکھے تھے۔ غرض سب کچھ اس منظر کے آگے پیچ تھا۔ یہ منظر کیا تھا پرستان کا نظارہ تھا۔ وادی میں بسنے لگا اس کا فرش تھا، جگہ جگہ پھولوں کی افشاں چُنی ہوئی تھی۔ سفید تنوں والے اُوچے اونچے درخت پہرہ دے رہے تھے اور بہار کی ہوا چلتی تھی تو مستوں کی طرح جھومنے لگتے تھے۔ ان کے پیچھے شاہ بلوط کے مضبوط درختوں کی فوج کھڑی تھی اور ان کی ٹہنیاں اس طرح پھیلی ہوئی تھیں گویا دیو ہاتھ پھیلائے کھڑے ہیں کہ خبردار کوئی نااہل اس پرستان میں داخل نہ ہونے پائے۔

جو سچا لہجے پھولوں کے ہار پہنے اس طرح ہنس رہے تھے جیسے چاندی کی گھنٹیاں بجاتی ہوں، ان سب نے ہاتھ جوڑ کر مار گریٹ کو گھیرے میں لے لیا تھا اور گاتے جاتے تھے اور چکر کاٹتے جاتے تھے۔ یہ گویا پرستان کے باشتیے تھے، سیما ب و ش،

بادپا، کہ ذرا سا اشارہ پاتے ہی درختوں کی ٹہنیوں میں روپوش ہو جاتیں۔ مارگرٹ اُن کے پنج میں سدا گھڑی تھی۔ آنکھیں چمک رہی تھیں اور اُن میں سے نورِ جہنم ہا تھا۔ چہرہ خوشی اور زندگی سے تمٹا رہا تھا۔ اس کا لباس ملائم اور سفید تھا جس میں سبزہ جھلک رہا تھا۔ ہوا سے اس کے کپڑے پھڑپھڑا رہے تھے اور اسکے نازک حسین جسم سے پٹے جا رہے تھے۔ یہ گویا بن دیی تھی جو درختوں اور پھولوں کی محافل تھی۔

یہ سب بل کر گھیرے کا کھیل کھیل رہے تھے جو پھولوں سے کھیل جاتا تھا اور غالباً اب سے صدیوں پہلے سے بھی یہی کھیل کسی نہ کسی شکل میں اسی وادی میں کھیل جاتا رہا تھا۔ پتوں کے گلوں میں پھولوں کے زنجیرے پڑے ہوئے تھے اور ہاتھوں میں پھولوں کے ڈنٹھل تھے۔ مارگرٹ کے دونوں ہاتھ پھیلے ہوئے تھے اور ان پر ایک گنجرا رکھا تھا تاکہ جب ناچنے والوں کا گھیرا لڑے تو جو دوسرا بادشاہ یا ملکہ بنے اُسے اس کا تاج پہنا دے۔

فادوسٹ ٹھکانے والی جمائے سانس رو کے اس پرستان کے منظر کو دیکھ رہا تھا تاکہ اس کے سانس سے یہ تار عنکبوت کی طرح ٹوٹ نہ جائے، اُس کی نظر اب صرف مارگرٹ پر جمی ہوئی تھی۔ زندگی کے جتنے شبہات تھے اب سب فنا ہو چکے تھے۔ اُس کی روح اب ایک بار پھر حوان ہو گئی تھی اور اس میں وہ تمام اُمیدیں اور آرزوئیں پیدا ہو گئی تھیں جو شبابِ لطیف کے لئے مخصوص ہوتی ہیں۔ مارگرٹ کی محسوسیت اس میں اس طرح کا فرما ہو رہی تھی جیسے کوئی پاک کرنے والا شعلہ

ہو۔ وہ فادسٹ جسے صرف عیش و نشاط، عیاشی وادباشی کی تلاش رہتی تھی فنا ہو رہا تھا اور اس کی بجائے ایک ایسا فادسٹ مرتب ہو رہا تھا جس میں اُمید اور مصومیت کی آرزو جاگ رہی تھی۔

بچوں نے اب گھیرے کا گیت گانا شروع کیا اور اپنے ہاتھوں کو خوب پھیلا کر گھیرا کر لیا اور مارگریٹ کے گرد گھومنے لگے۔ اس طرح کہ ان سب کی نظریں اسپر لگی رہیں :-

دولہا کے لئے اک پھول۔

اک پھول اک پھول۔

دولہا کیلئے اک پھول اور

دلہن کے لئے اک گجرا۔

مارگریٹ کے چہرے پر سوچ کے آثار پیدا ہو گئے۔ گویا یہ سیدھے سادے الفاظ اُسے ایک پیغام پہنچا رہے تھے۔ ایک حوصلہ شکن آرزو کے پورا ہونے کی اُمید دلا رہے تھے۔

کھیل کے قاعدے کے مطابق اُس نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ یہ گویا گھبراہٹ کی تمہید ہوتی تھی، اب بچوں نے پھر گانا شروع کیا اور دوسری سمت میں چکر کاٹنا شروع کیا :-

اوپر ڈھونڈو نیچے ڈھونڈو۔

اس کے سر پر تاج رکھو۔

تاج یہ خوشیاں لایگا لیکن

بوسہ سے پہلے چھوٹو لو۔

تیز چوڑوں کے ساتھ گھبراٹوٹ گیا اور سب ترتر ہٹ گئے۔ سب بچے بھاگ کر درختوں کے سایوں میں جا چھپے۔ مارگریٹ ابھی تک اپنے چہرے کو ہاتھوں سے چھپائے کھڑی تھی۔ فادسٹ بے اختیاری میں آگے بڑھا اور مارگریٹ کے قریب پہنچ گیا۔ آنکھوں میں پرستش کی چمک تھی۔ مارگریٹ کی آنکھیں بند تھیں اور ہاتھوں میں پتھو لوں کا ہار لئے تہقہہ لگا کر بولی :-

”پھر تو سہی شیطانو، آئی میں ابھی۔ دیکھنا میں اپنا تاج کسے دیتی ہوں۔“
اُس کے پیچھے ہوتے ہاتھ فادسٹ سے ٹکرائے اور اُس نے جلدی سے یہ کہہ کر اُس کا بازو پکڑ لیا کہ ”میں نے تجھے پکڑ لیا۔ تو۔“

پھر اس کی یہ حالت ہوئی جیسے کسی نے جادو کر دیا ہو۔ سر پیچھے کو جھکا ہوا اجرت سے آنکھیں بٹی ہوئیں اور دونوں مسرت سے سائے جسم میں تھنچ اُس کی آنکھوں نے اُس ہاتھ کو ہستہ سے ٹٹول کر دیکھا تاکہ یقین ہو جائے یہ کوئی فریب نظر یا دل کی گھبراہٹ کا نتیجہ نہ ہو۔ اُس نے مضبوط گرم ہاتھ کو محسوس کیا، اور جب اس کا یقین ہو گیا وہ اُسی بے مثل مرد سے ملی کھڑی ہے جس کے لئے اُس نے اپنی ساری زندگی تج دی ہے اور وہ محبت نذر گزار دیا ہے جس کا محرک وہ خود ہوا تھا تو اُس کے

چہرے پر کلابی رنگ چھا گیا۔ اُس کی انگلیاں رگ رگ کر اُس کے بازو سے پھسلیں اور اُس کے ہاتھ پر اکر لکیں۔ سربرا کر اُس نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا مگر اُس کے رگ و پے میں بجلی سی کو ندگی۔ فاؤسٹ نے اپنے دونوں ہاتھوں میں اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ سر نیچا کر کے اور ایک گھٹنا ٹکا کر ہلکی موثر آواز میں بولا ”مجھے اپنا تاج دیدو“

صرف ایک لمحے کے لئے وہ ٹھٹھکی جہ کی طرح کی ایک آواز اُس کے منہ سے پکپکاتی نکلی، اور اُس نے جھک کر پھولوں کا تاج فاؤسٹ کے سر پر رکھ دیا۔ اُس کی آنکھوں میں پورا پورا اعتماد اور انتہائی مسرت تھی۔ فاؤسٹ نے بڑی نرمی سے اُس کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور اپنے رخسار سے لگا لیا۔

اب اُنہیں معلوم ہوا کہ چونچال بچے اُنہیں گھیرے ہوئے چپک ہے ہیں۔ اُن سب نے ملکر زور زور سے گانا شروع کیا۔ اور چکر کاٹنے لگے۔ اب اُنہوں نے اس کیل کے گیت کا آخری بند گایا جس میں نئے بادشاہ یا ملکہ کو تسلیم کیا جاتا تھا۔

ایک، دو، تین۔

تم آزاد ہو۔

ایک بوسہ اُس کے لئے۔

ایک بوسہ تمہارے لئے۔

آنکھ جھپکتے ہیں وہ سیدھا کھڑا ہو چکا تھا اور مارگریٹ اُسکے آغوش میں تھی۔ اُس کی پُرشوق نظریں مارگریٹ کی آنکھوں پر جمی ہوئی تھیں اور اُن میں سے

اعتماد اور مصومیت جھانک رہی تھی اور خود اس کے جذبات کا عکس بھی اُن میں نظر آ رہا تھا۔ تمام خون، مشبہ، خطرہ، مارگرٹ کے شعلہ محبت سے جل چکا تھا۔

گر خوشی مگر نرمی سے فاؤسٹ نے اُس کے لبوں کو چوما۔ یہ محبت کا پہلا بوسہ تھا، جو اُس کے لبوں پر ثبت کیا گیا تھا۔ اس لمحہ اُس نے اپنی نوح فاؤسٹ کے سپرد کر دی۔ پھر بانپ کر وہ فاؤسٹ سے علیحدہ ہوئی۔ چہرے پر عجیب روشنی تھی چھوٹے ہی وہ وادی میں سے چھلانگیں مارتی درختوں کے سائے میں روپوش ہو گئی۔ بچے بھی منتشر ہو کر خوشی سے چیخنے لگے گویا جو کچھ ہوا تھا وہ بھی اس کھیل کا ایک جزو ہی تھا۔

فاؤسٹ بھی اُس کے پیچھے لپکا۔ درختوں کے پنج میں سے اُس کے سفید لباس کی جھلکیاں دکھائی دے رہی تھیں اور وہ اُڑی چلی جا رہی تھی، بالآخر درختوں کے ایک گھنے جھنڈ کے قریب فاؤسٹ نے اُسے جا لیا۔ تیز دوڑنے کی وجہ سے اسکا سانس پھول گیا تھا۔ ہانپتے ہوئے اُس نے التجا کی۔ مارگرٹ، مارگرٹ! تو مجھ سے کیوں بھاگ رہی ہے؟ تیری ہی تلاش میں تو میری ساری زندگی گزری ہے اور اب جبکہ میں نے تجھے پا لیا ہے تو مجھ سے گریزاں ہے۔ پھر مارگرٹ

محبت کی سرخوشی نے اس کے چہرے کو نورانی بنا دیا۔ اُس کے ہاتھ خود بخود فاؤسٹ کی طرف پھیل گئے، رخساروں پر آنسو ڈھلکنے لگے اور لبوں پر لفظ آتے آتے آہیں بن گئے۔ فاؤسٹ نے اُسے سینے سے لگا لیا اور ایک گرم و طویل بوسہ لبوں پر

ثبت کیا۔

آہستہ سے بولا۔ ”تو میرے لئے مقدس ہو۔ میں تجھ سے محبت کرتا ہوں مارگرٹ!“
 بھولوں کا ہار فادسٹ کے ہاتھ میں اب تک تھا۔ اُسے مارگرٹ کے سر پر راستہ
 کر کے بولا۔ ”دیکھو میں نہیں یہ تاج پہنا کر اپنی ملکہ بنانا ہوں۔“
 اور مارگرٹ نے آہستہ سے کہا۔ ”اور تم میرے بادشاہ ہو گے۔ میں —
 میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“

یہ کہہ کر اپنے لرزے ہاتھوں سے فادسٹ کا سر جھکایا اور اپنے سینے پر رکھ کر
 بڑی نرمی سے اُسے پیار کیا۔ آنکھوں میں آنسو تھے اور لبوں پر مسکراہٹ۔
 فادسٹ نے سرگوشی کے لہجے میں کہا۔ ”اور میں تجھ سے محبت کرتا ہوں، دل
 جان سے محبت کرتا ہوں۔ تو کبھی سمجھ ہی نہیں سکتی کہ تو میرے لئے کتنی اہمیت رکھتی
 ہے۔ تو میرے لئے اُمید لاتی ہے اور ایک نئی زندگی کا پیغام۔ میں تیرا ہوں
 پیاری۔ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے تیرا۔“



پانچواں باب

رات کا وقت تھا اور دُور سے روڈ کا شہر اس طرح چمک رہا تھا گویا کوئی کھلونا ہے جس میں روشنی ہو رہی ہے۔ بازار میں بھیڑ بالکل نہیں تھی لیکن بازاروں میں سے گزرنے والے راہگیروں کو سڑکوں اور شراب خانوں میں سے گانے اور زور زور سے باتیں کرنے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔

مارگرٹ کے گھر کے قرب و جوار میں سناتا تھا۔ اس کے کمرہ خواب میں ایک مدھم روشنی نظر آرہی تھی جو کھڑکی میں سے نکل کر تاریکی کو چیرتی ہوئی سامنے والی دیوار پر پڑ رہی تھی۔ شہر سے تھوڑے فاصلے پر ٹرک کی دوسری طرف اندھیرے میں فادسٹ کھڑا تھا۔ انگلیوں میں انگلیاں بھنسی ہوئی تھیں اور پُراش تیناق نکالے ہوئے تھے کھڑکی کی طرف تک رہا تھا اور اس سایہ کو بڑے اہٹاک سے دیکھ رہا تھا جو کھڑکی کے باہر ایک پردے پر متحرک نظر آرہا تھا۔

اسی سوچ میں وہ ڈوبا ہوا تھا کہ میسٹرو کی آواز اس کے کندھے کے قریب سے سنائی دی اور اس آواز نے اُس کے خیالات کو درہم برہم کر دیا۔ فادسٹ کلاس

کی آواز ایک ناگوار جھٹکا معلوم ہوئی۔

”تو اب کس بات سے ڈر رہا ہے فاؤسٹ؟ وہ چھو کری خود تجھے روشنی سے آنے کی راہ دکھا رہی ہے“

فاؤسٹ نے غصے سے کہا۔ ”ملعون خاموش رہ۔ یہ نورانی لڑکی اسقدر پاکیزہ ہو کہ تیرے خیالات ہی اس کو ملوث کر دینگے۔ مارگریٹ کو تو کوئی نقصان نہ پہنچائے گا۔“
 مینفٹو ہنسنا مگر اس کے ہنسنے میں خوشی کو دخل نہ تھا اور فاؤسٹ کو نیکی لگا ہوں سے دیکھنے لگا۔ پھر بولا ”ہیں اس چھو کری کو نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ وہ تیرے ہاتھوں میں ہے، لیکن تو بڑا سست چاہنے والا ہے فاؤسٹ، تو تو بہت جلد باز اور — دل پھینک تھا۔ تین دن سے تو اس چھو کری کو جانتا ہو۔ اس کی خالہ کے ہاں اس سے اظہارِ محبت کر چکا ہو اور اب بھی مجھے ہی جاتا ہو۔“
 فاؤسٹ نے غصے سے پلٹ کر کہا۔ ”مارگریٹ میرے لئے مقدس ہے۔ اس کی مصومیت حصولِ سکون کا ذریعہ ہے۔ اپنی بدگوئی کو ختم کر۔ مارگریٹ میری ڈیہن بنے گی۔“

”اُہو! اچھا! کیا تو گرجا میں داخل ہو سکتا ہو؟ جب پادری تیرے کے صلیب لائے گا تو کیا تو اس کی تاب لا سکے گا؟ کیا جتنی وہ قسمیں دے گا اور جتنی بھی مقدس یک یک وہ کرے گا اس کے آگے سب تسلیم خم کر سکے گا اور اسکی دعائیں قبول کر سکیگا؟ تو کچھ نہیں کر سکتا اور معلوم بھی ہو کہ کب سے نہیں کر سکتا؟“

فاؤسٹ نے شکستہ خاطر سے کہا: ”وہیٹوٹو نے کس بُری طرح مجھے اپنے جال میں پھانسا ہے! تیرے سائے تحفے اور عطیے میرے لئے عذاب بن گئے۔ تیز دیا ہوا جوالی کا تحفہ! ملعون جوالی!“ فاؤسٹ کے یہ الفاظ درد و کرب کی چیخیں معلوم ہوتے تھے۔ اُس نے ایک گہری سرد آہ بھری اور اس میں نا اُمیدی و نامرادی اور روحانی صعب تھا۔

”لیکن میں اپنی مارگریت سے پھر ملونگا۔ میں اُسکے حیات بخش چہرے کو ایک دفعہ پھر دیکھونگا۔ شاید آخری بار۔ میں اُسے دیکھوں گا۔ ضرور دیکھوں گا۔“

میتھسٹونے طنز سے غصہ جھک کر کہا: ”جیسی رائے عالی ہو۔ اور اس اثنا میں میں اُس کے بھائی کو لٹکائے رہوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ رخصت ہوا۔

فاؤسٹ آہستہ آہستہ مشرک پر سے گزرا اور اُس کی کھڑکی کو دیکھتا گیا۔ وہ سرد آہیں بھر رہا تھا اور ہاتھ مل رہا تھا، نا اُمیدی و مایوسی سے بھی اور آرزو و پرستش سے بھی۔

مارگریت کا سائبہ پھر نظر آیا اور اب کے ذرا زیادہ واضح تھا۔ پھر پردہ ہٹایا اور مارگریت نے جھانک کر باہر دیکھا۔ اُس نے لمبے لمبے سانس لئے اور ستاروں کی طرف خوابناک آنکھوں سے دیکھا۔

تھوڑے سے تذبذب کے بعد فاؤسٹ چڑھ کر کنگنی پر پہنچ گیا۔ اُس نے اپنا سانس تک روک رکھا تھا۔ مدھم روشنی میں وہ فرشتہ کی طرح کھڑی تھی اور فاؤسٹ

دل ہی دل میں اُس کی پرستش کر رہا تھا۔ مارگریٹ نے خوشی کا ایک لمبا سانس لیا اور پھر کھڑکی بند کرنے کو ہوئی۔

پھر ایک ہاتھ روشنی میں نمودار ہوا اور محبت سے اس کے ہاتھ پر رکھا گیا۔ اور اس نے اپنے محبوب کی ہلکی موثر آواز سُنی جس میں شیریں الفاظ ادا ہو رہے تھے۔ تاریکی میں سے یکایک ہاتھ کے نکل آنے سے وہ ڈری نہیں کیونکہ اس کے خیالات کے سلسلہ کی ایک کڑی یہ ہاتھ بھی بن گیا۔ وہ اپنے عاشق کے خیال میں غرق تھی اور آنکھیں بند کئے وادی کا منظر دوبارہ دیکھ رہی تھی اور یہ منظر وہ تھا جب وہ اپنے آپ کو چھڑا کر بھاگی تھی اور اُس کے عاشق نے اُسے پکڑ لیا تھا۔ اور اس کے بعد خالہ مارتھا کے باغ میں جو ملاقاتیں ہوئی تھیں اُن کی یاد تازہ کر رہی تھی۔ جب اُس نے اپنی آنکھیں کھولیں تو نظر اپنے ہی ہاتھ پر پڑی اور اُس کے دل میں یہ آرزو پیدا ہوئی کہ اس ہاتھ کو اپنے محبوب کی خاطر چوم لے۔ اُس نے کہا تھا۔ ”پیارے ہاتھ۔ خوبصورت ہاتھ“ چند گھنٹے پہلے اُس نے اسے چوم کر یہ الفاظ کہے تھے۔ ”وہ ہاتھ جو بابوسی کے تاریک سائے میں سے مجھے نکال کر امید کی روشنی میں لایا ہو۔“ اس کے بعد ایک صبح صبح کا ہاتھ، خود اس کے محبوب کا ہاتھ اُس کے ہاتھ کو محبت سے تھامے ہوا تھا اور وہ اُس کی پُر شوق آنکھوں میں آنکھیں ڈال رہی تھی۔“

فاؤسٹ نے کہا ”میری پیاری تیری آنکھوں کی برکت حاصل کرنے کے لئے میں نے کیسی کیسی آرزو کی ہے!“

اُس نے مارگریٹ کی آنکھوں کو چوما۔

سینے پر ایک ہاتھ رکھے مارگریٹ نے آہستہ سے کہا۔ ”آہ، فاؤسٹ! پیارے فاؤسٹ! میرا دل تمہاری طرف کیسا کھینچ رہا ہے! تم بولتے ہو تو جواب میں میرا دل گاتا ہے تم اس پر سانس لیتے ہو تو یہ دکنے لگتا ہے۔ تم پیار کرتے ہو یہ پگھل جاتا ہے اور میں تم جان ہو جاتی ہوں۔ تم میرے دل کو اپنے ہاتھوں سے گرما دیتے ہو۔ یہ اب ہمیشہ تمہارے قبضے میں رہے گا۔“

فاؤسٹ نے اُس کی ہتھیلی کو چوما اور سچے دل سے بولا۔ ”اور اس نقشے سے ہاتھ میں فاؤسٹ کی جان ہے۔“

ایک چھوٹا سا سانس لیکر اُس نے اپنا ہاتھ باؤل ناخواستہ کھینچ لیا اور فاؤسٹ کو خواب آلود آنکھوں سے دیکھا۔ مارگریٹ کا چہرہ زرد تھا اور سینے میں جذبات کا ظلم تھا۔ اُس نے ملائمت سے کھڑکی بیٹھنی شروع کی اور آہ بھر کر بولی۔ ”شب بخیر پیارے! خدا حافظ!“ اور اُس کے کپکپاتے ہاتھ سے استغاثہ کی گئی کہ وہ اب چلا جائے۔ پھر فاؤسٹ کے دل میں یہ خوفناک خیال آیا کہ آئندہ وہ اپنی محبوبہ کو کبھی نہ دیکھ سکے گا۔ چند لمحوں بعد جب یہ کھڑکی بند ہو جائے گی تو سناری روشنی اور نورانیہ اُمیدیں اُس کی رُوح میں مڑجھا جائیں گی۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے غارت ہو جائیں گی۔ اپنی محبوبہ کی آواز اسے ایک بار پھر سننی تھی اور آخری دفعہ اُسے بوسہ دینا تھا تاکہ اُبدی محبت کی مہر اُس کے لبوں پر لگ جائے۔

”مارگرٹ! مارگرٹ! اٹھو مارگرٹ!“

فاؤسٹ نے اس طرح یہ الفاظ کہے کہ اُس کی ماں کے کانوں تک ان کی آواز نہ پہنچے پائے۔ کھڑکی سے لگ کر اس طرح التجا کی اور بڑی آہستگی سے کھڑکی کو دھکیلا۔ اس کے اور مارگرٹ کے ہاتھوں کے درمیان صرف شیشہ حائل تھا۔ اس کے دباؤ سے کھڑکی آہستہ آہستہ کھلنے لگی اور پھر ایک دم سے کھل گئی۔

فاؤسٹ نے پُر جذبہ آواز میں کہا۔ ”مارگرٹ جانے سے پہلے صرف ایک بوس!“ مارگرٹ نے اپنا ہاتھ اس طرح پھیلا یا گویا وہ اُس کو منع کرنا چاہتی تھی۔ فاؤسٹ کی استدعا دل میں اتر جانے والی تھی، چہرے پر التجا، آنکھوں میں جذبات کی چمک تھی۔ اُس نے مارگرٹ کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسے اپنی طرف کھینچا۔

فاؤسٹ کی التجا ہزار زبانوں سے طالب رحم تھی۔ مارگرٹ میں انکار کی طاقت نہ رہی۔ وہ فاؤسٹ کے آغوش میں جذب ہو گئی۔ آنکھیں بند، سانس رُکھا ہوا، غرضی سے نیم غشی کی حالت تھی۔

فاؤسٹ بولا۔ ”خدا حافظ پیاری۔ اللہ تجھے معصوم اور تیرے دامن کو پاک رکھے“

وہ اُسے اپنے سینے سے لگاتے رہا اور پیار کیا۔ اور اس ایک بوسے میں محبت، مایوسی اور پرستش سب ہی کچھ تھا۔ مارگرٹ بے اختیار ی میں اُس سے جڑی ہوئی تھی۔ اب اُس کی گرفت ہلکی پڑتی گئی یہاں تک کہ فاؤسٹ کے بازوؤں میں بیدم سی ہو کر

پڑ گئی۔ چہرہ زرد اور بے جان معلوم ہوتا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس آخری لمحوے میں اُس نے اپنی ساری زندگی دیدی تھی، پھر اس پر بیہوشی چھا گئی تھی۔
 فاؤسٹ اس کی اس حالت سے گھبرا سا گیا۔ کھڑکی میں سے کمرے میں داخل ہو کر وہ اُسے اٹھا کر اس کے معصوم چھونے کی طرف لے چلا اور اُس پر لٹا دیا۔ جلدی سے پانی لایا اور اُس کی پیشانی پر چھینٹا دیا۔ سر اور ماتھے پر ہاتھ پھیر پھیر کر طرح طرح کی باتیں کہنے لگا اور اس کی رُوح میں ایک طرح کی ویرانی سی چھائی جاتی تھی۔
 ذرا جان میں جان آئی۔ مارگریٹ کے پوٹے تھکے تھکے لب پہلے۔ زرد چہرے پر سُرخ کی جھلک دکھائی دی۔ فاؤسٹ کے دل پر جو بوجھ تھا کم ہو گیا۔ مارگریٹ نے آنکھیں کھول دیں اور اُس کی طرف اپنے ہاتھ پھیلا دیے۔

گھر کے باہر میٹھ کھڑا کھڑکی کی طرف خوش ہو ہو کر تک رہا تھا۔
 فضا بالکل خاموش تھی اور اس میں صرف اُن خوابناک آوازوں کی دھیمی تھی۔
 بھناہٹ سُنائی دے رہی تھی جو کمرے کی کھڑکی میں سے آرہی تھی۔
 اس کے بعد کھڑکی بند ہو گئی اور پردہ کھینچ گیا، اور وہ لگجی روشنی بھی جو سامنے والی دیوار پر پڑ رہی تھی یکایک معدوم ہو گئی۔

میٹھ لگجی بیکار نہیں رہتا تھا اور فاؤسٹ سے جُدا ہونے کے وقت سے اب تک تو بہت مصروف رہا تھا۔ شہر کے وسط میں ادا رُخ کا شراب خانہ تھا۔ اُس نے اس شراب اور موسیقی کے مرکز کا رُخ کیا۔ وہ اس طرح چل رہا تھا جیسے

کوئی دھاڑی شرابی جھوم کر چلے اور آپ ہی آپ کہتا جا رہا تھا۔
 ”بس ایک کڑی اور رہ گئی ہے۔ پھر وہ زنجیر پوری ہو جائیگی جو اس کی نوح
 کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تاریکی سے جکڑے گی۔“ پھر نہایت نفرت و حقارت سے
 کہنے لگا۔ پھر نو فرشتہ اعظم میکائیل بھی اس زنجیر کو اپنی آتشیں تلوار سے لٹکا
 سکے گا۔ اس کے بعد اسے اس شہر سے نکال دے جانا ہے اور اس ملعون چھوکرے
 سے علیحدہ کرنا ہے۔ فائرسٹ میں جو نیکی کا عنصر ہے وہ کچلا جا چکا ہو گا۔ اس طرح
 میں نور کی قوتوں سے اپنی شرط جیت جاؤں گا۔“

اوانیخ کا شراب خانہ دور دور مشہور تھا اور لوگ جوق در جوق وہاں
 آتے تھے۔ وہ مسافر جو عمدہ شراب، گندے اور فحش گیت پسند کرتے تھے اور
 جنہیں لڑنا جھگڑنا اور مار پیٹنا پسند نہیں ہوتی تھی وہ شہر سے رخصت ہونے
 سے پہلے اس شراب خانے میں ضرور آتے تھے۔ طالب علم بھی یہاں آتے تھے،
 اور فوجی اور کالی گلیوچ کے عادی کام پیشہ لوگ یہاں جمع ہوتے تھے، اور
 شراب خوری کی مقدار کے لحاظ سے ایک دوسرے کو سند دیتے تھے۔ یہ شراب خانہ
 دراصل ایک اونچی چھت کا تہ خانہ تھا اور دیواروں کے سہارے سہارے شراب کے
 اونچے اونچے پیسے رکھے تھے ان میں سے بعض تو بارہ بارہ فٹ اونچے تھے۔ خالی
 پیسے میزوں کا کام دیتے تھے اور بھدے اسٹول یا بے ڈول لکڑی کی نشستیں
 بیٹھنے کے کام آتی تھیں۔ گویا ہاں کے اکثر آنے والے اسے زیادہ پسند کرتے تھے کہ

پیپوں سے کمر لگا کر زمین پر دراز ہو جائیں اور پاؤں ان سٹولوں یا کرسیوں پر رکھ لیں۔ اسی حالت میں گھٹنوں پر گھنٹیاں ٹیکائے یہ لوگ رستے زنی کرتے تھے، اور بحثیں کرتے تھے فلسفے پر، سیاسیات پر، مذہبیات اور دنیا بھر کے علوم و فنون پر یا پھر مسافروں کو قہقہے کہانیاں سنایا کرتے تھے، اپنے عشق و محبت کے معرکے بیان کرتے، آواز سے کتے، فحش مذاق کرتے یا ہر گویا میں لگے رہتے کبھی کبھی ان میں سے کوئی کانے لگتا۔ اور باقی سب بھی خواہ مخواہ اسے پسند کرتے اور ہر یکے سب ملکر اسکی ٹیپ اٹھاتے تو گویا قیامت کا شور مچ جاتا جو دور دور تک گونجتا * سنائی دیتا۔

میں فٹو یہاں عین اُس وقت داخل ہوا جب ایک طالب علم پیپے پر کھڑا اپنا فضول گیت ختم کر رہا تھا۔ یہ گویا اپنے ہی ساتھیوں میں سے ایک پر طعن تھا۔
 ”میں فٹو کے کان میں اس کے آخری الفاظ پڑے :-
 ”نصف شب کو ہستہ سے گنڈی کھول۔
 تیرا عاشق جاگ رہا ہے گنڈی کھول۔
 صبح ہوتے آہستہ سے کرے بند“

گیت ختم ہوا تو قہقہوں کا شور مچا ہوا۔ ایک دیواراد فوجی نے ٹھٹھا مار کر کہا :-
 ”ہا۔ ہا۔ خوب ہاتھ مارا۔ خوب ہاتھ مارا فروش ! یہ تجھ پہ ہوا سیبل۔ اچھا تو یہ تو
 تھا سیبل کہ رات بھر باہر باغ میں کھڑا رہا، اور وہ بڈھا ڈڑھیل اندر اُس کے ساتھ

مڑے اڑا تا رہا۔ اور پھر تیرے ہی پیسے سے۔ ہوا ہوا ہوا!

سینل ایک مرجیٹ اساطیل علم تھا۔ غمناک چہرے میں عاشقانہ طبیعت پوشیدہ رکھتا تھا۔ فوجی سے کہنے لگا۔ آہ ویلنٹائن! بعض پیدا ہی دولت مند ایسے ہوتے ہیں کہ اُن سے دولت چھین لی جاتی ہے۔ لیکن خدا ان سب عورتوں کو غارت کرے۔ مردوں کیلئے یہ ایک عذاب ہیں۔ علاوہ تمہاری خوبصورت بہن مارگریٹ کے۔

اتنے میں کانے کی ایک گرجا دار آواز سنائی دی۔ یہ کسی سیلے سے کانے دالے کی آواز تھی۔ گہری اور متناثر کرنے والی۔ چھت سے ٹکرا کر یہ آواز گونجنے لگی اور خالی پیسوں میں اس کا ارتعاش ہونے لگا۔ سب نے پلٹ کر کانے دالے کی طرف دیکھا۔ یہ ایک زبردست ہاتھ پاؤں کا مرد تھا۔ جسم پر ایک لمبا سیاہ جُغہ تھا۔ اور سر پر سیاہ ٹوپی میں ایک لمبا سرخ پَر لہرا رہا تھا۔ شراب کے سب سے اونچے پیسے پر کھڑا تھا اور اس کا پَر چھت سے ٹکرا رہا تھا۔ یہ ایک مذاقیہ گیت کا رہا تھا اور جب کوئی بند ختم ہوتا تھا تو سارے مجمع کے قہقہے سنائی دیتے تھے۔ یہ ایک بیانیہ گیت تھا جس میں ایک مضحکہ خیز مکھی کی کہانی سنائی گئی تھی کہ اس مکھی پر کوئی بادشاہ مہربان ہو گیا اور وہ شاہی لباس زیب تن کر کے دربار میں جایا کرتی تھی۔ اور پھر اس مکھی کے وہ کارنامے بیان کئے گئے تھے جو شاہی بیگمات کے ساتھ اُسے پیش آئے تھے۔ جب اُس کی ٹیپ آئی تو سب نے ہل کر بڑی خوش دلی سے اُسے اٹھایا۔

”اور جب وہ ہم کو کاٹتی ہیں۔

ہم انکو اڑاتے، مارتے ہیں“

گیت ختم ہوا اور ابھی اُس کی گونج باقی تھی کہ تحسین و آفریں کے نعروں کا ایک طوفان برپا ہو گیا اور سارا شراب خانہ گونج اٹھا۔

گائے والے نے اُسی بلندی پر سے جھک کر نیچے دیکھا اور اس کے ہاتھ میں جو شراب کا پیالہ تھا بڑھا کر بولا۔ ”کاش ایسی مکھی روڈا میں کبھی نہ آئے ورنہ جوار کیا میں نے اس شہر میں دیکھی ہیں ان کیلئے غم کر نیکا زمانہ آ جائے گا۔“

اتنا کہہ کر وہ چپکا ہوا اور جس طرح کوئی کسی کا جامِ صحت پیتا ہو اپنا پیالہ اٹھا کر بولا۔ ”روڈا کی سب سے حسین لڑکی کیسے۔“

سب نے ملکر خوشی خوشی جامِ صحت نوش کیا اور سیتل نے ولینٹین سے کہا۔
”لو یہ تو تمہاری بہن مارگریٹ ہی ہوتی۔“

اور بہن سی آوازوں نے اس راتے پر صا د کیا۔ ”ہاں۔ یہ تو ہے ہی۔“

پھر ایک شور اٹھا۔ ”مارگریٹ کا جامِ صحت۔ مارگریٹ کا جامِ صحت۔“

گائے والے نے وہیں سے چیخ کر کہا۔ تو مارگریٹ کا جامِ صحت۔ اولاً سب لڑکیوں کا جامِ صحت میں پیتا ہوں جو عشاق کو قبول کرتی ہیں کیونکہ نیکی اور حسن کا میل مشکل ہے۔ مارگریٹ اور اس کے سب عزیزوں کا جامِ صحت۔“

تھوڑی دیر تک ولینٹین کی موٹی عقل میں اس بولنے والے کا مقصد نہ آیا۔

پھر غصہ کی خوفناک جنگھاڑ کے ساتھ اُس نے اپنے قریب والوں کو اس طرح ہٹا دیا گویا وہ سب بچے تھے اور اپنی لمبی تلوار سونٹ کر اُس شخص کی طرف جھپٹا جس نے اس بے رحمی سے اس کی عزیز بہن کی معصومیت پر حملہ کیا تھا۔ اُچھل کر وہ چند اُونچے پیوں پر پہونچا اور وہاں سے اُوپر چھلانگ لگانے کے لئے تیار ہوا۔ تلوار تلپی ہوئی تھی کہ اُچھلتے ہی بھرپور ہاتھ بھی پڑ جائے۔ لٹکا کر بولا۔ ”شیطان اُ“ شیطان؟ یہ تو مجھے کہتا ہے۔ اور میں تجھے کہتا ہوں۔ بیوقوف، میں نے تو سچی بات کہی تھی۔ جلدی کر بیوقوف۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اُس کا عاشق کرے میں سے شک جاتے“

اتنا کہہ کر میفسٹو کرخت آواز کی ہنسی ہنسا جس میں خوشی کا شائبہ تک تھا۔ ویلنٹین دیکا، وزن تولا اور اُس کے زبردست مضبوط جسم کی پھیلیاں ابھری ہوئی ایسی معلوم ہونیں تھیں کہ جیسے کوئی تھمر کا عظیم انسان مجسمہ کھڑا ہو چہرے کے پٹھے کھینچے ہوئے تھے۔ اُس کی آنکھیں بھیچر جھوٹی ہو گئی تھیں اور منہ سے خونخواری ہوئی تھی۔ اُس نے چھلانگ لگائی۔ تلوار آگے چکی اور بایاں ہاتھ پیچھے اڑا۔

میفسٹو نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔

”ایک اور اُچھلنے والی مکھی۔ بے ڈنک کی مکھی۔ خون کی پیاسی مکھی، اے یہ ہا خون تیرے لئے“

وینٹین ابھی ہو میں مُعلتی ہی تھا کہ میفسٹو نے اس پر اپنا پیالہ الٹ دیا۔
ایسا معلوم ہوا کہ وینٹین کو یا کسی رٹکی دیوار سے ٹکرا یا جو اس کے اور
اُس کے حریف کے درمیان حائل تھی۔ اس کے سر نے اس طرح جھٹکا کھا یا جیسے کسی
سے اُس پر ضرب لگائی ہو اور اس کی تلوار اور ہاتھ پاؤں اس نظر نہ آنے والی دیوار
سے ٹکرا کر پھیل گئے۔ پھر سرخ شراب اُس پر گری اور فوراً ہی ایک شعلے نے اُسے
ملغوف کر لیا اور اس کی پٹ چھت تک پہنچ رہی تھی۔ دیکھنے والوں کی آنکھیں
وخیرہ ہو گئیں اور ایک چٹا خہ ایسا سُنائی دیا کہ ان کے کان بھی کچھ دیر کے لئے
گنگ ہو گئے۔

وینٹین اس طرح کرا جیسے مڑکا دانہ دیوار سے ٹکرا کر اُچٹتا ہے۔ تھوڑی دیر
تک سب حواس باختہ ہے۔ گرے ہوئے فوجی کے گرد ڈرے ہوئے لوگوں کی بھڑ
لگنی شروع ہوئی۔ اتنے میں وینٹین اُٹھ بیٹھا اور چاروں طرف تعجب سے دیکھنے
لگا۔ اُس کی نظروں کے سامنے وہ اونچا سا پیپا تھا۔ زور سے چیختا ہوا وہ اُچھل کر
اُٹھا لیکن اُس کے غصے کا شکار غائب ہو چکا تھا۔

مارگریٹ کے کمرے خواب کی روشنی گل ہو جانے کے بہت دیر بعد تک میفسٹو
اُس کی کھڑکی کو کھڑا نگہا۔ بازار کے دوسرے سرے پر اُس نے دوڑتے ہوئے
قدموں کی آواز سُنی۔ باغ میں سے گزرتا ہوا وہ دوڑ کر گھر کی پشت پر آیا۔ بیچے
کے کمرے میں ماں سوئی تھی اُس نے اپنے ہاتھ کھڑکی کے واس پر رکھے۔ پھر آگے جھک کر

اُس نے بڑے زور سے پھونک ماری۔

کھڑکی کے پرٹ زور سے کھلے اور کمرے میں آندھی کا فرانا گونجنے لگا۔ اُس نے پھر ایک پھونک ماری۔ پردہ پھٹ کر نیچے گر گیا اور پلنگ کے پردے پھٹ پھٹ کر ٹل گئے۔ بڑھیا ماں گھبرا کر اٹھ بیٹھی اور گرتی پڑتی کھڑکی کے قریب پہنچی کہ ایک ایکی جو آندھی اٹھی ہے اُسے کھڑکی بند کر کے کمرے میں گھسنے سے روکے، لیکن جونہی وہ کھڑکی کے سامنے پہنچی ایک اور جھونکا کمرے میں گھسا اور دروازہ بھی کھل گیا۔ وہ پلٹ کر دروازے کی طرف دوڑی تاکہ اُسے بند کرے مگر کھلے ہوئے دروازے میں سے وہ اس طرح اڑی چلی گئی جیسے کوئی کاغذ کا پُرزہ۔

برآمدے میں آندھی کا زور ذرا کم تھا۔ یہاں ذرا سی دیر کھڑی ہانپتی رہی پھر کپکپاتے ہاتھوں سے چھماق ڈھونڈا اور تیل میں بھیگی ہوئی چھوٹی سی مشعل روشن کی۔ اسے ہوا سے بچاتی ہوئی سیڑھیوں پر چڑھی تاکہ بیٹھی کے کمرے میں پہنچے۔ دروازے پر کھٹکا ٹٹولا اور جلدی سے اُسے گھما کر کمرے میں داخل ہوئی اور اطمینان کا سانس لیا۔

تھوڑی دیر تک وہ مارگریٹ کے پلنگ کی طرف حیرت پریشانی سے دیکھتی رہی۔ سامنے مارگریٹ کا زرد اور رحم طلب چہرہ نظر آ رہا تھا۔ وہ اٹھی بیٹھی تھی اور اُس کے قریب ایک نوجوان لیٹا ہوا تھا پھر بڑھیا کے ہاتھ سے مشعل جھپٹ گئی، رونے کی ایک گھٹی ہوئی چیخ سنائی دی اور اس کے بعد رونے کی طویل سبکی۔ یہ ایسی آواز

بھئی جیسے کسی کی مَوج رو رہی ہو۔ کوئی تباہ و برباد ہو گیا ہو، اُجڑ گیا ہو۔ وہ لڑکھڑاکر واپس چلی، اگری اور اُس کا سر برآمدے کی دیوار سے ٹکرایا۔

مارگرېٹ نے ایک چیخ ماری اور جلدی سے اپنی ماں کے قریب پہنچ کر اُس کا سر اٹھایا۔ فائسٹ کمرے کے پنج میں کھڑا تھا اور اُس کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا۔ چشم زون میں وہ فردوس کی نغمہ زابندیوں سے جہنم کی آتھاہ گہرائیوں میں میں پھینک دیا گیا تھا۔ اُس کے کان میں ایک تنگ آمیز آواز آئی :-

”بھاگ بھاگ فائسٹ۔ جلدی بھاگ۔ تیری محبوبہ مارگرېٹ کے لئے خطرہ ہے۔ اس کا بھائی نیچے آ پہنچا ہے۔ بھاگ“

فائسٹ ایک لمحہ کے لئے مذبذب ہوا۔ پھر برآمدے میں سے ہوتا ہوا بھاگا اور سیڑھیوں پر سے اتر کر باغیچہ میں آیا۔ ٹوپی غائب تھی اور چہرے پر ہوا ایسا اُڑ رہی تھی۔

اُس نے ایک بھیانک للکار مانی اور پلٹ کر جو دیکھا تو سامنے کے موڑ پر سے ایک خوفناک دیو زاد انسان اس پر جھپٹتا ہوا نظر آیا۔ یہ ویلنٹین تھا جو تلوار سونے اُس کی طرف پیک رہا تھا۔ چہرے پر صرف ایک جذبہ تھا اور یہ جذبہ تھا قتل کا۔ فائسٹ نے پھرتی سے اپنی تلوار کھینچی اور بمشکل تمام اُس کے پہلے وار کو روکا۔ اور لولا۔ ”ٹھہرو۔ میں تم سے نہیں لڑؤں گا۔ تم مجھے نہ خمی نہیں کر سکتے اور میں تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گا“

”اے چوہے..... مجھے نقصان پہنچائے گا اب یہ رہا نہر تیرے لئے“
 بیل کی طرح ڈکار کر ولینٹین نے کہا اور بھونکنے کا ایک زبردست ہاتھ دیا۔
 فاؤسٹ اسے پھر بچا گیا۔ لیکن اس میں استقدر شدت تھی کہ اُسے پیچھے ہٹنا پڑا۔
 ولینٹین کی تلوار اس کے دل کے آس پاس ٹرپ رہی تھی، فاؤسٹ کلائی کی ہوشیار
 جنبشوں سے اپنی تلوار سے اس طرح بچاؤ کر رہا تھا کہ ولینٹین کی تلوار کبھی تو
 اُس کے سر کے قریب سے اور کبھی ران کے قریب سے بال بال بچ جاتی تھی۔ لیکن
 ولینٹین کی بھاری ضربیں روکتے روکتے وہ تھک چلا تھا۔ ولینٹین کی ہر ضرب
 روکنے کے بعد فاؤسٹ کے لئے موقع ہوتا تھا کہ اپنے حریف کے کوئی ٹھکانہ زخم
 لگانے مگر اس کا اُس نے ارادہ ہی نہیں کیا۔ بیکایک ولینٹین پیچھے کی طرف اٹھلا
 اور پھر ایک دم سے آگے چھلانگ لگا کر آیا اور زمین پر اس طرح گرا جیسے کسی کا پاؤں
 پھسل جائے۔ سیدھا پاؤں آگے کو پھیل ہوا تھا، گھٹنا خمیدہ تھا۔ بایاں
 پاؤں پیچھے کو سیدھا پھیلا ہوا تھا اور بایاں ہاتھ زمین پر ٹکا ہوا تھا۔ اس
 حرکت کے ساتھ ہی فاؤسٹ کے گلے کی طرف تلوار کا وار کیا۔ یہ پتیرا ایسا
 تھا کہ جوشاد و نادر ہی کسی کو اتا تھا۔ ولینٹین نے ایک ہسپانوی تلوار باز سے یہ
 داؤس کھینچا تھا۔ اس میں درمیانی فاصلہ بہت کم رہ جاتا تھا اور اس کا ٹوڑ صرف
 اسی وقت ممکن تھا جب حریف پہلے ہی سے اس کے لئے تیار ہو۔ فاؤسٹ نے بڑی
 پھرتی سے پیچھے اٹھل کر اس وار کی نشہری کو کم کیا لیکن نچتے نچتے بھی اُس کی

ٹھوڑی کے نیچے ایک خاصا لمبا زخم پڑ گیا۔ ایسے خوفناک تلوار باز سے محض سچاؤ کرتے رہنا خطرہ سے خالی نہیں تھا۔ فاؤسٹ نے بھی وار پر وار کرنا شروع کیا تاکہ ویلنٹین کو تھکا دے یا اُس کے ہاتھ سے تلوار گر دے۔

”مار۔ مار فاؤسٹ۔ مار“

اُسے میفٹو کی آواز سنائی دی۔ اور ویلنٹین کے پیچھے وہ اس طرح کھڑا نظر آیا کہ چہرے سے بدی اور خونخواری ٹپک ہی تھی۔ فاؤسٹ کے حملوں نے ویلنٹین کو پیچھے ہٹنا شروع کیا۔

فاؤسٹ نے چیخ کر کہا۔ ”اپنی تلوار روکو۔ میں تمہارا خون نہیں بہاؤں گا۔“
میفٹو نے پھر آواز دی۔ ”مار فاؤسٹ۔ مار“

اتنا کہہ کر اُس نے اپنی تلوار کھینچی۔ اس کا سرا پکڑ کر کمان کی صورت میں اُسے خم دیا اور اس طرح مسکرا کر جیسے کوئی منہ چڑاتا ہوا اور نہایت بے توجہی سے تلوار سیدھی کر ویلنٹین کی پیٹھ میں گھونپ دی۔

ویلنٹین گر پڑا اور میفٹو جلدی سے اُس پر جھک کر کھڑا ہو گیا اور بولا۔

”بھاگ فاؤسٹ، بھاگ۔ تُو نے اسے مار ڈالا۔ جلدی۔ گشت والے اب آتے ہی ہوں گے۔“

لیکن فاؤسٹ بھجوا چکا تھا۔ کبھی گھبرا کر اپنے چاروں طرف دیکھتا تھا، کبھی اپنے قدموں میں ویلنٹین کو پڑے دیکھتا تھا اور کبھی اُس مدھم روشنی کی طرف

جو مکان میں دکھائی دے رہی تھی۔

میفلٹو نے ایک نظر فائسٹ کی طرف دیکھا۔ پھر بازار کی طرف دوڑا اور
 منہ پر ہاتھ لگا کر چیخا کیا۔ ”قتل! قتل!“
 اس پاس کے ہر گوشے میں بھاگ بھاگ کر اس نے یہی خوفناک آواز لگائی۔
 ”قتل۔ قتل۔ خون، خون!“

گھر کیاں زور زور سے گھلیں۔ شبِ خوابی کی ٹوپیاں پہنے لوگ اُن میں سے
 جھانکنے لگے۔ گھرائی ہوئی تیز تیز آوازیں سنائی دے رہی تھیں کہیں کہیں ہکب؟
 کس طرح؟

اس کا جواب وہی خوفناک آواز تھی جو بار بار گونج رہی تھی :-

”قتل، قتل، خون، خون، دوڑو، دوڑو! قاتل بھاگ رہا ہے، دوڑو!“
 اُسے سیدھے کپڑے پہنے لوگ گھروں سے نکل نکل کر بھاگے۔ بعض کے
 ہاتھوں میں لائٹیں تھیں اور میفلٹو کی آواز ان کی رہنمائی کر رہی تھی۔ (دھڑ
 دھڑ۔ جلدی کہیں ایسا نہ ہو کہ قاتل بچکر نکل جائے۔“

میفلٹو تیز دوڑ کر فائسٹ کے پاس پہنچا اور اس کا ہاتھ گھسیٹ کر بولا۔
 ”بھاگ! بھاگ! دیکھ اُن کے قریب آنے کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں۔ میں
 اس شہر میں تجھے بچا نہ سکوں گا، کیونکہ تو نے خون کیا ہے۔“
 فائسٹ نے اپنی محبوبہ کے گھر پر آخری حسرتناک نظر ڈالی اور بڑی لسنوڑی

سے آواز دی۔ ”مارگریٹ۔ مارگریٹ“

میسٹونے چپکے سے کہا: ”اگر تو یہاں بٹھے گا تو اُس پر اور بھی مصیبت پڑیگی۔ چل۔ جلدی کر ابھی، ورنہ سمجھ لے کہ تو بچکا اکیلا اور بھڑکیا اسے نہ دیکھ سکے گا۔“ اتنا کہ کر فاؤسٹ کی کمر میں ہاتھ ڈالا اور رات کی تاریکی میں بھاگ کر روپوش ہو گیا۔

وینسٹین کے گرد جو اس باختہ مردوں اور چند عورتوں کی بھڑکائی گئی کُتب کے سب نیم برہنہ تھے۔ بعض صرف ایک لمبا لبادہ پہنے تھے اور بدن پر کچھ اور نہ تھا۔ جلدی میں جو چیز جس کے ہاتھ لگی تھے دوڑا۔ کسی کے ہاتھ میں لکڑی تھی، کسی کے کچھ کسی کے کچھ۔ کسی کو معلوم نہ تھا کہ ہوا کیا اور وہ کون تھا جو قتل قتل کی آواز لگا رہا تھا جسے سُنکر وہ اپنے کچھوٹے چھوڑ کر بھاگ آئے تھے لیکن ایک بات کا علم انہیں ضرور تھا۔ اور وہ یہ کہ باغیچے میں ایک دیوار آدمی یا تو مرا پڑا تھا یا دم توڑ رہا تھا۔ اس کے پہلو میں خُون کا ایک چھتر تھا۔ اس میں سے جتنا زمین میں جذب ہو رہا تھا اس سے زیادہ سینے اور پیٹھ میں سے بہہ بہہ کر جمع ہو رہا تھا۔

ایک نوجوان نے جس کے ہاتھ میں لاطھی تھی آگے بڑھ کر اسکا سر اٹھا اور بولا۔ ”ارے یہ تو وینسٹین ہے۔ اور لو دیکھو کسی نے اُس کے سینے میں خنجر بھونکا ہے۔“ پھر اُس نے پیٹھ پر کپڑے ٹٹولے جو خُون میں لت پت ہو رہے تھے اور بولا۔

”نہیں یہ تو کسی نے تلوار بھونکی ہی۔ قاتل نے پیچھے سے وار کیا ہے اور تلوار سینے میں سے پار ہو گئی ہے۔“

دروازہ پر شور و غل سن کر مارگریٹ گھر سے باہر نکل آئی، اُسکے چہرے پر ایسی زردی بھنڈی ہوئی تھی کہ دیکھنے سے خوف آتا تھا اور اُس کی آنکھیں اس طرح پھٹی ہوئی تھیں جیسے کسی دیوانے کی ہوں۔ وہ کانپ رہی تھی اور جب اُس نے دیکھا کہ ایک بھیڑیہ کسی کو کھیرے ہوئے پیچھے کی طرف دیکھ رہا ہے تو وہ بُری طرح لرزنے لگی اور خوف و غم سے ہاتھ ملنے لگی اور مُنہ سے چیخ نکل گئی۔ ابھی ابھی جو حادثہ اس پر گزرا تھا وہ اس قدر دہشتناک تھا کہ اگر وہ اس پڑوسیٹا ہوتا تو یہی کہتی کہ اس کے بعد زندہ رہنا کیسے ممکن ہے! جب وہ اپنے عاشق سے ہم آغوش تھی اور دروازے کا ایک دم سے کھٹکا، اُس کی ماں کا کمرے میں بچھتی ہوئی روشنی کو یسّر داخل ہونا اور پھر اُس کو دیکھ کر ماں کی دردناک چیخ، لڑکھڑا کر واپس جانے کی کوشش میں لگنا اور سر کا دیوار سے ٹکرا نا۔ سب کچھ اُس نے دیکھا تھا۔ مارگریٹ نے دوڑ کر ماں کا سر اٹھایا تھا اور بڑی التجا سے اُسے آواز دی تھی لیکن ماں کی آواز پھر اُسے سُنی نہ صیب ہوئی۔ نہ تو وہ محبت سے بولی اور نہ خفگی سے کچھ کہا۔ ماں کی آنکھوں نے نہ تو شفقت سے اُسکی طرف دیکھا اور نہ ناراضگی سے۔ تادم روشنی میں اُس نے جو کچھ دیکھا اُس سے گویا ماں پر بجلی گری۔ ایک لمحہ میں اس کے سارے سیدھے خیالات، گھر کی مسرتیں، مارگریٹ پر جو اُسے ناز تھا، زندگی بھر اُس کے جو اصول اور عقائد تھے

سب غارت ہو گئے تھے۔ موت نے گویا اس پر ترس کھایا تھا کہ اُس کی زندگی چھین لی تھی۔
وہ زندگی جو اگر اب باقی رہتی تو موت سے بدتر ہوتی۔

شروع شروع میں مارگریٹ سمجھ بھی نہیں سکی کہ کیا ہو گیا، لیکن جب اُس کے بچان
زودہ ذہن میں صداقت آشکارا ہوئی تو خوف سے اُس کی چیخ نکل گئی اور وہ کھٹکوں
ہی پر چمکی چمکی ماں سے محبت و انتہا کے ساتھ طرح طرح کے وعدے و وعید کرتی رہی۔
پھر کھڑکے باہر شور و غل مٹائی دیا لیکن اُس کے لئے یہ بالکل بے معنی تھا۔ پھر یہ
شور اُسے رونے کی جھین معلوم ہونے لگا اور اُس کے اپنے سانچہ اندوہ کا ایک جزو
محسوس ہوا۔ "قتل" کا لفظ ہر آواز میں گونج رہا تھا اور ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ خود
اُس کے اندر کوئی آواز چیخ کر یہی لفظ دہرا رہی ہے اور اُسے اس کا مجرم قرار
دے رہی ہے کہ اپنی ماں کو ابدی سکوت میں دفن کر دیا۔

بڑھتے ہوئے شور نے آخر کار اُس کے احساس کے بند دروازے کو کھٹکھٹایا۔
ایک خوفناک خیال ایک دم سے اُس کے معطل متخیلہ میں آیا۔ غم و اندوہ اب ہر طرف
غم و اندوہ اُس کی ماں — خود اور اب شاید — اُس کا عاشق — ماں
کے پہلو میں سے بڑی مشکل سے اٹھی اور گھسٹ کر زینے تک پہنچی۔ اُس پر سے
گرگرتی پڑتی آنز کر نیچے باغیچہ میں پہنچی۔

مجمع کو نیچے پیروں کی طرف کسی چیز کی طرف بکتے دیکھ کر اُسے غش آنے لگا۔
پھر چیخ مار کر وہ مجمع میں گھس گئی اور دھکا بیل کر کے کسی نہ کسی طرح بیچ میں پہنچی

اور خون میں لتھڑے ہوئے دیوارِ ادنیٰ جوان پر بھائی، پیارے بھائی، کہتی ہوئی گر پڑی۔
جب ہوش آیا تو اپنے آپ کو بھائی کا منہ تکتے پایا۔ اُس کی آنکھیں کھلیں،
محبت اور تعجب کی نظروں سے بہن کی طرف دیکھا۔ یقیناً یہ سب کچھ ایک بھیا نک
خواب تھا۔ بے معنی خواب، جو اُسے سنائے گا اور پھر دونوں بھائی بہن اس خواب
پر بھی اُسی طرح ہنسیں گے جس طرح اور بہت سی بیوقوفی کی باتوں پر ہنسا کرتے
تھے۔ نہیں وہ پورا خواب بہن کو نہیں سنائے گا، نہیں سیاہ لباس والے
شیطان نے اُس کی بہن کے متعلق جو کچھ کہا تھا اُس کا ذکر نہ کرے گا اور نہ اُس کے
..... لیکن اس کے گرد یہ پھیڑ کیسی لگ رہی ہے۔ اور یہ پیٹھ اور سینے میں درد
کیسا.....؟ یہاں وہ کیوں.....؟ ایک دم سے اُس کی یادداشت کا رُفِ ما
ہو گئی اور اپنی تمام خوفناکی کے ساتھ۔

اُس نے درد سے چیخ کر کہا۔ ”مجھے ہاتھ مت لگا۔ تیرے عاشق نے میرے جسم
کو مار ڈالا مگر تو نے اُس سے بھی زیادہ گہرا زخم پہنچایا ہے“
مارگرٹ سرگوشی کی آواز میں صرف اتنا کہہ سکی ”آہ بھائی ریلیٹین میرے
بھائی!“

وہ نفرت سے مارگرٹ کو ہٹا کر بولا۔ اور اب اُسکی آواز اور بھی خفیف تھی۔
سسک سسک کر بولا۔ ”چاندی کی وہ زنجیر جو میں نے تجھے دی تھی..... تیری
کلائی میں جو پہنائی تھی..... جس میں یسوع کی صلیب لٹکی ہو..... روڈا

کی سب نیک اور معصوم لڑکی کے لئے! کیا تو اسے پہنے گی؟ ہمیشہ پہنے پہنے گی جیسا کہ تو نے کہا تھا؟ اپنے بڑے بھائی کی یاد میں جس کو تو نے قتل کر دیا ہے؟“

”ہنیں۔ اچھی نہیں ایسا نہ کہو“ مارگریٹ نے ایک دلدوز چیخ مار کر کہا اور جلدی سے سیدھی کھڑی ہو دو نوں ہاتھوں سے اپنا منہ چھپا لیا۔

ولینٹین نے اپنے بھاری پہوٹے آہستہ آہستہ پہلی مرتبہ کھولے اور اس کی طرف رحم آمیز نگاہ سے دیکھ کر شدت تکلیف سے سانس لیا اور کہا۔

”میرے جھڑکنے کی آواز تو آئندہ کبھی نہ سنے گی۔ لیکن کیا میری غمزہ ماں سے تو اپنی بیٹی معصوم آنکھیں چار کر سکے گی؟“

ایک ٹھٹھی ہوئی چیخ کے ساتھ مارگریٹ بھڑک چیرتی ہوئی اندھا دھند اپنے گھر کی طرف اُفتان و خیراں چلی۔ مجمع میں لکھیوں کی سی بھنبھناہٹ پیدا ہوئی اور اس میں غیظ و غضب کا جُز و بھی شامل تھا۔

ولینٹین پھر بولا لیکن بڑی کوشش سے رک رک کر۔

”میرے جنازے کی نماز پڑھوانا۔ پھر اس کے ساتھ وہی سلوک کرنا جو سب بیسواؤں کے ساتھ کیا جاتا ہے..... شکنہ؟ اتنا کہہ کر انتہائی درد و تکلیف سے اپنا ہاتھ تھوڑا سا اٹھایا اور بولا۔ ”مجھے میری تلوار دو۔“

لاٹھی والے نوجوان نے جلدی سے اس کی تلوار پہلو میں کھڑی کر دی۔ اور اس کے قبضے پر ولینٹین کی ٹھٹھی بھج گئی۔ تھوڑی دیر تک تلوار اس کے

پہلو میں اس طرح کھڑی رہی کہ قبضہ زمین پر ٹپکا ہوا تھا۔
 دینشین کی سسکتی ہوئی آواز سنائی دی بسا پہیانہ موت نہیں.....

مگر اپنی تلوار کے ساتھ۔“

پھر اُس کا منکا ڈھلک گیا اور تلوار ایک جھنکار کے ساتھ زمین پر آ رہی۔

————— پتہ پتہ پتہ —————

چھٹا باب

روڈ کا گرجہ خوب بھرا ہوا تھا۔ ماں اور بیٹے کی ایک ہی رات میں اس درجہ غمناک موت کا ہر ایک کی زبان پر ذکر تھا۔ اب یہ سب جمع ہو کر مرنے والوں کی روجوں کے لئے دعا خوانی کر رہے تھے۔ گرجہ کے باہر ایک ستون کی آڑ میں کھڑی دروازے کی چھری ہیں سے مارگریٹ اندر جھانک رہی تھی۔ وہ اب بھی لڑکی سی معلوم ہوتی تھی سیدھی سادی اور نازک لیکن اس کے چہرے پر نو عمری کے آثار اب معدوم تھے۔ چہرہ دھوئے کپڑے کی طرح سفید پڑا تھا اور اس پر نہ خوشی ظاہر تھی نہ غم۔ بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ شدتِ غم نے اُس کے خدو خال جامد کر دئے تھے۔ آنکھیں پھیلی ہوئی اور غمناک تھیں لیکن اُس کے آس پاس جو کچھ ہو رہا تھا اُس کا احساس اُن میں مطلق نہ تھا۔ نہ تو آنے جانے والوں کو وہ دیکھ رہی تھی اور نہ دعا خوانی کا اثر اُن میں نمایاں تھا۔

اس منظر کو وہ چھری میں سے اس طرح دیکھتی رہی گو یادہ ایک ایسی چیز تھی جو اُس کی حدِ نظر سے پرے تھی، کوئی چمکداتھویر تھی جو اُس کی نظروں کے سامنے آگئی تھی۔

رنجین لیکن بے معنی۔ کوئی پُر اسرار تصویر تھی جسکو سمجھنے کی اُس میں صلاحیت نہیں تھی۔ اُس نے لوگوں کو سر جھکائے دیکھا، حمد گانے والے لڑکوں کو آہستہ آہستہ چمکے بہا کرتے اور گاتے دیکھا، پادریوں کو دُعا خوانی کرتے دیکھا لیکن اُس کی نگاہیں ہمیشہ دو بڑی سی اُبھری ہوئی چیزوں کی طرف کھینچ کر جم جاتی تھیں جو پہلو بہ پہلو کھڑی ہوئی تھیں۔ اُس کو صرف اتنا معلوم تھا کہ یہ دونوں اور چیزیں ہیں، ایسی چیزیں جن سے اُس کی روح بچنا چاہتی تھی اور جن کے متعلق اُسے کچھ معلوم کرنے سے اُسکی طبیعت دیوانہ وار اجتناب کرتی تھی۔ اُن دو مخملی چادروں کے نیچے اُسے معلوم تھا کہ کوئی چیز نہایت خوفناک ہے لیکن یہی کوئی چیز اُسے آواز دے رہی تھی اور اُسے بیٹھا بیٹھا درد محسوس ہوتا تھا اور بھولی بھری باتیں یاد آتی تھیں۔

دروازہ ایک دم سے بند ہو گیا اور اندر سے اُسے بڑے پادری کے کچھ کہنے کی آواز اور بہت سے آدمیوں کے جواب دینے اور آمین کہنے کی بھنبھناہٹ سنائی دی۔

ایک حمد گو سننے لگی اور مارگریٹ کو اُس کے الفاظ یاد آ گئے :-
”یہ کائنات بھی لرزے گی۔“

حب مُردے جاگ کے اُٹھیں گے۔

اور مالک اُن سے پوچھے گا :-

بیشک مُردے جاگ گئے اور جتنے نیک بندے تھے سب بچھا ہو گئے اور

نور خداوندی میں پہن گئے۔ موت بھی کیسی نعمت ہوگی، آرام سے ہو جانا، اور ایک بار پھر اُن محبوب ہستیوں سے ملنا جو کچھ گئیں ہیں لیکن مارگریٹ کے خیالات پر کیسی دیوانگی چھا گئی۔ اُس کا تو کوئی عزیز مرا ہی نہیں تھا۔ وہ تو تنہا تھی، بالکل تنہا۔

پھر ایک حمد گرجہ میں سے گونجتی ہوئی اُس کے کانوں تک آئی۔
 ”جب منصف تخت پر بیٹھے گا۔
 سب عیب عیاں ہو جائیں گے۔“

عیب! شرمناک بھید! یہ کیا ہوتے ہیں؟ مارگریٹ نے یہ حمد سینکڑوں ہی دفعہ تو گائی ہوگی اور ہمیشہ اُسے ان الفاظ پر اچنبھا ہوتا تھا۔ شرمناک بھید! کیا جھوٹ بولنا؟ یا شاید وہ شیریں خیالات جن کی پرورش وہ تنہائی میں کرتی تھی۔ لیکن یقیناً اُن میں کوئی عیب کی بات نہیں۔ وہ راز کی باتیں تھیں اور اُن میں وہ اپنی پیاری ماں کو بھی شریک نہیں کر سکتی تھی۔.....

حمد ختم ہو گئی۔ دُعا مانگنے کی بھینٹا ہٹ سُنائی دی اور پھر سب نے بل کر آئین کہا۔ قدموں کی آواز آئی اور دروازہ کھل گیا۔ لوگ سر جھکائے باہر نکلنے لگے۔ مردوں کی ٹوپیاں ابھی اُن کے ہاتھوں ہی میں تھیں اور وہ ایک قطار سی بنائے ہوئے تھے۔ جنائے اٹھائے گئے اور پادری کے پیچھے سجے گرجہ کی پشت کی طرف یہ سب چلے۔ ان میں سے بعض نے مارگریٹ کی طرف اچھٹی نظر

سے دیکھا اور اُس کے بے اثر چہرے کو دیکھتے گئے۔ ایک ہڈھے نے اپنے برابر والے سے کہا۔ ”عجیب دُنیا ہے! ذرا سوچو تو سہی کہ بعض عورتیں ایسے بچے جننے کی آرزویں اپنی زندگی کو خطرے میں ڈالتی ہیں۔“

اِس کا جواب یہ ملا۔ ”جی ہاں! اور پھر کیسی بھولی بھالی معلوم ہوتی تھی۔ کیسا دھوکہ دیا ہے اِس نے سب کو۔ ذرا اِس کے چہرے کو تو دیکھو جو ملال کی کوئی شکن بھی اِس پر ہو۔ ماں اور بھائی کو موت کے گھاٹ اتار کر بھی اپنے عاشق کے دھیان میں لگی ہوئی ہے۔ اِس پر تو شیطان ہی عاشق ہوا ہو گا۔“

جب جنائے مارگریت کے سامنے آئے تو بے اختیاری میں اُسکے ہاتھ اُن کی طرف خود بخود پھیل گئے۔ یہ لوگ اُن چیزوں کو لے جا رہے تھے جن سے اُسے ڈر لگتا تھا۔ لیکن ابھی اُنہیں بے نہیں جانا چاہیے کیونکہ اُن سے اُسے کچھ کہنا تھا۔ وہ کیا بات تھی جس کے کہنے کی آرزو اُس کے دل میں اس قدر شدید تھی؟ یہ ایک پیغام تھا، آخری پیغام، اور اِس پیغام کے اتنے سارے الفاظ تھے کہ وہ اُس کو یاد نہ رکھ سکی۔ وہ اُسکے سامنے سے گزر رہے تھے اور آئندہ وہ اُنہیں کبھی نہ دیکھ سکے گی۔

جبکہ کی طرح سے اِس کی یادداشت عود کر آئی۔ بھیانک اتفاقات کی یاد تازہ ہو گئی۔ گزشتہ دو دن کا سوہانِ رُوح اِس کی ماں کی اندوہناک موت، اُس کے پیارے بھائی کا دردناک قتل اور اُس کے نیم جان لبوں سے نفرت کا اظہار، اُسکے

عاشق کی فراری، اُس غمکدہ میں دو نعلشوں کے ساتھ تنہائی کی طویل گھڑیاں ہمسایوں
رہگیروں کی چہ میگوئیاں.....

ایک نحیف سی چیخ مار کر وہ جنازوں پر گری لیکن کلیسا کے ایک خادم نے بغیر
اُس کی طرف دیکھے ہوئے دھکادے کر پیچھے ہٹا دیا اور وہ اُس ستون سے ٹکرا کر
سنبھلی جس کے قریب وہ کھڑی ہوئی تھی۔ وہاں وہ دبکی کھڑی ہاتھ ملتی رہی، دیوانوں
کی طرح بھٹی آنکھوں سے آہستہ آہستہ گزرتے جنازوں کو دیکھتی رہی اور اُس کے
لب جلدی جلدی ہل رہے تھے گویا گڑگڑا کر گڑا کر اٹھا کر رہی تھی۔

آخر میں خالہ مارتھا آ رہی تھی۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ جب اُس نے
مارگریت کو ستون کے پاس دیکے دیکھا تو اس کا چہرہ سخت ہو گیا اور اُسے اس طرح
گھور کر دیکھا گویا وہ مجرم تھی۔ لڑکی نے اُسے دیکھا۔ اب ساری دنیا میں صرف یہی
ایک اُس کی رشتہ دار رہ گئی تھی۔ مارگریت اُسے دیکھ کر چیخی اور امداد کے لئے اُسکی
طرف ہاتھ پھیلا دئے۔ لیکن خالہ مارتھا کی آنکھیں اُسے بے رحمی سے گھورتی رہیں۔
ان میں وہ ہمدردی نہیں تھی جو پہلے ہمیشہ ہوا کرتی تھی۔ بلکہ اب اُن میں غصہ اور
حقارت نمایاں تھی۔ اُس نے چیخ کر کہا:-

”تو! یہاں آنے کی ہمت! اری رنڈی کیا تیری ساری شرم و حیاءات ہو گئی!
دیکھ تیرے جسم کی خواہش اور دولت کی لالچ نے تجھے کس ہڈے کو پہنچا دیا۔
کتنی ہی دفعہ منع کیا تھا تجھے“

پھر مارگریٹ کے دیکھتے دیکھتے سب لوگ گرجا کے عقب میں غائب ہو گئے۔
 اس کی محبوب ہستیوں کے جنازے رو پوش ہوتے ہی اُس کے خیالات پھر
 اُمڈ اُٹے اور اُس کا کرب صعب اور بھی زیادہ شدید ہو گیا۔ بہت سی باتوں کی یاد
 اُس کے ذہن میں تازہ ہو گئی۔ خوشی کے قہقہوں کی یاد، اعتبار و اعتماد، خوشیاں
 منانا، بعض غم کی باتوں کی یاد، اور ان سب نے مل کر اُسے اُن سے جکڑ دیا جو اب
 ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئے تھے۔

وہ کانپنے لگی اور گلے سے عجیب طرح کے رولے کی آوازیں نکلتی لگیں، لیکن
 اُسکی آنکھیں خشک تھیں کیونکہ وہ اب رو بھی نہیں سکتی تھی۔

سائواں باب

ایک ہفتہ پہلے تک مارگریٹ کی زندگی یکسر معصوم و پرسترتھی۔ بچپن میں جب اُس کے باپ کا انتقال ہوا تھا جب سے اب تک اُس کے گھر میں غم کی ہوا تک داخل نہ ہوئی تھی۔ اتنا ضرور ہوا تھا کہ جب کسی لڑائی کے موقع پر اُس کا بھائی جُدا ہوتا تو اُسے صدمہ ہوتا لیکن اس کا بدلہ اُس بے انتہا خوشی سے ہو جاتا تھا جب وہ فہمید واپس آتا تھا۔

مارگریٹ کی مسترتیں سیدی سادی ہوتی تھیں، لیکن اُس کی زندگی ان چھلکتی رہتی تھی۔ کیونکہ ذرا ذرا سی بات پر اُس کا دل خوشی سے دھڑکنے لگتا تھا۔ پرندوں کی چہک، پھولوں کی دہکار، صبح کی ٹھنڈی ہوا، تازہ ہوا کے خلاف دوڑنا معمولی سا تحفہ، کوئی نیک کام یا چند محبت کے الفاظ اُسے لبریز مست کر دیتے تھے۔ اسکی دلچسپیوں کا کوئی شمار نہ تھا کیونکہ جتنی چیزیں اس کے گرد ہوتی تھیں ان سب سے وہ لطف اٹھاتی۔ پڑوس کے بچوں کے ساتھ کھیلتی، گاتی اور ناچتی۔ اپنے بڑے بھائی کی عجیب و غریب کہانیوں اور سنہی مذاق کی باتوں پر خوب ہنسی اور گھر کے کام

کاج میں دل لگا کر مصروف ہوتی۔

پھر اُس کی زندگی میں ایک نیا جذبہ پیدا ہوا جس سے شروع شروع میں اُسے ڈر لگا۔ لیکن اِس نئی قوت نے جلد ہی اُسے جذب کر لیا اور زندگی اِس کے لئے ایک ایسی دُنیا بن گئی جس کی کوئی حد نہیں تھی۔ گویا ایک لامحدود دُنیا میں اُس نے اب پھر جہنم بپا تھا۔ پہلے تو گویا وہ زندگی میں چپکتی تھی اور پھر جلد ہی تھی اور اب بڑے بڑے پر لگاتے آسمان میں اڑ رہی تھی۔

ایک ایک، ایک ہی رات میں، زندگی کے وہ سارے خوف و خطر اُس پر ٹوٹ پڑے جو اب تک یونہی گزر جایا کرتے تھے۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ موت کیا ہوتی ہے لیکن اُس رات کو اِس کی ماں اور بھائی دونوں نے اُسکی آنکھوں کے سامنے دم توڑا۔ اُس کے لئے یہ سانحے یوں اور بھی عذاب بن گئے کہ دونوں کی موت کا سبب وہ ہستی تھی جس نے اُس کی زندگی میں اِس درجہ عجیب و غریب تبدیلی کی تھی، اور جس کی رُوح اِس کی اپنی رُوح میں گھل مل گئی تھی۔

وہ اپنے اُسی گھر میں بیٹھی ہوئی تھی جو اُس کے گیتوں اور قہقہوں سے گونجتا رہتا تھا، ماں کی محبت آمیز باتوں اور بھائی کے گرجدار ٹھٹھوں سے آباد رہتا تھا۔ لیکن اب وہی گھر اُجڑا اور بھیا نک بن گیا تھا۔ اُس کا دل سرور پر گیا تھا اور غم میں ڈوبا ہوا تھا۔ اُس نے اپنی ماں کی آخری دل شکن نظر دیکھی اور اپنے بسکتے بھائی کی خیف حقارت آمیز منہسی منہی اور وہ کبھی نہ فراموش ہونے والے الفاظ جو آخری وقت

اُس کے مُنہ سے نکلتے تھے۔ کیا اُسے اپنے گناہوں کی سزا مل رہی تھی؟ اُسے یہ نامنصفاً معلوم ہو رہا تھا کہ اس کا وسیع القلب بھائی اور متقی و پرہیزگار ماں دونوں کے دونوں اس قدر غمناک موت مرے، اور اُن کے آخری خیالات محض اس کے گناہ کی وجہ سے اس درجہ تکلیف دہ ہوئے۔ لیکن اُسے سب سے زیادہ مریخ اپنے عاشق کی فراری کا تھا۔ اب صرف اُسی کا خیال تھا جس نے اُسے زندگی سے وابستہ کر رکھا تھا۔ وہ اپنے عاشق پر غور کرنا نہیں چاہتی تھی۔ محبت کے پہلے برس میں اُس نے اپنی نفع اور اپنا کل اعتماد اُسے سونپ دیا تھا۔ بس اب تو اس کی محبت ہی تھی جو اُسکی زندگی میں کچھ اہمیت رکھتی تھی۔

مارگریت سمجھ رہی تھی کہ اب وہ غم کی انتہا گہرائیوں میں پہنچ گئی ہے کوئی انسان اس سے زیادہ کرب و مصیبت برداشت کر کے جیتا نہیں رہ سکتا۔

وہ اپنے غموں میں گھری بیٹھی تھی کہ دروازہ کسی نے کھٹکھٹایا۔ محکم دینے کی ایک کرخت آواز سنائی دی اور چار سپاہی گھر میں داخل ہوئے یہ کلیسا کے دستہ محافظ کے سپاہی تھے۔ اُن کے پیچھے پیچھے ایک پادری لمبا سیاہ جُتہ پہنے تھا۔ اُس کے ہاتھ میں ایک لپٹا ہوا محضر تھا۔ یہ ایک دراز قد بڑا سوکھا ہوا آدمی تھا، لمبا سا چہرہ اور چھوٹی چھوٹی چمکدار آنکھیں تھیں۔

مارگریت تھمر تھمر کا پتی کھڑی ہو گئی کیونکہ وہ محسوس کر رہی تھی کہ خوشی کی خبر اُسے کوئی نہیں سُنائے گا۔ اُس کے دوست اور کنبے رشتے والے سب اُسے یا تو

نفرت سے دیکھنے لگے تھے یا بُرا بھلا کہنے لگے تھے، سنے آنے والے اور اجنبی لوگ بھی ان سے کم اور کہا کہتے بلکہ شاید کچھ بُری خبریں ہی اور سنا تو لاتے۔
پادری نے غور سے اس کی طرف دیکھا اور پوچھا ”تُو ہی مارگریٹ ہے، ویلنٹین کی بہن؟“

مارگریٹ نے کہا ”جی ہاں“ اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں اور چہرہ جامد تھا۔
پادری نے محض کھولا اور پھر کپکپاتی لڑکی کی طرف دیکھ کر مہین خشک آواز میں بولا ”بڑے پادری صاحب نے آج صبح تیرے گناہوں کو جانچا اور بہت سے گواہوں کی سماعت کی۔ انہوں نے اپنا فیصلہ یہ لکھا ہے ”حرام کاری کے گناہ کی پاداش میں اور جسم کی ناجائز بھوک سیر کرنے کے جرم میں تجھے سزا دی جاتی ہے کہ چور ہے پرچہ گھنٹے تک شکنجہ میں تجھے کھڑا رکھا جائے تاکہ بدکرداروں کو عبرت ہو اور خود تیری رُوح کو اس سے فائدہ پہنچے۔ یہ تجھے آج ہی کرنا ہوگا۔“
مارگریٹ نے جب یہ خبر بدشمنی تو اس کا کپکپانا جانا نہ ہا کیونکہ دل میں ڈر ہی تھی کہ کہیں یہ بُری خبر فادسٹ کی ذات سے متعلق نہ ہو۔

پادری نے پھر کہنا شروع کیا۔

”پھر میری سچی، کفارہ اور توبہ کے بعد وہ گناہ جو تُو نے خدا کے لئے ہیں معاف ہو جائیں گے۔ لیکن تجھ پر اور گناہوں کا بھی مشبہ ہو۔ انسان کے گناہ۔
ان کا فصلہ عدالت دلو ان کرے گی۔ لیکن اگر تُو ہمارے اُن سوالات کا تشفی بخش

جواب دیدیگی جو ہم تجھ سے اب پوچھیں گے تو تجھ پر آگے مقدمہ نہیں چلایا جائیگا۔
 تیرا عاشق کہاں ہے — تیرے بھائی ولینٹین کا قاتل ہے؟
 ”مجھے نہیں معلوم“ اور پھر جھپکے سے دل ہی دل میں کہنے لگی۔ ”کاش مجھے معلوم ہوتا۔“

”یہ کون شخص ہے؟ اس کا کیا نام ہے؟“
 مارگرہیٹ پھر کیکپالے لگی اور اسکی مٹھیاں زور سے بھینچ گئیں۔ لیکن وہ خاموش رہی۔
 پادری نے دیر تک اُس کی طرف گہری نظر سے دیکھا اور اس کا چہرہ سخت پڑ گیا۔

”تیری خالہ نے ہمیں بتایا ہے کہ وہ کوئی شہزادہ ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟ بول!“
 مارگرہیٹ اب بھی خاموش رہی، لیکن اُس کے سانس کی رفتار بڑھ گئی اور آنکھوں کے خوف میں زیادتی ہو گئی۔
 ”بول!“ پادری نے جھکدیا مگر وہ گونگی بنی رہی۔

”تیرے عاشق اور اُس کے ساتھی کا تعلق شیاطین اور ناپاک رُوحوں سے تھا نا؟ مُنہ سے بول! جو کچھ تجھے معلوم ہو، بتا دے ورنہ تیرے حق میں بہت بُرا ہو گا۔“

مارگرہیٹ نے آہستہ آہستہ انکا ر میں اپنا سر ملا یا لیکن کوئی جواب نہیں دیا۔

پادری نے بے چینی سے سپاہیوں کی طرف پلٹ کر کہا۔ ”باندھ دو اس کی مشکیں۔“ اور مارگریٹ کی طرف پھر دیکھ کر بولا۔ ”شکخے میں کھڑے رہنے کے بعد شاید اللہ تعالیٰ کا رحم تیری زبان کھول دے گا۔“

ایک سپاہی آگے بڑھا اور مارگریٹ کے ہاتھ پیچھے کھینچ کر چمڑے کے تسموں سے باندھنے لگا۔ دوسرے نے بڑھکڑاؤں کے پاؤں میں سے جوتیاں اتار لیں۔ پھر ان سپاہیوں کے جمعہ دار نے حکم دیا اور سب کے سب گھر سے باہر نکلے۔ مارگریٹ بیچ میں تھی۔ دو سپاہی آگے اور دو پیچھے۔ اور ان کے برابر ذرا ہٹ کر پادری اپنی آستینوں سے ہاتھ ڈالے چل رہا تھا۔

چورہے کے بیچوں بیچ چھ گھنٹے تک مارگریٹ شکخے میں کھڑی رہی اور جب سورج غروب ہو گیا تو خدام کلیسا آئے اور آکر ان زنجیروں کو کاٹا جن سے اُس کے ہاتھ پاؤں جکڑے ہوئے تھے۔

چھ گھنٹے تک وہ اسی حالت میں ایک چبوترے پر بھوکی پیاسی کھڑی رہی تھی تاکہ تماشا ئی اُسے اچھی طرح دیکھ سکیں، اُسے منہ چڑائیں، آوازے کسیں، مذاق اڑائیں اور اگر جی چاہے تو اُس کے منہ پر ٹھوکیں۔ شکخے کے گرد لوگوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی اور تماشا ئی چبوترے پر پہلے پڑتے تھے۔ دو سپاہی پہرے پر کھڑے تھے اور تھوڑی دیر کے بعد پہرہ بدلتا رہتا تھا۔ یہ سپاہی بھیڑ کو روکے ہوئے تھے ورنہ مجرم پر ٹوٹ پڑتے اور اُس کے چیتھڑے اڑا دیتے۔ کبھی کبھی بھیڑ کم ہو جاتی تھی لیکن

ہر وقت وہاں ایسے لوگ موجود ہوتے تھے جو مذاق اڑاتے اور بُری بُری باتیں کہتے۔ ان میں زیادہ تر شہر کی لڑکیاں شریک تھیں۔ عمر رسیدہ لوگ اُسے کڑی نظروں سے دیکھتے اور اُسے بدی کا نمونہ سمجھ کر کہتے کہ خدا اس کی بدکرداری کی سزا دے رہا ہے۔ نوجوان اُس کی عنانک آنکھوں کو دیکھ کر پسینہ جاتے تھے۔ لیکن ان میں سے کوئی کوئی مارگریت کی ہینٹ کنڈلی پر فقرہ چُست کرتا اور اس پر اور سب مگر قہقہہ لگاتے گویا بڑے موقع کی بات کہی۔

لیکن لڑکیوں کی کشش کا کچھ اور ہی جذبہ تھا۔ یہ سب بھیڑ کے بیچ میں تھیں اور مارگریت کی طرف آنکھیاں اٹھا اٹھا کر طرح طرح کی باتیں جوش میں کہتی تھیں اور جب تک مارگریت شکنجے میں کھڑی رہی یہ سب بھی کھڑی رہیں اور طعنے ٹیٹنے دیتی رہیں۔ ان میں سے ایک نے بڑی حقارت سے مُسکرا کر کہا:-

”دیکھو مارگریت اب اس تخت پر بیٹھنے کے بعد تیرا کلیجہ ٹھنڈا ہو گیا؟ میں سمجھتی ہوں کہ ان زنجیروں کے پیٹنے میں وہ مڑا تو تجھے نہیں آ رہا ہو گا جو تیرے عاشق کے پیٹنے میں آیا ہو گا۔“

ایک اور بولی۔ ”اُری معصوم مارگریت! تو کیسی اچھی رہی کہ اپنی نیک چلنی کے باعث ہم سب اتنے بلند مرتبے پر پہنچ گئی!“

لیکن یہ دل لگی بہت جلد بد مزہ ہو گئی کیونکہ جس لڑکی پر ان نشتروں کی بارش کی جا رہی تھی وہ اپنے اطراف و اکناف سے بالکل بے خبر تھی۔ اُس کا چہرہ سفید

اور مڑھایا ہوا تھا۔ کوئی بہت گہرا جذبہ غم اُس کے دل پر چھایا ہوا تھا۔ اُس کے کان ساری بیرونی آوازوں کے لئے بہرے اور اُس کی آنکھیں کل بیرونی اشیاء کیلئے اندھی تھیں۔ وہ انسانی ہستیاں جو اُسکی حمایت کر رہی تھیں تھکے تھکے بچے تھے۔ دو بچے بڑی دیر سے آخر تک اُس کے شیکنے کے پاس کھڑے رہے۔ ان میں سے ایک چھپیں مار مار کر رو رہا تھا اور دوسرا جو ذرا بڑا تھا بڑا بھلا کہنے والوں پر چیخ رہا تھا اور طعنے دینے والی لڑکیوں کو ڈانٹ رہا تھا۔ لیکن مار کر گیٹ اپنے ننھے حمایتیوں سے بھی اُسی قدر بیخبر تھی جتنی ان سے جو اُسکی ذلت پر خوشیاں منا رہے تھے۔ جب سورج غروب ہوا تو اُس کی زنجیریں کاٹ دی گئیں اور ایک سپاہی نے اُسے پکڑ کر شیکنے میں سے نکال زمین پر اتارا۔ اس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ چبوترے پر سے خود اُتر آئے۔ کیونکہ کمزوری کی وجہ سے وہ بیدم ہو رہی تھی۔ وہ ٹخنوں جو زنجیروں کی جکڑ بند سے رُک گیا تھا اب پھر رواں ہوا اور اس سے اُسے سخت تکلیف ہو رہی تھی۔ لڑکیوں اور جوان عورتوں کی ایک بھیڑ اس کے گرد لگ گئی اور یہ سب کی سب ل کر اُسے گالیاں دے رہی تھیں۔ جب تک وہ ان میں نہیں گھر گئی وہ اپنے گرد و پیش سے بے خبر رہی۔

وہ اپنے چاروں طرف حیران ہو ہو کر دیکھ رہی تھی۔ چننے والی لڑکیوں کی بھیڑ، شکیں، اُس کا محافظ سپاہی، چھوٹا سا لڑکا جو اُسکے قریب کھڑا رہا تھا اور اُس کے ہاتھ کو کھینچ رہا تھا، ان سب کو حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔ پھر ایک دم سے

اُسے اپنی زبوں حالی کا احساس ہوا۔ سائے دن میں اب پہلی دفعہ اُس کے رخساروں پر سُرخ آئی۔ پھر ذلت اور شرمندگی کی زد اُس کے جسم میں دوڑ گئی۔ اُس نے نظریں نیچی کیں اور اپنے ننگے پیروں کو دیکھا اور پھر خوفزدہ ہو کر اس مجمع کو دیکھا جو اُسے گھیرے کھڑا تھا۔

اُس کی آنکھوں میں ایک وحشیانہ چمک تھی جیسے اُس شکار کی آنکھوں میں ہوتی ہے جس کے تعاقب میں شکاری ہو۔ گھبرا کر وہ غضبناکی سے بیٹھ رہی ہے۔ سناٹا شہ گھس گئی اور دوسری طرف بھل گئی۔ لیکن سپاہیوں کے روکتے روکتے کئی لڑکیوں نے اُس پر ہاتھ چھوڑ دیا۔ پھر بازار میں سے اس طرح بھاگی جیسے شکاری کتے اس کا پیچھا کر رہے ہوں اور جلدی ہی اُن سب کو پیچھے چھوڑ اس واحد جائے امن کا رخ کیا جو اُس کا آخری ٹھکانا تھا۔ غمناک اور اجازت جس میں بیم ہر اس پہرہ دے ہے تھے اور ان سب سے زیادہ اس کے مجملہ عیش و نشاط کا مزار

_____ وہی جو کبھی اُس کا گھر تھا۔

جب وہ اپنے گھر پہنچی تو دروازے بڑی طرح ہانپ رہی تھی اور اسکی حالت سنبھلے سنبھلے کافی وقت گزر گیا۔ تھوڑی دیر تک آرام لیتی رہی اور اُس کا ذہن گزشتہ واقعات کی یاد سے گڈ مڈ ہو رہا تھا۔ پھر اٹھ بیٹھی اور خوفزدہ نظروں سے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ جس چیز پر بھی نظر پڑتی تھی اُس سے کوئی نہ کوئی دلدرد زیادہ وابستہ ہوتی تھی۔ ایک کمرے میں سے دوسرے میں گئی۔ الماریاں کھولیں

اور ان تمام چیزوں کو چھوا جو اُس کی ماں کے استعمال میں رہتی تھیں۔ کوئی کوئی چیز ایسی ملی جس میں کشیدہ کاری یا سُونی کا کام آدھورا رہ گیا تھا۔ اس کے بھائی کی بڑی سی تلوار اب ایک دروازے کے پیچھے رکھی تھی، اور اُس کے موٹے چمڑے کا سینہ بند تلوار کے اوپر ایک کھوٹی پر لٹکا ہوا تھا۔

اس کے چہرے پر پھر زردی بھٹک گئی اور جس وحشت تھا آنکھیں خشک پڑی تھیں۔ اب اُس کمرے میں داخل ہوئی جس میں رہتے رہتے تھے اور جس کی کھڑکی میں سے بازار نظر آتا تھا۔ کھڑکی کے پاس ہی اُس کی اماں کی کرسی اُسی طرح رکھی تھی اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ ابھی ابھی اُٹھکر باورچی خانہ گئی ہے۔ اس کے پاس جا کر مارگرہیٹ نے محبت سے اس کرسی پر ہاتھ پھیرا۔ پھر ایک دم سے اس کرسی کے آگے دو زانو ہو گئی اور ہاتھ بڑھا کر اُس سے اس طرح بغلیں ہونے لگی جیسے کوئی اُس پر بیٹھا ہوا نظر آ رہا ہے اور وہ اُسکی طرف غم آمیز نظروں سے اس طرح دیکھ رہا ہے گویا وہ سمجھ رہا ہے اور معاف کر رہا ہے۔

سبکیوں سے وہ لڑنے لگی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اُسکی ایک چیخ نکلی اور یہ چیخ تنہائی اور دہشت کی تھی۔

”اماں! اماں!“

اٹھواں باب

مارگرٹ روڈا کے چوراہے پر کھینچے میں کھڑی کی گئی تھی۔ اب اس بات کو تقریباً ایک سال ہو گیا۔ یہ سال سختیاں اور مصائب جھیلے گزرے، اور اُس کے دن بھی اس طرح کے کبھی طرح کاٹے نہ کٹتے تھے، کہنے کو ایک سال مگر اُس کے لئے صدیاں رہیت گئیں اور اُس کے لئے زندگی اجیرن ہو گئی۔ اس عرصے میں اُس نے بڑے کڑے کڑے جام پئے، لیکن جہاں جام خالی ہوا کہ پہلے سے بھی زیادہ کڑوا پھلکنا جام اُس کے لبوں سے لگ جاتا تھا اور وہ اُس کڑے کھونٹ کو اپنے حلق سے نیچے اتارنے پر مجبور ہو جاتی تھی۔ مگر میاں اور خیراں اُس کے لئے ایسے ہی اُجاڑے اور بد رنگ تھے جیسے اب جاڑا جو ملک پر حکومت کر رہا تھا۔

اب کے جاڑا بھی غضب کا پڑ رہا تھا۔ پانچ دن سے برف کی ایک مسلسل چادر پڑ رہی تھی جس میں سورج کی روشنی تک پہنچ کر رہ گئی تھی۔ گاؤں کے کتنے ہی گھر برف کے نیچے دب چکے تھے۔ دس دس اور پندرہ پندرہ فٹ موٹے دل کی ہتھیں زمین پر چڑھی ہوئی تھیں اور اُن لوگوں کے لئے جو زمین کے نشیب فرار سے ناواقف تھے

ایسے میں گھروں سے بچلنا خطرناک تھا۔

ردوآسے سات میل کے فاصلے پر ایک پُرانا اجڑا ہوا کھلیان تھا اُس سے تین تین میل دُور تک کوئی اُستی نہیں تھی۔ دیواروں کے تختے گل مڑ کر بہت سے گر چکے تھے اور چھت بھی بس بونہی سی کچھ باقی رہ گئی تھی۔ اِس کھنڈر کے ایک کونے میں ٹھوڑی سی خشک گھاس پر مارگرہٹ سُکڑی سُکڑائی پڑی تھی۔ سرد ہر فانی ہوا کی سیٹیاں گونج رہی تھیں۔ اِس کے ہاتھوں میں کوئی لپٹی لپٹائی چیز تھی جسے اُس نے سینے سے چمٹ رکھا تھا۔

وہ زندگی جس کی ساری اُمیدیں چھن چکی ہوں اتنی ہی سرد ہوتی ہو جتنی کہ موٹ۔ مارگرہٹ بھی اپنی کشمکش زندگی کو کبھی کی چھوڑ چکی ہوتی اگر اُس کے دل میں اُمید کی ایک کجلائی ہوئی چنگاری نہ ہوتی۔ وہ محسوس کرتی تھی کہ اُس کا عاشق اُسے اِن مصائب سے چھٹکارہ دلانے ضرور آئے گا۔ لیکن مصیبتوں کے کٹھن دن اُس نے کاٹ دئے تھے، اِن میں سے بعض بعض تو ایسے بھیانک تھے کہ اپنے ہی ہاتھوں اپنی زندگی ختم کرنے کا ارادہ ہوتا تھا، مگر اُس کے محبوب کے آنے کی کوئی صورت نہ نکلی۔ پھر اُس نے محسوس کیا کہ اُسکے دل کی چنگاری روشن ہو گئی۔ شروع شروع میں اُسے یقین نہ آیا بلکہ اُس میں یہ سمجھ لینے کی جرات بھی نہیں تھی کہ خوشی کا یہ وعدہ اُس کے لئے مفقود ہوا ہے۔ جھڑکیاں اور مصیبتیں جھیلے جھیلے غم داندہ کی وہ اس قدر عادی ہو گئی تھی کہ اُس کی زندگی

میں خوشی کا آنا اُسے ناممکن معلوم ہوتا تھا، بلکہ اسے ایک ایسی مداخلتِ بیجا تصور کرنے لگی تھی جس کا سدِ باب کرنا اُس کے لئے ضروری تھا۔

لیکن جیسے جیسے ہفتے گزرتے گئے اُس کے شبہات رفتہ رفتہ دُور ہو گئے اور اس کی دیوانہ وار اُمید زندگی میں تبدیل ہو گئی۔ یہ تھا فاؤسٹ کا جواب اُس کی ساری آہ و زاری اور اُس کے تمام افسوسوں کا جو تنہائی میں اُس کے دکھے ہوئے دل نے بہائے تھے۔ یہ اُسکی دُعاؤں کا عجیب و غریب جواب تھا کہ اُس کی رُوح روشن ہو گئی تھی۔

مارگرٹ کے اندر جو زندگی ابھر رہی تھی اُسے وہ پردانِ چڑھاتی رہی اور اسی میں اپنی طاقت صرف کرتی رہی۔ وہ سوچتی تھی کہ اگر اُس کا محبوب فاؤسٹ مر بھی گیا ہو یا اگر اس کے لئے یہ مقسوم ہو چکا ہے کہ فاؤسٹ کو آئندہ کبھی نہ دیکھے پھر بھی اُس کا بیش قیمت تحفہ تو اس کے پاس تھا جو ان دونوں کے درمیان ایک ابدی کڑی تھی اور اس تحفے کو وہ دُنیا میں لانے والی تھی۔ باوجود یادریوں اور خدامِ کلیسا کی سخت گوئی اور ظلم کے شاید خُدا نے اُس کا گناہ معاف کر دیا تھا۔

سب دوستوں نے اُسکی طرف سے مُنہ موڑ لیا تھا کیونکہ کلیسا نے اُسے ملعون و مردود قرار دیا تھا۔ اور اس وجہ سے بھی کہ عام روایت تھی کہ مارگرٹ کا تعلق ابلیس کے کسی غلام سے رہا ہے۔

گھر کا سامان سب پاک گیا اور جو تھوڑی سی رقم اُس کے پاس تھی اُسے بیکر اپنے اُس شہر کو چھوڑا جو تکلیف دہ یادوں، دل کو ٹھیس لگانے والی باتوں اور ناہر بان نظروں کا گہوارہ بن گیا تھا۔ اب اُسے ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں اُسے کوئی نہ جانتا ہو، اور جہاں محنت مزدوری کر کے اتنا کماسکتی ہو کہ اپنا اور اپنی نوزائیدہ امید کا پیٹ پال سکتی ہو لیکن سکون اُس کی قسمت میں بھی نہیں تھا۔ خدا مِ کلیسا نے اُس کا کھوج نکال لیا۔ چونکہ انہیں اُسکے عاشق کا نام اور حلیہ معلوم نہ ہو سکا تھا اور یہ اس نے ضروری تھا کہ اُسے دہلینٹین کا قاتل سمجھا جا رہا تھا۔ اس نے ان شکاری کتوں سے اپنی جان بچانے کے لئے مارگریٹ کو ایک جگہ چین سے بیٹھنا نصیب نہ ہوا۔ ایک گاؤں میں مارگریٹ نے سہلائی اور کشیدہ کاری کا کام شروع کر دیا تھا۔ اُسے کام بھی ملنے لگا تھا لیکن جب خدا مِ کلیسا کی زبانی گاؤں والوں کو معلوم ہوا کہ مارگریٹ کون ہے اور اُس پر کیا گزر چکی ہے تو انہوں نے اُسے اپنے گاؤں سے نکال دیا اور بعض جگہ تو اس نکالے کے ساتھ جھڑکیاں اور نکالیاں بھی ملیں لیکن اُس جان کی خاطر جس کی محافظہ وہ تھی اور جسے وہ اپنے اندر کا ہنپتا محسوس کرتی تھی وہ ہر سختی جھیلنے کے لئے آمادہ اور ہر مصیبت برداشت کرنے کو تیار تھی۔ اُس کی خاطر شکل سے شکل اور ناگوار سے ناگوار کام کرنے کو تیار تھی۔ آخر میں اُس نے اُس پاس کے گاؤں میں پھیری پر پھرنا شروع کیا اور گھر وں میں اُوپر کا کام کرنے لگی کہیں کپڑے دھوتی، کہیں جھاڑو جھٹکا کرتی، کہیں فرش

اور گھر دھلواتی، غرض گندہ سے گندہ اور ناپاک سے ناپاک کام خندہ پیشانی سے کرتی اور تھوڑی تھوڑی سی تنخواہ ہر گھر سے اُسے ملتی۔ چند جینے اسی طرح گذرے۔ خدا کا شکر ادا کرتی تھی کہ پیٹ کو روٹی اور تن کو کپڑا جڑا، اور یہ سب کچھ اسی نفیسی سی جان کی خاطر پیسے جو کچھ بچتے انہیں بڑی احتیاط سے اس گھٹری میں چھپا کر رکھتی جس میں چند ادنیٰ اور نشی کپڑوں کے ٹکڑے بندھے رہتے۔ یہ گھٹری ہر دم اُسکے ساتھ رہتی تھی۔

جب وقت قریب آیا تو اُسے یہ خطرہ ہوا کہ اس کا بچہ بالکل غیر لوگوں میں پیدا ہوگا، اور غیر بھی ایسے کہ اس پر ناک بھوں چڑھائیں گے اور پرچول کریں گے اور جب انہیں معلوم ہوگا کہ یہ وہی مارگریٹ ہے تو غالباً گھر سے نکال دینگے، عین اُس وقت جبکہ اُسے آرام اور دیکھ بھال کی ضرورت سب سے زیادہ ہوگی۔ اس خطرہ نے اس کا آرام اور چین غارت کر دیا اور ایک دن چپکے سے رات کے وقت وہ گھر سے روانہ ہو گئی۔

اُس نے دل میں کہا کہ خالہ مارٹھا کے گھر چلوں اور اُن سے گرگڑا گرگڑا کر دم کی درخواست کروں۔ گو انہوں نے آخری دفعہ بہت سخت باتیں کہی تھیں لیکن جب وہ میری زدہ حالت دیکھیں گی تو اُن کا دل پیچ جائے گا۔ بھلا کون ایسا سنگدل ہوگا کہ جب میں اپنے پیدا ہونے والے معصوم بچے کا واسطہ دوں گی تو انکار کر دے گا۔ پھر بھلا خالہ مارٹھا جو اس قدر نرم دل ہیں اور پہلے مجھے سب سے

زیادہ عزیز بھی رکھتی تھیں، کیسے منہ موڑ لیں گی؟ بہت دُور کا سفر اُسے پیدل طے کرنا تھا کیونکہ روڈ اِیہاں سے تین میل تھا لیکن مارگرٹ کو اُمید تھی کہ اگر راستہ میں بھیک نہ بھی ملی تب بھی کام کاج اور محنت مزدوری کرتی تین دن میں روڈ پہنچ جائے گی۔

مگر خالہ مارٹھا کے گھر تک وہ پہنچ ہی نہیں سکی۔ دوسرے دن کے انتقام پر اُس کی طبیعت بگڑ گئی اور بڑی مشکل سے گھسٹ گھسٹا کر سڑک کے کنارے ایک خالی جھونپڑی میں پہنچی۔ یہاں پہنچ کر بیہوش ہو گئی۔

اُسی رات کو اُس کے ہاں سچے پید ہوا، لڑکا، کمزور دُلا پستلا۔ اور جب یہ سچہ اپنی باریک نحیف آواز میں رویا تو مارگرٹ کو ایسا معلوم ہوا کہ اس آواز میں اُس کی تمام مصائب و آلام کا نوحہ ہے

لیکن مارگرٹ کے لئے یہ سچہ اُمید کا ستارہ تھا۔ اُسے محسوس ہوتا تھا کہ اُس کا عاشق اُس کے قریب موجود ہے۔ زندگی کی مڑجھائی ہوئی کلی اب پھر کھل کر پھول بن گئی۔ غم کیلخت معدوم ہو گیا اور مسرت اُس پر چھا گئی۔ ناقابل بیان خوشی اور چین نے اُس کی طبیعت کو شکفتہ کر دیا۔ اپنی ساری زندگی کو آغوش میں لئے نیم بیداری کی حالت میں پڑی تھی اور شیریں خیالات اُس کے چاروں طرف سرگوشیاں کر رہے تھے۔

تین ہفتے بعد مارگرٹ ایک ٹوٹے ہوئے کھلیان کے کونے میں سُکری سُکرائی

مارگریٹ کی طاقت اب جواب دے چکی تھی۔ کھانا تو بہر حال چاہیے ہی تھی اور گھر اور لرحی کی بھی ضرورت تھی۔ ہاتھ پاؤں سردی سے اکڑ گئے تھے اور جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ بچے نے بھی کمزور آوازیں رونا شروع کیا۔ اب اُسے یہاں سے چلنا چاہئے تھا تاکہ سر چھپانے کی کوئی جگہ ملے ورنہ خود اور بچہ دونوں کے بھوک اور سردی سے مر جانے کا اندیشہ تھا۔

بڑی ہمت کر کے وہ لڑکھڑاتی اٹھی۔ ٹانگیں سیہی کرنے میں کافی دیر لگ گئی۔ لمبا سفر دیریش تھا جس کے خیال ہی سے دل ڈوبا جاتا تھا۔ جبر کر کے کھلیاں کے دروازے میں سے نکلی اور برف کے تودوں پر سے ہوتی ہوئی اُس سمت میں چلی جہاں اُسے خیال تھا کہ سڑک ہوگی۔

تھوڑی ہی دور چلی تھی کہ یہ معلوم ہونے لگا جیسے بتوں سے برف کلا متناہی سلسلے پر چل رہی ہے۔ اس سے اُس کے پیر شل ہو گئے تھے اور بار بار گرے پڑتی تھی۔ لیکن آبادی کا کوئی نشان تک اُسے دکھائی نہیں دیا۔ بالآخر اُسے ایک پھوس کی چھت والا گھر دُور سے نظر آیا۔ دیوانہ دار اُسکی طرف دوڑی کہیں ٹھوکر لگی کہیں گری لیکن بچے کو اس طرح اٹھائے رہی کہ اُسے کوئی ضرر نہ پہنچے۔

دروازے تک کسی نہ کسی طرح پہنچ ہی گئی اور اُسے کھٹکھٹایا۔ کتنی ہی دیر بعد وہ کھٹا اور بیعرصہ مارگریٹ کو صدیوں لمبا معلوم ہوا۔ دروازہ کھٹا تو ایک بد مزاج عورت کا چہرہ نظر آیا جس نے تیز تیز نظروں سے اُس کی طرف دیکھا۔

مارگرٹ کے مُنہ سے الفاظ بھی نہیں نکلتے تھے۔ ہزار دقت بولی۔ ”پناہ دیجئے، مجھے اور میرے بچے کو!“

عورت نے اُسے گھور کر دیکھا اور بولی۔ ”اچھا اندر آ جا۔ باہر تو اکثر کمر بجائے گی۔“ مارگرٹ نے تکلیف سے سانس کھینچ کر شکریہ ادا کیا اور گھر میں لڑکھڑاتی داخل ہوئی۔ کمرے میں کبھی اچھی گرمی تھی! انکھیں میں آگ دہک رہی تھی اور چوڑے پر جو پتیلی چڑھی ہوئی تھی اس میں سے کیسی اچھی خوشبو آ رہی تھی۔ اب اپنے بچے کو کس قدر آرام پہنچا سکے گی! خدا اُسے بھولا نہیں تھا۔ خدا نے اُسے سزا دی تھی لیکن اب معاف کر دیا تھا۔

عورت نے ایسا ایسی اُس کے قریب آ کر مُنہ سے کپڑا ہٹایا اور گھور کر خست آواز میں بولی۔ ”اری تو مارگرٹ ہے نا؟ وہی جو روڈا میں شے میں کھڑی کی گئی تھی؟“ مارگرٹ بیسوا۔

مارگرٹ کا مُنہ کھل گیا اور آنکھیں بند ہو گئیں گویا اپنی زبان خاموش سے کہہ رہی تھی۔ ”خدا کے لئے رحم کرو۔ مجھ پر ترس کھاؤ۔“

عورت بولی۔ ”بکل یہاں سے مُردار۔ اس گھر کے لئے تیرا سانس گندہ اور

زہریلا ہے۔“

مارگرٹ کے مُنہ سے الفاظ گویا پھٹ پڑے۔ ”نہیں نہیں۔ آپ ایسا نہیں کر سکتیں۔ رحم کیجئے۔ میرے بچے پر رحم کیجئے۔“

”دفان ہوا، اور اپنے شیطان کے جانے کو ایسکہ یہاں سے غارت ہو“
 مارگریٹ ڈر سے چیخ کر بولی۔ ”ہنیں، اچھی نہیں میرا سچ مر جائے گا۔ رحم کرو“
 اتنا کہہ کر اُس نے وہ گھڑی اُس کی طرف دردناک طریقے سے بڑھائی جس میں
 اُس کا پتہ پٹا ہوا تھا۔

”باہر نکل چڑیل، جلدی۔ اس ملعون کو ساتھ لے جا، موئی حرامکار۔“
 عورت نے اتنا کہا اور دروازہ کھول کر مارگریٹ کو باہر دھکا دیدیا اور وہ
 منہ کے بل برف میں جا پڑی۔

رات کا اندھیرا پھیلنا شروع ہو گیا تھا اور برف باری پھر شدت سے ہو رہی
 تھی۔ ہوا سے کچھ نہ ہونے ایک گڑھے میں کوئی تاریک سی چیز دھندلی دھندلی
 نظر آرہی تھی۔ اس کے چاروں طرف برف کا چٹیل میدان تھا جس کے پیلے
 نیلے رنگ کی مدھم روشنی چمک رہی تھی۔

یہ مارگریٹ تھی۔ اُس کا سر، کندھے اور بازوؤں کا کچھ حصہ نظر آ رہا تھا باقی
 برف سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس وقت زندگی اور موت کی درمیانی حالت اُس پر
 طاری تھی۔

اُسے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ برف کہ ناپید کن فرش پر ہمیشہ چلتے رہنے
 کی اُسے سزا ملی ہے۔ اور یہ فرش اُس کے پیروں تلے سمٹ رہا تھا اور دب رہا تھا۔
 ہاتھوں کوئی بہت قیمتی اور نازک سی چیز تھی۔ اسکا بوجھ بڑھنا شروع ہوا اور اُسکے

کاؤں میں آوازیں آنے لگیں کہ اسے پھینک دے مگر وہ نہ مانی۔ اس کا اُسے یقین تھا کہ اس فرش کا سرا ضرور ہے اور اُسے معلوم تھا کہ جب اُس سرے پر پہنچ جائیگی تو وہاں اُسے کون ملے گا۔ وہاں خدا اپنے تخت زرتین پر جلوہ فرما ہوگا اور اس کی حضور میں فرشتے حمد و ثنا کر رہے ہونگے۔ اُس کی جناب میں اپنا وہ خزانہ پیش کرے گی جو اتنی دُور سے اُٹھائے لا رہی تھی اور یقیناً اُسے علم ہوگا کہ یہ خزانہ اُس کا بچہ ہے۔ وہاں اُسے ہر اور رحم کی التجا نہیں کرنی پڑیگی بلکہ ایک لفظ کہنے کی بھی ضرورت نہ ہوگی۔ بس جب وہ اپنا بچہ پیش کرے گی تو سارے فرشتے اُس پر مسکرائے لگیں گے اور سب باتیں ٹھیک ہو جائیں گی۔

وہ کانپی اور ایک دم سے چونک پڑی۔ اب وہ کہاں تھی؟ اس کا بچہ کون لے گیا؟ ہاتھ ایسے سن ہوئے تھے کہ ٹٹول بھی نہیں سکتی تھی۔ ارے وہ تو گود میں پڑا کبل میں گرم گرم سو رہا ہوگا۔ وہ پھر اونگھنے لگی اور سبھی کہنے کو لوری دے کر سُلا رہی ہے۔

گر نے والی برف کے گھنے کاؤں میں سے لٹکی ہوئی لالٹینیں قریب آتی دکھائی دے رہی تھیں۔ جب لالٹینیں قریب آگئیں تو دم دم سی ٹھکیں بھی نظر آنے لگیں۔ ہتھیاروں کی جھنکار بھی سنائی دینے لگی۔
تھک کم کی ایک آواز گونجی۔ ”ٹھہرو۔ سامنے کوئی کالی کالی جبینہ ہتی نظر آرہی ہے۔“

دستے نے اپنا سنج بھلا اور مارگرٹ کی طرف سب کے سب بڑھے۔ یہ خُدام کلیسا کا شب گرو دستہ تھا۔ ایک سپاہی نے اپنی لائٹیں مارگرٹ کے چہرے کے قریب کی اور بولا۔ ”اے یہ تو کوئی عورت ہے۔ برف کے جھکڑ نے اسے گھیر لیا۔ برف میں آدمی دب چکی ہے۔ بچاری آدھ موتی ہو گئی ہوگی۔“

دستے کے افسر نے آگے بڑھ کر اس کے چہرے کو غور سے دیکھا اور اُس کی آنکھوں میں پہچاننے کی چمک پیدا ہوئی۔ پھر اطمینان کے لہجے میں بولا۔ ”چلو اچھا ہوا ہمیں یہ بل گئی یہ درہی مارگرٹ ہے جس کا پتہ چلانے کا حکم بڑے پادری صاحب نے دیا ہے۔ کل اسے اُن کے سامنے پیش کرینگے۔ اسے کیسی چمک باہر نکال لو اور اپنے ساتھ لے چلو۔“

دوسپاہیوں نے اُس کے بازو پکڑے اور اٹھا کر کھڑا کر دیا۔ مارگرٹ کے ہاتھوں میں سے پستیا ہوا سچے چھوٹ کر نیچے قدموں میں گر پڑا۔ ایک سپاہی نے اسے کھول کر دیکھا اور پھر افسر کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”بچہ

ہے بہت چھوٹا، مرا ہوا۔“

افسر کی آنکھیں چالاکی سے چمکنے لگیں۔

”اسی کا بچہ ہے۔ تو یہ کہو کہ اپنی بے حیالی اور گناہ کا ثبوت غارت کرنے کی فکر کر رہی تھی۔ پکڑو اس خونی ڈائن کو۔“

یہ دستہ روڈ کی طرف پلٹا۔ دوسپاہی نیم بہوش مارگرٹ کو سنبھالتے ہوئے

نہیں بلکہ اٹھائے ہوئے تھے اور ایک سپاہی پیچھے پیچھے اُس کا بچہ اٹھائے چل رہا تھا۔
 بیکام مارگریٹ کے ذہن میں جان پڑ گئی۔ ڈری ہوئی نظروں سے اپنے گریٹا
 کرنے والوں کو دیکھا۔ خوف سے دل اچھلنے لگا۔ چیخ کر بولی۔ ”میرا بچہ کہاں ہو؟“
 میری ننھی سی جان کو تم نے کیوں چھین لیا؟“

”تجھے خوب معلوم ہے کہ تیرے بچے کو کیا ہوا“ افسر نے غرا کر کہا۔ ”اری ڈائن
 اپنے گناہ کو چھپانے کے لئے تو نے اپنے بچے کو مار ڈالا۔ وہ رہا ہمارے پاس
 اس کا ثبوت دیکھ!“ اتنا کہہ کر اُس نے گھڑی کی طرف اشارہ کیا جسے پیچھے پیچھے
 سپاہی اٹھائے لارہا تھا۔

چند لمحوں تک مارگریٹ گھڑی کی طرف گھورتی رہی اور اُن الفاظ کا مطلب
 سمجھنے کی کوشش کرتی رہی جو اُس نے ابھی ابھی سنے تھے۔ جب اُس کی سمجھ میں آیا کہ
 بچہ مر گیا تو اُس کی ایک خوفناک چیخ نکلی مالمی اور وحشیانہ۔ پھر اُس نے اُن
 سپاہیوں کو مارنا شروع کیا جو اُسے پکڑے ہوئے تھے اور اپنے بچے تک پہنچنے
 کے لئے چل گئی۔ لیکن اُنہوں نے اُس کے بازو پکڑ کر اٹھالیا اور وہ اُن کے ساتھ
 چلنے پر مجبور تھی۔

اُس کی عقل دیمیز جاتی رہی تھی۔ ہر چیز اُدھر انسان جس سے اُسے محبت تھی
 اُس سے چھین لی گئی تھی۔ سب، سب کچھ جاتا رہا تھا، اُمید کی آخری چمکاوری
 بھی، اُس کا کمزور غریب بچہ۔

اُس کا سر پیچھے کو گرا ہوا تھا، اس پابی اُسے کھینٹ لے جا رہے تھے اور وہ جھینسا رہی تھی جیسے کوئی پاگل چیخے۔ چیختے چیختے اُس کے لبوں پر ایک نام آ گیا اور وہ اس نام ہی کو بار بار دہشیا نہ طور پر چیخ رہی تھی:-
 ”فاؤسٹ، فاؤسٹ، فاؤسٹ، فاؤسٹ، فاؤسٹ!“

نواں باب

قید خانے کی کوٹھڑی میں مارگرٹ خشک گھاس پر بڑی ہوتی تھی۔ یہ کوٹھڑی بڑے بڑے پتھروں کو چُن کر بنائی گئی تھی۔ اس میں چاروں طرف اندھیرا تھا۔ صرف اُوپر چھت کے قریب ایک موٹھا تنقا جس میں لوہے کی سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ اس میں سے اندھی اندھی روشنی کوٹھڑی میں آ رہی تھی۔

کچھ دیر مارگرٹ جیس وحشت پڑی رہی۔ پھر اس نے گھاس کو نوچنا شروع کیا۔ مُٹھیاں بھر بھر کر اٹھاتی اور اُس پر محنت سے ہاتھ پھیر کر کہتی ”خوش! پُکولو۔ لاؤ اپنے محبوب کے لئے میں تمہارا ایک گجرا گوندھوں۔ اُس کے لئے بادشاہ کا ایک تاج بنائیں۔ اس سرفرازی سے تمہاری عزت افزائی ہوگی نا؟ اُس کی پیشانی پر تمہیں جگہ لے گی اور وہاں سے جھلک کر تم اُس کی سبب آنکھوں میں جھانک کر دیکھو گے!“

اُس نے بڑی تیزی سے خشک گھاس کو گوندھ کر گھیرا سا بنایا اور بائیں ہتھیلیوں پر رکھ کر ہاتھ پھیلا دئے۔ وہ عجیب شان سے سیدھی کھڑی تھی۔ انہیں پیٹی ہوئی تھیں اور پتھرائی ہوئی۔ لیکن ان میں شرم و حجاب کی جھلک تھی تو یا وہ اپنے محبوب

کو دیکھ رہی تھی، مگر اُس سے بات کرنے کی جسارت نہ رکھتی تھی۔ پھر گھاس کا تاج اُٹھایا اور بڑی تکنت سے اپنے سر پر رکھ لیا۔ اور جیسے کوئی بھولی بسری باتیں یاد آرہی ہوں آہستہ آہستہ بولی۔ ”دیکھو میں تمہیں اپنی ملکہ بنا کر تاج پہناتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر دبی ہوئی آواز میں اُس نے وہ گیت کا نا شروع کیا جو گھیرے کے کھیل میں بچوں نے داوی میں گایا تھا اور فائنل آئٹم میں محبت کی چمک لئے اُس کے قریب آیا تھا۔

”اوپر ڈھونڈو نیچے ڈھونڈو۔“

اُس کے سر پر تاج رکھو۔

تاج تو خوشیاں لائے گا لیکن

بوسہ سے پہلے چھو تو لو۔“

مارگرٹ نے سر پر سے تاج اُتار لیا اور پھر محبت سے اُس پر ہاتھ پھیر کر بولی ”خوبصورت! آج میرے لئے تو اتنی خوشی لایا ہو، گو بعض لوگ کہتے ہیں کہ میں اس خوشی کی مستحق نہیں ہوں۔“

اوپر ڈھونڈو نیچے ڈھونڈو.....“

اُس نے پھر کا نا شروع کیا لیکن ایک دم سے رک گئی اور کہنے لگی :-

”فضول سا تھا کا دینے والا گیت ہے۔ بچوں آؤ ایک اور گیت گائیں :-“

”ایک دو تین۔“

”تم آزاد ہو۔“

ایک بوسہ اُس کے لئے۔

ایک بوسہ تمہارے لئے۔“

”دیکھا پیارے بچوں۔ ہے نا اچھا سا گیت بوسہ اُس نے پیار کیا اور تمہارا گھبراہٹ۔“

ایک بوسہ اور پھر میں آزاد ہوں۔“

اُس کے چہرے پر انتشار کی کیفیت پیدا ہوئی۔ ہاتھ سے گھاس کا گجرا چھوٹ کر نیچے گر پڑا اور پتھر کی دیواروں کو گھبراہٹ کر دیکھنے لگی۔ پھر اُس نے گرے ہوئے ہار کی طرف دیکھا۔ اُسے اٹھانے کے لئے جھکی مگر اتنے ہی میں اپنا ارادہ بدل دیا اور گھاس ہی پر دوزانو ہو گئی۔ گود میں بہت ساری گھاس اٹھالی اور اُسے سینے سے لٹکا کر ہل ہل کر لوری دینے لگی۔

آنکھیں موند، رات کا وقت ہے۔

آنکھیں کھول، دن کا وقت ہے۔

تیرے آبا آتے ہیں۔

سونے کی گاڑی میں آتے ہیں۔

ہم کو لینے آتے ہیں۔

سو جا میرے راج دُلا رے۔

سو جا میری آنکھوں کے تارے۔

پھول کی ڈنڈی ہاتھ میں تیرے۔
 سر پہ ہے پھولوں کا تاج۔
 جہاں سنہری پھول کھلے ہیں،
 بھیننی بھیننی خوشبو ہے،
 وہاں تری سکھ سیج سجے گی۔
 سو جا میرے راج دلائے،
 سو جا میری آنکھوں کے تارے۔

کوٹھڑی کے باہر قدموں کی آواز سنائی دی۔ قفل میں کُنجی پھری، مارگر بیٹ
 پیچھے ہٹ کر کونے میں دبک گئی اور دروازے کی طرف بھی ہونی نظروں سے دیکھنے
 لگی۔

دروازہ کھلا اور محافظ کُنجیوں کا بھاری گچھالے اندر آیا۔ یہ ایک ہڈھا آدمی
 تھا جس کا دل دردناک مناظر دیکھتے دیکھتے سخت ہو گیا تھا۔ اُس کے پیچھے دروازے
 کے باہر دو سپاہی کھڑے تھے۔ محافظ نے بے جذبہ آواز میں کہا:-
 ”عدالتِ کلیسا تمہارے مقدمے کی سماعت کریگی۔ اپنے بچے کو مار ڈالنے کی فرد جرم
 تم پر لگائی گئی ہے۔“

مارگر بیٹ نے ایک چیخ ماری اور محافظ سے لپٹ گئی اور رو رو کر پوچھنے لگی۔
 ”تمہارے اُسے کہاں چھپا دیا؟ میرا بچہ! رحمدل پیر مرد بتاؤ میرا بچہ کہاں ہے۔ اُسے

کہاں لے گئے ہیں؟“

محافظ نے اپنا کوٹ اُس کے ہاتھوں سے چھڑایا اور مارگریٹ پھوٹ پھوٹ کر روتی گھاس پر گر پڑی۔

پھر اس کی طبیعت میں انقلاب سا ہوا۔ دُشیا نہ عجلت کے ساتھ وہ اپنے گھٹنوں پر جھکی اور بڑی تیزی سے گھاس کو ہٹانے اور اُچھالنے لگی گویا کسی چیز کو تلاش کر رہی تھی۔ پھر مسکراتے اور ہنسنے لگی، اور آپ ہی آپ کہنے لگی۔ ”لو اب یاد آیا ہے۔ وہ تو برف..... کے نیچے آرام سے گرم گرم سو رہا ہے“

پتہ پتہ پتہ

دسواں باب

مارگریٹ کی پریشانیوں کے زمانہ میں، اس طویل مدت میں اُسے فاؤسٹ کا نہ تو کوئی پیغام پہنچا اور نہ اُس کی کوئی خیر خبر ملی۔ فاؤسٹ کو اُس نے چند بار اپنے خوابوں میں دیکھا تھا — تو رکا ایک مجسمہ جس میں سے محبت اور پیار کی کرنیں نکل رہی تھیں بعض اوقات اُس نے فاؤسٹ کی محبت آمیز سرگوشیاں سنی تھیں لیکن وہ جانتی تھی کہ یہ بے حقیقت خواب ہیں جو خود اس کے متخیل نے بنائے ہیں۔ کئی دفعہ اُس نے اپنی تمام ذہنی قوتوں کو مجتمع کیا اور غلام بیسٹ میں اُنہیں منتشر کیا تاکہ اُس کے محبوب تک پہنچ جائیں۔ وہ سمجھتی تھی کہ اُس کی محبت اس قدر شدید ہے کہ فاؤسٹ ضرور کبھی کبھی اُس کے وجود کو اپنے نزدیک محسوس کرتا ہوگا۔

اس کا اُسے یقین تھا کہ فاؤسٹ ابھی زندہ ہے، دل گواہی دیتا تھا، لیکن اُسکے ساتھ ہی یہ خیال بھی آتا تھا کہ کسی بہت بڑے خطرے میں گھرا ہوا ہے مگر فاؤسٹ نے اپنی رُوح کو اس کی تلاش میں کبھی نہیں بھیجا تھا۔ شاید مارگریٹ کا شُبہ غلط نہ ہو۔ فاؤسٹ مرنے لگا ہوا ہو مگر نہیں۔ یہ خیال کرنا دیوانہ پن ہے بلکہ گناہ ہے۔ اُسکی رُوح

میں ایک یقین تھا جسے سارے صدیوں نے زائل نہیں کیا، جو اتنا ہی دائم تھا جتنا کہ خدا کا یقین۔ اور وہ یہ تھا کہ مرنے سے پہلے وہ اپنے محبوب کو ضرور دیکھے گی۔

مارگرٹ کا خیال ٹھیک تھا۔ فاؤسٹ ابھی دنیا میں گھوم رہا تھا۔ گو اس نے اپنی محبوبہ کو کوئی پیغام نہیں پہنچایا تھا تاہم اس کے خیالات میں وہ ضرور بسی ہوئی تھی۔

دیلٹن کی موت پر میفلو کے کہنے کے مطابق وہ روڈ اسے فرار ہو گیا تھا۔ مگر اس خیال سے اس کا دل بے چین تھا کہ اپنی محبوبہ کو اس کے ہاتھوں کس درجہ رنج و غم کا شکار ہونا پڑا۔ تکلیف وہ خیالات کا دور اس پر گزرا اور نتیجے کے طور پر اس نے ایک زبردست ارادہ کیا۔ جوانی کا نسخہ خود اس کے لئے اور ان کے لئے بھی جن سے اسے محبت تھی ایک عذاب ثابت ہوا۔ مارگرٹ پہلی عورت تھی جس سے اس نے بے لوث اور سچی محبت کی لیکن اس کے لئے تباہی و بربادی کے سوا کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ بس تو آئندہ بھر کبھی وہ اسے نہ دیکھے گا۔ فاؤسٹ کی قسمت کا منحوس ستارہ اس کے مطلع حیات کو آئندہ کبھی مکدر نہ کرے گا۔

فاؤسٹ کو پوری طرح علم نہیں تھا کہ مارگرٹ کی زندگی اس نے برباد کر دی، اس کا دل توڑ دیا اور ساری عمر کے لئے اس کا چین اور آرام غارت کر دیا۔ اس کے بھائی کے مرجانے کا اسے یقین تھا۔ ماں کو گرتے دیکھا تھا مگر یہ معلوم نہ تھا کہ وہ مر گئی۔ سوچتا تھا کہ جب اسے معلوم ہوا ہوگا کہ بیٹی پر کیا سانحہ گزر گیا تو ماں کا دل کیسا کیسا

کشتا ہوگا۔ اُس نے چاہا تھا کہ اپنی محبوبہ پر اپنی محبت کے سائے خزانے لٹا دے۔ مگر اس کے بدلے یہ کیا کہ سانپوں سے بھرا ہوا ایک کبس اُس کے حوالے کر دیا۔ بس اب تو یہی کرنا چاہیے کہ مارگرٹ کی زندگی سے یکسر علیحدہ ہو جائے اور اُس کے خیال کو بھی اپنے دل سے اٹھا ڈھینکے۔

اس خیال کو بھلانے کے لئے میفسٹو کی ہدایتوں کے مطابق وہ ایک سے ایک نئی دھپسی میں مٹھنک ہوا۔ بھیس بدل بدل کر ساری دنیا کا سفر کیا۔ مشرق اور شمال کے دور سے دور ممالک میں پھرا اور یورپ کے تقریباً ہر شہر میں گھومنا۔ تاج کے کڑے ہوئے زانوں میں سحر کے زور سے پہنچ گیا اور عیش و نشاط میں غرق ہو گیا کہ کسی طرح اُس غمگین صورت کی حسین لڑکی کی یاد دل سے محو ہو جائے جس کی زندگی کو اُس نے اس بُری طرح برباد کیا تھا لیکن وہ اُس کے ذہن سے ایک لمحہ کے لئے بھی جدا نہ ہوتی تھی۔

اس وقت فاؤسٹ ایک بہت بڑے غار میں کھڑا تھا۔ میفسٹو کے ارضی سکڑوں میں سے ایک یہ بھی تھا جو اس قدر پوشیدہ اور اُجاڑ مقام تھا کہ انسان کا خیال بھی اُس کی طرف پرواز نہیں کرتا تھا۔ جب سے دنیا بنی تھی سوائے فاؤسٹ کے کسی انسان نے اس خط پر قدم نہیں رکھا تھا۔ اُس کا چہرہ غم آلود اور سر جھکا ہوا تھا۔

اُس کے پیچھے اُس کا عکس بدی میفسٹو کھڑا تھا۔

میٹھو نے تین نظروں سے فائنل کی طرف دیکھا کہ اس شخص کے دل سے غصہ
خداوندی ابھی تک پوری طرح زائل نہیں ہوئے تھے، بولا۔ ”تو اب بھی مطمئن نہیں ہے
فائنل۔ دولت، عورتیں، عیش، علم، اور دنیا کی ستاری طاقتوں پر تجھے اقتدار
حاصل ہے۔ لیکن تو اب بھی سوچ میں ہے۔ اب بھی روتے کی اسی جوتوں جھوکری
کی دھن سوار ہے۔“

فائنل غصے سے پلٹ کر بولا۔ ”تو نے مجھے دھوکا دیا۔ میرے گناہوں کی منظر
ماز تحریر کر رہی ہے۔ میں نے اُس کی آواز سنی ہو۔ جب میں عشرتوں میں غرق
ہو کر اُس کے خیال کو بھلانے کی کوشش کرتا ہوتا تھا تو اُس کی آواز خلا کو چیرتی
ہوئی میرے کانوں تک آتی تھی اور میں اُس سے بچنے کے لئے اپنی رُوح کو چھپاتا تھا
کیونکہ اُس کا جواب دینے کی مجھ میں ہمت نہیں تھی۔ کل رات کو وہ میرے خواب
میں آئی اور اُس کے چہرے پر عجیب بیم و ہراس کے آثار تھے میرا ارادہ مڑ جاتا گیا۔
مجھے معلوم کرنا ہے کہ اُس پر کیا بیت رہی ہے۔“

میٹھو نے حقارت سے جواب دیا۔ ”اور اگر اُس پر بری بیت رہی ہوگی تو
کیا تیری وجہ سے؟ اُس نے اپنے کرتوتوں سے پادبوں کو اپنے پیچھے لگا لیا جو اُسے
اُسکی غلطیوں کی سزا دے رہے ہیں۔“

”اچھا! اُس کی زندگی میں ہمارا کچھ دخل ہی نہیں ہے تو نے ہی تو وہ عرق بنایا
تھا جو میں نے اُسے پلایا تھا۔“

فاؤسٹ نے بڑے غصے سے جواب دیا۔ پھر ایک دم سے اُس نے اپنا سر پھیرا اور کان لگا کر سننے لگا۔ ہاتھ کی جنبش سے میفٹو کو خاموش رہنے کا حکم دے کر بولا: ”خاموش! میری محبوبہ مجھے پھر آواز دے رہی ہے۔“ وہ بچس و حرکت کھڑا رہا، لب سے لب جدا تھا اور آنکھیں چمک رہی تھیں۔ مارگریٹ کی آواز اسے سنائی دے رہی تھی اور اس آواز میں کرب و غم کی دردناک التجا تھی:-

”میرے محبوب۔ تیری مارگریٹ تجھے پکارتی ہو۔ آ۔ اس سے پہلے کہ بانی سر سے اونچا ہو جائے۔“

فاؤسٹ نے ہنسی کر کہا: ”تو کہاں ہے مارگریٹ؟“ مگر کوئی جواب نہیں آیا گو فاؤسٹ دیر تک کان لگاتے سنتا رہا۔ پھر جلدی سے میفٹو کی ٹرافٹ پلٹ کر بولا:-

”مجھے دکھا وہ کہاں ہو اور کیا کر رہی ہے۔“

میفٹو کی آنکھیں سُکڑ گئیں اور چہرے سے نارضا مندی ظاہر ہو رہی تھی لیکن وہ تعظیماً جھمکا اور بولا: ”تُو نے حکم دیا ہے۔ اچھا تو دیکھ اُس غار میں۔“ جس غار میں یہ کھڑے تھے اُس کے پیچھے ایک اور چھوٹا غار تھا اور اُس کے تاریک دہانے میں فاؤسٹ گھومتا رہا۔ اس میں رفتہ رفتہ روشنی چمکنے لگی اور ایک منظر واضح ہوتا گیا۔ یہ منظر اتنا صاف ہو گیا کہ اس میں انسان چلتے پھرتے نظر آنے لگے۔ بالکل جیسے گوشت پوشہ انسان چل پھر رہے ہوں۔

فاؤسٹ نے دیکھا کہ ایک نیچی سی چوٹ کا کمرہ ہے۔ اس میں ایک لمبی میز بھی ہے۔

اس کے ایک طرف کئی آدمی کالے کالے چُٹے پہنے بیٹھے ہیں۔ اُس کا دل دھک سے ہو گیا کیونکہ ان آدمیوں کے سامنے مارگرہٹ اس طرح کھڑی نظر آئی کہ ہاتھ پیچھے بندھے ہوئے اور سپا ہیوں کا ایک دستہ اُس کی نگرانی کر رہا تھا۔ مارگرہٹ اس قدر بدل گئی تھی کہ فاؤسٹ اُس کی موجودہ ہیئت کذاتی گو دیکھ کر کانپ اُٹھا جب اُسے پہلے پہل دیکھا تھا تو وہ ایک چونچال لڑکی تھی، جنکلوں کی رُوح، اگینتوں قہقہوں اور مسرت سے لبریز۔ چہرے سے معصومیت اور خوشی چمکتی تھی لیکن اب روشنی اور قہقہوں کے سائے آنارمٹ چمکے تھے۔ اب تو حالت یہ تھی کہ اُسے دیکھ کر ترس آتا تھا۔ چہرہ پتھر کی طرح جامد اور خود مجسم غم و اندوہ بنی ہوئی تھی۔ سیاہ لباس والوں میں سے ایک کھڑا ہوا۔ فاؤسٹ کی طرف اُس کی پٹیختی۔ اُس نے اپنے ہاتھ سر سے اُونچے اُٹھائے اور اُس کے دونوں ہاتھوں کے درمیان ایک سفید چھڑی تھی۔ اُس کے ہاتھ ایک دم سے جھکے اور ان کے جھکنے ہی وہ چھڑی ٹوٹ گئی۔ فاؤسٹ نے دیکھا کہ مارگرہٹ کے چہرے پر مُردنی چھائی اور لبوں سے معلوم ہوتا تھا کہ شدتِ غم سے وہ تیخ رہی ہے۔ پھر یہ ساری شکلیں گڑبڑ ہونے لگیں اور دھوئیں کی طرح بل کھا کر یہ منظر فاؤسٹ کی نظروں سے غائب ہو گیا۔

فاؤسٹ نے ایک خوفناک چیخ ماری۔

”سفید چھڑی! ارے یہ تو موت ہے! میفٹو! سے بچا۔ بچانا بڑیکا تجھے!

اُسے میرے پاس لے آ۔ ورنہ میری ابدی بددعا تیرے لئے ہو۔“
 میفٹو بے رحمی سے ہنس کر بولا۔ تیری بددعا! کیا میں منتقم کے الفاظ کو بے اثر
 کر سکتا ہوں! اُس کے انتقام کی بجلیوں کو میں کیسے ٹوٹا سکتا ہوں! اُسے بچاؤں؟
 بھلا اُسے تباہ و برباد کرنے والا کون تھا: میں یا تو —؟“
 ”تو میفٹو! ہر زمانے کی بدی کا محرک! تو وہ غلاظت ہے جس سے چاروں
 طرف غلاظت پھیلتی ہے۔ تو نجس عطیات سے سرفراز کرتا ہے بس ایک آخری
 تحفہ میں تیرے ہاتھ سے لوں گا۔ مار گریٹ کو بچانے کے لئے مجھے بے چل“
 ”کیا تجھے معلوم نہیں ہر فائسٹ کہ روڈز میں تیرے لئے کیا خطرہ ہے؟ تو
 قاتل ہے۔ روڈز میں تو نے خون بہایا ہے بمقتول کے زہر پر انتقام کی رو میں
 قاتل کے انتظار میں منڈلا رہی ہیں۔ روڈز میں تیری قسمت پر میری قوتیں اثر
 انداز نہیں ہو سکتیں۔“

فائسٹ نے بے صبری سے چیخ کر کہا۔ ”مجھے اُس کے پاس فوراً لے چل۔“
 میفٹو کی ہنسیوں سکڑ کر آڑی ہو گئیں اور اُس نے ویدے چمکا کر کہا۔
 ”اب سمجھ نہیں ہو سکتا۔ پانی سر سے اُونچا ہو چکا۔ تیری امداد کا وقت نکل گیا،
 تیری محبوبہ کے لئے تو جتنا چنی جا رہی ہے۔“

”ابھی تک تو میرا غلام ہے۔ تیار ہو جلدی۔ ابھی میں تجھے حکم دیتا ہوں۔“
 میفٹو نے سر تسلیم خم کیا۔ چہرہ نفرت و حقارت سے بگڑا ہوا تھا۔ غار کے

دہانے پر اکبر بولا ”میرے گھوڑے تیار ہیں“
 باہر سیفٹو کی جہتی گاڑی تیار کھڑی تھی۔ اس میں چار شب رنگ گھوڑے جڑے ہوئے
 تھے۔ اُن کی آنکھیں دھک رہی تھیں، بیصبری سے بار بار اپنا سر اُچھالتے اور زمین پر
 سُم مارتے تو چنگاریاں جھپٹنے لگتیں۔

گاڑی میں دونوں سوار ہوئے اور اس تیز رفتاری سے آسمان میں اڑے جیسے
 بجلی کو نہر ہی ہو، لیکن فاؤسٹ یہی کہے جاتا تھا کہ تیز چلو اور تیز چلو۔ میں اپنی
 محسوس کو ایک دفعہ اور ضرور دیکھونگا میں اُسے آگ سے ضرور بچاؤں گا۔

ادھر تو یہ خلا کو چیرتے چلے آئے تھے اور ادھر مارگریٹ کو عدالت سے نکل کر
 برف پر سے اُس مقام کی طرف لائی جا رہی تھی جہاں وہ جلائی جانے والی تھی۔ یہ
 ایک نیچی سی پہاڑی تھی جس کی چوٹی پر ایک لوہے کی لاٹ گڑی ہوئی تھی اور اس
 لاٹ کے چاروں طرف لکڑیوں کے بڑے بڑے گٹھے بچنے ہوئے تھے۔

جب قید خانہ کی کوٹھڑی سے نکل کر مارگریٹ کو عدالت کلیسا کے سامنے پیش
 کیا گیا تھا تو وہ اپنے گرد و پیش سے بے خبر تھی۔ جب قید خانہ کے محافظ نے اُسکے
 بچے کا ذکر کیا تھا تو اُس کی یادداشت اُبھرائی تھی اور اس کے ساتھ ہی غم کی چھریاں
 بھی اُس کے دل پر چلنے لگی تھیں اس درناک کیفیت کو اس فریب دل نے گویا
 ازراہ کرم زائل کر دیا کہ اُسے اپنا بچہ برف میں سے مل گیا تھا۔ جب عدالت میں گئی
 تھی تو اُسے ہی خیال تھا کہ اپنے بچے کو گود میں لئے ہوئے ہے۔

کلے کا لے لباس پہنے، سخت سخت چہرے ملے آدمیوں نے اُس سے کئی سوالات کئے تھے جن میں سے ایک کو بھی وہ سمجھ نہ سکی تھی۔ یہ لوگ اُسے پادری معلوم ہو رہے تھے۔ بس تو میں اپنی لوگوں سے کہوئی کہ میرے بھٹے فاؤسٹ کو ہمیشہ دیدیں۔
 نہیں، یہ نام تو اُسے اپنی زبان سے نکالنا ہی نہیں چاہیے ورنہ انہیں معلوم ہو جائیگا۔
 انہیں معلوم ہو جائے گا۔ اب وہ خائف بھی نہیں تھی کیونکہ اب تو سپاہی اُسے گھیرے کھڑے تھے تاکہ اس کے بچے کو کسی قسم کا گزند نہ ہو بچے۔

پھر اُس نے اپنے محبوب کا نام سُنا۔ اُس کا جسم کانپنے لگا اور دل میں اندیشہ پیدا ہوا۔ ذہن میں اس کا شائبہ سا آیا کہ اس طرح لوگوں کا اُس کے گرد جمع ہونے کا کیا مقصد تھا اتنے ہی میں ایک غضب آلود اور اُس کے کان میں آئی۔ جواب نہیں دے گی تو، تیرے عاشق کا یہی نام ہے نا؟ اسی کو تو نے آدھریں دی تھیں نا؟ یہ فاؤسٹ دی ہے نا جس نے تیرے بھائی دینٹن کو قتل کیا ہے؟

مارگرٹ ایک دم سے چیخ مار کر بولی۔ نہیں، نہیں! وہ یہ نہیں کر سکتا تھا۔ فاؤسٹ ایسی حرکت کر ہی نہیں سکتا!

اب پھر اس کا حافظہ زائل ہو گیا اور اس پر سکتہ کا عالم طاری ہو گیا۔
 وہ لوگ جو اُسے گھیرے ہوئے تھے اور سوالات پوچھ رہے تھے اُس کی اس خود فراموشی کو ہٹ دھرمی اور دھڑائی سمجھے کہ دیکھو کسی دیدہ دلیر اور چالاک ہے کہ اپنے جسم پر نادم تک نہیں ہوتی اور اسی کوشش میں لگی ہوئی ہے کہ کسی طرح

ولینٹین کے قاتل کا پتہ نہ چلنے پائے۔

بالآخر اس کے منصفوں نے چُپکے چُپکے آپس میں مشورہ کیا:-

ان میں سے ایک نے کہا:- ”اُس فادسٹ کا پتہ ہم اس سے کچھ نہ چلا سکے۔ اس پر جو الزامات تھے وہ پایہ ثبوت کو پہنچ گئے۔ بس ہمیں اپنا فیصلہ سنا دینا چاہیے۔“
سب نے بہ اتفاق رائے فیصلہ سنا یا۔ چتا ا قاتلہ کو چتا میں جھونک دیا جائے۔

ایک دُبلہ لباسا پاوری جو بیچ میں بیٹھا ہوا تھا کھڑا ہوا اور میر پر سے موت کی سفید چھڑی اٹھائی، سر سے اُونچی کی اور بہ آواز بلند بولا:- ”مار گریٹ! اِس مقدس عدالت نے تیرے مقدمے کو میزانِ عدل میں تولی، اور تجھے مجرم پایا۔ تیرے ساتھ کسی قسم کی نرمی برتی نہیں جاسکتی کیونکہ تجھ سے جو معلومات ہم حاصل کرنا چاہتے تھے تو نے اُسے اخفا کیا۔ اپنے بچے کو مار ڈالنے کے جرم میں تجھے ہم موت کا حکم سناتے ہیں اور وہ اس طرح کہ تو آگ میں جلانی جائے۔ اِس عدالت سے چتا تک تجھے شہر کے باہر باہرے جایا جائے گا۔ خدا کا رحم تجھ پر نازل ہو اور اس سے پہلے کہ تیری رُوح تن سے جدا ہو تیرا ضدی دل اُس کے رحم و کرم سے پگھل جائے۔“

بچے کا ذکر کرتے ہی مار گریٹ کے سلب شدہ ہوش و حواس پھر عود کر آئے۔
فیصلہ سنانے والے منصف کی خوفناک صورت کو اُس نے دیکھا اور سفید چھڑی کو اُس کے ہاتھوں میں لٹوٹے سنا گمشدہ بچے کا خیال، خود اس پر جو وحشیانہ الزام لگایا گیا اور پایہ ثبوت کو پہنچایا گیا، اپنے محبوب کی یاد جسے آئندہ کبھی

دیکھنا نصیب نہ ہوگا اور پھر وہ خوفناک سزا جو عدالت سے باہر نکلنے کے بعد اُسے ملنے والی تھی، ان سب باتوں کے دھیان سے اُس کی ایک دردناک چیخ نکل گئی۔ یہی انتہائی صدمہ اور تکلیف کی چیخ تھی جو خلا کے رازوں کو چیرتی چلی گئی۔ اور فاؤسٹ جو سیفٹو کے ساتھ اُس غار میں کھڑا تھا اُس کی رُوح میں یہ چیخ تحلیل ہو گئی اور وہ خوف سے کا پٹنے لگا۔

فاؤسٹ اور سیفٹو ایک پہاڑی پر کھڑے تھے جو روڈا کے قریب تھی۔ اس ایک میل کے فاصلے پر ایک اور پہاڑی تھی جس کی طرف یہ دونوں نظر جاتے ہوئے تھے۔ اُس پہاڑی کی چوٹی پر وہ لوہے کی لاٹ صاف دکھائی دے رہی تھی جس کے چاروں طرف لکڑیوں کے ٹکٹے چنے ہوئے تھے۔

فاؤسٹ نے کہا: ”میں وقت پر آگیا۔ دیکھ۔ لوگوں کی بھیڑ پہاڑی پر ابھی آدھے رستے تک پہنچی ہے۔ میری محبوبہ ابھی دکھائی نہیں دیتی۔ مجھے اُس پہاڑی پر ملے چل۔ پھر میں اُسے بچاؤں گا۔“

سیفٹو نے اُس کی طرف تسخر سے دیکھ کر کہا: ”اُس مقام پر میری قوت ختم ہو جاتی ہے۔ روڈا میری طاقت سے باہر ہے۔ اگر اُسے تو بچانا ہی چاہتا ہے تو اپنے ہی بل بوتے اور اپنی ہی ذمہ داری پر بچا۔“

یہ الفاظ گھونسنے کی طرح فاؤسٹ کے دل پر لگے۔ ایک لمحہ کیلئے تو اُس کے ہوش و حواس جاتے رہے مگر گھونسنے بس سیفٹو کی طرف دیکھتا رہا۔ جب اس کا

احساس ہوا کہ میفٹو نے کس طرح اُسے دھوکا دیا اور قریب میں مُبتلا کیا تو غضبناک ہو کر میفٹو سے بولا۔ ”دُنیا کے دل کو چبانے والے زہریلے کیڑے۔ کاش تو مجھے شباب کا لالچ دے کر اس عذاب میں مُبتلا نہ کرتا۔ لعنت ہو اس شباب پر ہزار لعنت“

جلدی سے پلٹ کر اُس نے ادھر ادھر دیکھا کہ اس پہاڑی سے اترنے کا کوئی راستہ ہو سکتا ہے جو سامنے والی پہاڑی سے قریب ترین بھی ہو۔ پھر وہ کوہِ ادر بڑی بڑی چھلانگیں مارتا نیچے اتر میدان میں سرسٹ بھاگا جا رہا تھا جیسے کسی ڈراؤنی بلا سے کوئی ڈر کر بے تحاشا بھاگ رہا ہو۔

میفٹو اُسے دیکھتا رہا اور پھر ایک بھیانک تہقہہ لگایا۔ پہاڑی کی چوٹی پر اب کچھ لوگ نظر آنے لگے اور فاؤسٹ بھی پہاڑی کے قریب پہنچ لیا تھا۔ میفٹو نے ایک مختصر سا جلوس دیکھا جس کے پنج میں ایک عورت یشیماؤں کا لمبا سفید کرتا پہنے چل رہی تھی۔ یہ جلوس برف پوش پہاڑی پر چڑھ رہا تھا۔ آہستہ آہستہ یہ مختصر جلوس بھڑکیں مدغم ہو گیا اور اتنے ہی میں پہاڑی پر بڑی تیزی سے فاؤسٹ نے چڑھنا شروع کیا۔

میفٹو نے ایک قہقہہ انداز میں نظر فاؤسٹ پر ڈالی اور اپنے چُغہ میں سے ایک چھوٹا سا آئینہ نکالا۔ یہ آئینہ وہی تھا جو ایک دفعہ پہلے بھی اس نے فاؤسٹ کے کمرہ مطالعہ میں نکالا تھا۔ اس آئینہ کو اُس نے دیکھنا شروع کیا۔ بوڑھے فاؤسٹ

کا چہرہ اس میں نظر نہ رہا تھا جو بڑی مدت سماجت سے اتجا کر رہا تھا۔ مینسٹو اُس کی طرف دیکھ کر اس طرح ہنسا جیسے کوئی مُنہ چڑائے، پھر اس آئینے کو اس طرح اُوپر اٹھایا کہ بُڑھے فاؤسٹ کا مُنہ سامنے والی پہاڑی کی طرف رہے اور اپنے ہاتھ کو زور سے جھٹکا دیکر فاؤسٹ کی طرف اشارہ کر کے کرخت آواز میں بولا:-
 ”تُو نے شباب کو عذاب بتایا..... اس عذاب کو میں تجھ سے دُور کر دوں گا۔ کم از کم اس عذاب سے تو مجھے نجات دلا ہی دے..... تُو نے خود ہی اسکی خواہش کی ہے“

پھر اُس کی آنکھیں دکھنے لگیں اور ان میں شعلے بھڑکتے نظر آئے گویا جہنم کا سانس اُنہیں ہوا دے رہا تھا۔ چہرہ خباثت سے مسخ ہو گیا تھا۔ ایک دفعہ پھر اُس نے اپنی بھیانک مسکراہٹ سے آئینہ میں دیکھا اور چیخ کر بولا۔ ”جیسا تُو تھا ویسا ہی ہو جا“ اتنا کہا اور شیطانی جذبہ سے اُس آئینے کو نیچے پتھر دل پر دے مارا۔
 فاؤسٹ لوگوں کے مجمع سے کوئی سو گز کے فاصلے پر تھا۔ اپنی مارگریٹ کو لوبے کی لاٹ سے بندھا ہوا دیکھ سکتا تھا۔ یہ دیکھ کر اُس کی رُوح کانپ گئی کہ ایک جلاوطن شعلیں روشن کہیں اور اپنے ماتحتوں کو دیں۔ صدرے سے دل پاش پاش ہو رہا تھا۔ وہ آگے بڑھا۔ لیکن اب اُمید بندھ گئی تھی کہ وقت پر پہنچ جائے گا۔ غرض صرف یہ تھی کہ اپنی محبوبہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اُس سے معافی کا خواستہ کرے۔

پھر ایک دم سے گویا اُس پر بجلی گر پڑی۔ اُس کی ٹانگوں نے جواب دے دیا۔ اور تھوڑی دیر تک گر ہوا اپنی بے بسی و بے چارگی پر حیران ہوتا رہا۔ اُٹھا، قدم لٹکھڑائے، بمشکل سنبھلا۔ ہاتھوں پر نظر پڑی تو سوکھے اور مڑھ جائے ہوئے۔ خود بخود چہرے پر ہاتھ پہنچ گئے۔ اب خوفناک حقیقت اُس پر کھل گئی۔

وہ شب اب جسے اُس نے عذاب بتایا تھا اور جس کی اِس وقت سب سے زیادہ ضرورت تھی اُس سے چھن گیا تھا۔ اب وہ پھر وہی بوڑھا کمزور فاؤسٹ تھا، سفید ٹیٹس اور لمبی سفید ڈاڑھی۔ طاقت اُس میں نام کو نہ تھی۔ صرف ارادہ کی قوت تھی جس سے اس عورت تک پہنچنا چاہتا تھا جس کی جسمانی اور روحانی ہلاکت کا باعث بنا تھا۔ بڑی مشکل سے لرزتا کانپتا وہ آگے بڑھا اور شدید اذیت و تکلیف سے مجمع میں داخل ہوا۔ لوگوں نے اِس بُدمعے کے لئے راستہ چھوڑ دیا لیکن آگے سپاہیوں نے اُس کا راستہ روک دیا سپاہیوں کے گھیرے میں سے اُس نے مارگریٹ کو دیکھا کہ لوہے کی لاٹ سے کس کر بندھی ہوئی ہے۔ اُس کے خوبصورت بال کھٹے ہوئے مگر تک لٹکے ہوئے تھے۔ اعضا میں وہی اکلا سا لڑکپن تھا جیسا اُس وقت تھا جب وادی میں فاؤسٹ نے اُسے اپنی آغوش میں لے کر سینے سے لگایا تھا اور اُسے اپنی ملکہ بنایا تھا۔ مارگریٹ کے چہرے کا خون سُٹ گیا تھا اور آنکھیں بند تھیں۔ اُس کے لب آہستہ آہستہ ہل رہے تھے گویا کسی ایسی ہستی سے کچھ کہہ رہی ہے جسے اور سب نہیں دیکھ سکتے۔

فاؤسٹ نے بڑی تکلیف سے اس منظر کو دیکھا۔ پھر سہا پہیوں کے گھیرے میں سے اپنا سرنیکال کر باریک پکیپاتی آواز میں کہا۔ ”مارگریٹ! مارگریٹ! میری پیاری! مارگریٹ!“ اُس کی آنکھیں ایک دم سے کھل گئیں گو یا وہ نیند سے چونک پڑی تھی، اس آواز نے اس کے احساس کو ہٹو کا دیا۔ اور اُس کی یادداشت کے ساز کو چھوڑ دیا۔ لیکن اُسے صرف ایک بوڑھ کھڑا دکھائی دیا جس کی لمبی سی سفید ڈاڑھی تھی۔ یہ بوڑھا سہا پہیوں کے گھیرے میں سے اُس کی طرف اپنے ہاتھ پھیلاتے ہوئے تھا۔ مارگریٹ نے اپنے دل میں کہا۔ ”پچارا رحمدل بڑھا!“ اُس کی آنکھوں میں ترس کیسا جھلک رہا تھا۔ دُنیا میں کس قدر غمگین ہے۔ اس کے بعد جو مسز اُسے دی جا رہی تھی اس کا سہم اُس پر چھا گیا۔

اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور دُعا مانگنے لگی۔ اُس نے دُعا مانگی کہ اُس کے سائے گناہ معاف کر دئے جائیں۔ جنت میں داخل ہونے کی اجازت ملے یا نہ ملے اس کی اجازت مل جائے کہ اپنی ماں اور بھائی سے مل لے اپنے بچے کو ایک بار پھر گود میں لے سکے اور ہاں اتنی رعایت اور کی جائے کہ فاؤسٹ کے لبوں پر معافی اور محبت کا صرف ایک بوسہ ثبت کر سکے۔

پھر شدتِ خوف کی سنسنی سائے بدن میں دوڑ گئی۔ لکڑیوں میں آگ دہدی گئی تھی اور آگ کے شعلے گھیرا بنائے اُس کی طرف بڑھے چلے آ رہے تھے۔ خوفناک تپش بڑھتی جا رہی تھی۔ بھیانک سینک پہلے تو لو کے پھیڑوں کی طرح اُس کے جسم پر

لگی اور پھر اُسے نوچنے اور کھانے لگی۔ اُس نے ایک پیچ ماری۔
اس کے بعد اُسے کچھ یونہی سا معلوم ہوا کہ کسی نے اُسے اپنے آغوش میں لے لیا ہے۔
کوئی شعلوں کو چیرتا ہوا اُس کے پاس آیا تھا۔ کسی کے رو رو کر التجا کرنے کی آواز اُسے
سنائی دی۔

”معاف کر دو۔ مجھے معاف کر دو“

اس آواز کو سن کر اُس نے آنکھیں کھولیں۔ اُسی بُڑھے نے اپنے بازوؤں میں اُسے
لے رکھا تھا۔ اُس کی رحم بھری نظریں مارگریت کی آنکھوں میں جھانک رہی تھیں۔
”بُڑھے نے چیخ کر آواز دی۔“ مارگریت !

پھر ایک شعلہ جھپٹا یہ اندرونی شعلہ تھا، پہچاننے، سمجھنے اور محبت کا شعلہ۔
اور اس شعلے نے ایک لمحے کے لئے اُن بھوکے بیرونی شعلوں کو مسترد کر دیا جنہیں انسان
کے ہاتھوں نے بھڑکایا تھا۔ یہ وہ شعلہ تھا جو زندگی کے مرکروں کے گرد اچھل رہا تھا،
جیسے نفع ہوا دے رہی تھی اور اس میں ایک جلا کر ہضم کر دینے والا جذبہ تڑپ رہا
تھا۔ زندگی کا ٹٹما تا دیا نہ جھنکے ہی والا تھا کہ گزشتہ ایک سال کی اُجڑی ہوئی زندگی
میں اُس کی جو دلی مراد تھی وہ اس وقت ایک لمحے میں برآئی۔ عقیدہ کی شجیرہ دستر
دشکون، محبوب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اُس کھوئی ہوئی محبت کو اُس نے
جھل کر لیا جو بیسکراں اور آبادی ہوئی ہے۔

بڑی کوشش سے اُس نے بسک بسک کر کہا۔

”بیائے! میرے فادرسٹ..... جانتی تھی کہ تم آگے ضرور..... نشاط..... تمہارے
 ساتھ مرنا بھی..... نشاط انگیز ہے۔ اللہ بڑا مہربان ہے“
 اتنا کہہ کر اس کا سر فادرسٹ کی طرف ڈھلک گیا۔
 فادرسٹ نے اپنے آخری سانس میں بدقت تمام کہا:-
 ”مارگریٹ!..... روشنی کے ستارے..... تو نے مجھے بچا لیا..... پیاری
 محبت..... ابدی محبت.....“

اُن دونوں کے لبے۔ یہ انکی ابدی محبت کی فہرستی جیسے کوئی رن آگ
 جلا نہیں سکتی تھی۔
 پھر شعلوں نے انہیں پلیٹ لیا اور آسمان کی جانب ایک نوری چادر بہن کر
 کاتے ہوئے اُنھے گویا موت اور محبت کی شادی کی مبارکباد گاہے تھے۔

اختتامیہ

پھر ابلیس درِ نور پر آیا۔ اور اُس کا آنا ایسا تھا جیسے آتشین شہابِ ثاقب آسمان پر شرارے چھوڑتا جائے۔ اور اُس کی صدائے پرواز ایسی تھی جیسے اُجڑی ہوئی رُوحوں کے رونے کی آواز۔ اور اُس نے آسمان پر اپنی کہنی ٹکا کر زور سے آواز دی۔

اور درِ نور کھلا اور اُس میں سے بہت تیز روشنی نکلی اور ابلیس نے اپنا منہ پھیر لیا کیونکہ وہ اس روشنی سے نظر نہیں ملا سکتا تھا۔ اور فرشتہ نور باہر آیا اور اُس کا حسن ایسا تھا کہ اُسے دیکھے سے خوف آتا تھا۔ اُس کے ہاتھوں میں ایک دہکتی شمشیر تھی۔

پھر ابلیس نے اپنا ہاتھ پھیلا یا لیکن اُس کا منہ پھرا ہوا تھا۔ اور اُس کے ہاتھ میں معاہدہ تھا اور اُس نے معاہدہ کھول کر پھیلا یا اور اُس پر جو الفاظ تھے وہ خون سے لکھے گئے تھے۔ اور اُس نے فرشتہ نور کو باوازد بلند مخاطب کر کے کہا:-

سرگزشتِ عروس

ایک اُونچے گھرانے کی لڑکی کی شادی ماں باپ نے روپے پیسے کے لحاظ میں ایک مالدار بوٹھے سے کر دی، اُس کے خوفناک نتائج اور بد مزہ زندگی کی جو تفصیل نوجوان دُلہن نے اپنے روزنامچے میں درج کی تھی، وہ روزنامچہ من و عن کتابی صورت میں چھاپے یا گیا ہے۔ اس میں اپنی طرف سے کوئی اضافہ نہیں کیا گیا ہے۔ صرف نام اور مقام بدل دئے گئے ہیں تاکہ کسی کا راز فاش نہ ہو، واقعات سب وہی ہیں جو اس مظلوم دُلہن کو پیش آئے۔ لڑکی کسی اور سے محبت کرتی تھی مگر اس کے خلاف مرضی اُس کی شادی ایک ایسے شخص سے کر دی گئی جس کے بالوں کی سیاہی فرمندہ خضاب تھی، اور اُس کی جتنی بھی نقلی تھی۔ اُس بڑھاپے کو بھی بردداشت کر لیا جاتا مگر اُس کی آوارگی اور بے پروائی نے نئی دُلہن کا دل توڑ دیا اور اسی شکستہ دلی کے موقع پر وہ شخص آگیا جس سے دُلہن کو درہل محبت تھی، یہ سین اس روزنامچے کی جان ہو کیونکہ عشق و ہوس میں یہیں امتیاز ہوتا ہے اور اُس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہو کہ سمجھدار اور شریف بیویاں اپنے شوہروں سے حدودِ رجبہ شاکِ دل برداشتہ اور متنفر ہونے کے باوجود بھی اپنے گوہر عصمت کو ضائع نہیں ہونے دیتیں، بوٹھے ہاجن، جوان دُلہن اور اُس کے محبوب عاشق کا کیا حشر ہوا؟ یہ بیان کرنی چاہیں بلکہ پڑھنے کی چیز ہے اس زیادہ دردناک اور عبرت انگیز آپ بیتی اپنے اور کہیں نہ پڑھی ہوگی، یہ ڈائری اس لائق ہے کہ ماں باپ، لڑکے لڑکیاں اور ہر عمر کی عورتیں اسے پڑھیں صفحات (۲۸۰) قیمت غیر ملنے کا پتہ:- کتب خانہ علم و ادب دہلی

نرگس جمال

ترجمہ ہے میٹر لنک کے ڈرامہ "جانرل" کا۔ ماس میٹر لنک زنجیم کا مشہور ڈرامہ نگار ہے
ہم اے شاہد صاحب کا ہنایت محبوب مصنفہ ہو اور اس میں شک نہیں کہ ان کا یہ ذوق نہایت
مشکل پسند ذوق ہے۔

میٹر لنک کے ڈرامہ عموماً چونکہ اسٹیج کیلئے نہیں ہوتے اس لئے ان میں علمی فلسفیانہ
شان زیادہ پائی جاتی ہو اور طبقہ خواص ہی کی تسکین ذوق اُن کا اصل مقصود ہوتا ہو۔
میٹر لنک زیادہ تر عشق و جمال اور اس کے متعلقات سے گفتگو کرتا ہو، اسی لئے اُسکے
یہاں جذبات کی نزاکت و وسعت اور فطرت انسانی کی وہ چمک جسے ہم چاہیں تو روحانیت
سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں، ہر جگہ پائی جاتی ہو۔ وہ دہشت انگیز مناظر پیش کر کے دلوں
کو دہلانا پسند نہیں کرتا، وہ انسان کی خوں آشامیوں کے افسانے سننا کر رُوح کے
سُکون کو مضطرب کرنا نہیں چاہتا بلکہ صرف ان لطیف و پاکیزہ انعطافات کی داستان
سناتا ہو جو حسن سے پیدا ہوتے ہیں، محبت کی آغوش میں پرورش پاتے ہیں اور رُوح
میں جذب ہو کر شاہراہ انسانیت کو متور بنا جاتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ جس ادیب کا ذوق سخن یہ ہو گا، اُس کے یہاں خیال کی نزاکت، بیان
کی ندرت، طرزِ ادا کی حدت اور معنی کے لحاظ سے الفاظ کا اشکال سب ہی کچھ ہو گا، اور ایک غیر
زبان سخن تمام مضمون صیانت اپنی زبان منتقل کرنا آسان کام نہیں لیکن مسٹر شاہد احمد بی۔ اے
اس میں بڑی حد تک کامیاب ہوتے ہیں۔ (نیاز فتنجوری) قیمت صرف ایک روپیہ (نہم)
لٹنے کا پتہ: کتب خانہ علم و ادب دہلی



مطبوعات سانی بک ڈپو۔ دہلی

نمبر	نام کتاب	نمبر	نام کتاب	نمبر	نام کتاب	نمبر	نام کتاب
۱۴	انکشاف حقیقت	۱۲	جنت کا بھوت۔	۷	لغہء سلامبو۔	۱۴	خانم۔
۴	خواب پرشال	۱۲	مرزا جنتی۔	۱۴	نجم السحر	۱۴	کودتار۔
۴	بیگم کی	۵	قدر دان۔	۱۴	انوان الشیطن۔	۱۴	کمزوری۔
۴	چھپچھاڑ	۵	قرض مقراض	۱۴	نرگس۔	۱۴	ربیع طرافت۔
۶	یاد رفتگاں	۵	فرزند سرحد۔	۵	ید قدرت۔	۱۴	ربیع لطافت۔
۶	طوفان طرافت	۵	تفویض۔	۸	چار چاند۔	۱۴	چمکی۔
۶	من کی آگ۔	۷	خاویسٹ۔	۷	عروس ادب۔	۱۴	کھر با بہادر۔
۶	وکن کی پری۔	۱۴	سسر کرہیلے۔	۱۲	دلی کا آخری پیار۔	۱۲	خطوط کی ستم طرہی۔
۶	معاشقہ نرولین	۱۴	دلی کا اُجڑ ہوا قلعہ	۷	لال قلعہ کی جھلک	۸	چینی کی انگوٹھی۔
۸	پراسرار و شیرہ	۱۴	سانت طلافنی	۸	سلمیٰ۔	۱۴	سرگذشت عروس۔
۸	چار انقلابی۔	۱۴	کہانیاں	۱۴	شریر بیوی۔	۷	نرگس جال۔
۱۲	نظم المعراج۔	۱۴	عشق کی گویاں	۷	دیکھا جا بیگم۔	۷	پروین و ثریا۔
۱۴	گہوارہ تبسم	۱۴	گمنام عورت	۱۴	فل بوٹ۔	۷	چند امویہ۔
۱۴	تائیس۔	۱۴	لاخط	۱۴	ویمپائر۔	۱۲	خجہ نوری۔
۱۴	ہرودیاس۔	۱۴	تاشہ پہ تاشہ	۱۲	ملفوظات شامی	۸	تعلیم زدہ بیوی۔

ملنے کا پتہ۔ گتھ خانہ علم و ادب جامع مسجد دہلی